

『PRIDE・GP』2ndラウンドを読み解けや——っ!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

860
yen

紙のPRIDE

PRIDE

WANIMAGAZINE MOOK

87
2005

PRIDE・GP2005
開幕戦徹底大特集

総合格闘技・柔道
そして己を語り尽くす
独占ロングインタビュー

吉田秀彦

GP1回戦突破!
勝ち残る者の恍惚と笑顔
この2人にあり!!

桜庭和志×中村和裕

マウリシオ・ショーゲン
イゴール・ボブチャンデン
A・ホジェリオ・ノゲイラ
ヒカルド・アローナ
アリスター・オーブレイム

5.22『PRIDE 武士道』リニューアル
その男たちに注目!

五味隆典 / 前田吉朗

吉田道場の新鋭が
『武士道』に殴り込み!

小見川道大&村田龍一

独占二大仰天対談!!

**大仁田厚×ハッスル 笹原GM
宇野薫×船木誠勝**

頂点への実感トライ止まらず!
今夏、強豪と再度激突へ——

あ、咲、敗、れ、て、な、お、あ、り、!! 花

7・6『HERO'S』第2弾!
ハットーノvs UFC出陣?
初夏のマット界に何かが起こる!!

異常人気爆発! K-1 MAX
紙プロ的徹底総括!!

パンクラスから独立の真相を激白!!
菊田早苗×郷野聡寛

今年から女子部門設立!!
組技の祭典『アブダビ』直前特集

5・10『ハッスル9』新潟ト速報!!
「坂田亘被害者の会」徹底リポート

“編集長”が前田vs永田
泥沼舌戦をブツ斬る!!

日本が誇るプロレス職人・ディック東郷の
意外な素顔が明らかに!!

「嫌いなアーティスト……田原俊彦?」

新コーナー
「プロレスラー&格闘家へ50の質問」スタート!!
いまさら聞けない普通の質問から、
なかなか聞けないあんな質問まで乱れ打ち!

月額
315
円
(税込)



破壊王・橋本真也の人生相談もスタート!!
お悩みも絶賛受付中です!

Q「付き合っていた彼女に性欲がわかず、フラれてしまいました」
A「若いのに情けない! オマエはイマジネーションが足りないんや!!」



携帯サイト「紙のプロレスHand」への簡単アクセス方法

- 1 QRコードで
クイック・
アクセス!!
- 2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス
- 3 hand@kamipro.comへ空メールを送信
どの方法でもOKです!!

ユーザーとプロレスする携帯サイト

紙のプロレス
Hand

月曜コラムは井上編集長が毎週激筆、木曜コラムはターザンが毎週激愛中!!

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-5368-1795



特報!!

ハリトーフ UFC飛来!!

**されど、今秋以降出場可能性大
そして6・26さいたま出陣へ**

PRIDEヘビー級四天王の一角、セルゲイ・ハリトーフが米国メジャーUFCに殴り込み! 『紙プロ』編集部になんな刺激のニュースが飛び込んで来たのは先月末。PRIDE-UFC協力体制の一環として、かねてからPRIDEのトップファイターのUFC派遣が検討されていたが、それがついに具現化。6・4米国アトランティックシティで開催される『UFC53』にPRIDEを代表してハリトーフが出場、前UFCヘビー級王者ティム・シルビアとの対戦が決まりかけたが、残念ながら諸事情により発表ギリギリで流れてしまったようだ。しかし、ハリトーフ本人、RTTサイドはUFC出陣を承諾しており、今年後半から来年にかけて、ハリトーフが金網オクタゴンに飛来するという刺激的この上ないシーンが見られる可能性は大きいという。そして、このUFC参戦が流れたことによって、6・26PRIDEさいたま大会にハリトーフ参戦が浮上。これまたただごとではないカードが噂されている。ミドル級GP真っ只中のPRIDEマツだが、ヘビー級もとんでもないことになってきた! 6・26のさらなる特報はP11へ急げ!!

さらなる6・26PRIDEさいたま衝撃の先取り情報はP11へ急げ!!



吉

田

シウバに負けてもなお強し!
この男の信念が格闘環境を変える!!

負けた俺がリザーバーとして
FINALに出るのは恥ずかしい
でも、燃える相手と
ワンマッチなら8月に出来ます!

4・23『PRIDEミドル級GP』開幕戦でヴァンダレイ・シウバに一昨年につき、またしても僅差の判定で涙を飲んだ吉田秀彦。しかし、シウバと真っ向勝負するその闘いぶりは、敗れるもさらに評価を高める形となった。この男の強さと闘いに対する考えを、我々は今こそ知る必要がある! 2年ぶりの『紙プロ』ロングインタビュー、じっくりお読みください!!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/丸山剛史 試合写真/乾晋也
designed by hisa (Two Three)

秀

彦

——ヒゲはいつ剃られたんですか？
吉田 負けた次の日にすぐ剃りましたよ。

あのヒゲは……。

吉田 (遮って) ホントは試合前に剃るつもりだったんですよ。試合前の会見に出て、そのあと剃ろうかなーと思ってたら、みんなが「かつこいいから剃らない方がいい」っていうんでね(笑)。

——いや、ホントにかつこよかったですよ(笑)。

吉田 剃るのも面倒臭かったし、じゃあそのまま行こうかなって。

——ゲン担ぎとかじゃない？

吉田 ないですね。担いでたとしても、負けたから、関係なくなっちゃったし。

——今回はその無精髭だけでなく、顔つきから変わったというか、試合前から、すごくいい顔してましたね。心身ともにかなり充実してましたか？

吉田 そうですね。環境も変わったし、家に帰れば食事もちっと減量食が用意されてるし、そういう周りの力もあったかなって。

——14キロもの減量をしたわけですよ。

吉田 でも、全然キツくなかったですよ。前が太り過ぎていうこともあったんですけど(笑)。久々に集中して練習もできたし、年末に歯がゆい試合をしてしまったんですけど、あのときよりは集中できてたんで。バタバタした生活じゃなく、キチッと予定を立てて練習できたんでね。

——では、仕上がり的にはかなり満足してたわけですか？

吉田 調子良かったですよ。ただ、年齢的なものもあるしね。どこまでできるかなっていう不安もありましたけどね。だから自分の中じゃ「できる」と思っても体がついてこなかったりとかありましたし。練習

も自分の体にあった練習をしたつもりでしたし。

——やっぱり年齢によって練習内容も変わってきましたか。

吉田 それは変わりますよ。前みたいにムチャクチャやってたら、オーバーワークどころじゃないから。それも考えるようになったし、食事も考えるようになったんで、体力こそ若いころより落ちてくるかもしれないけど、いまが一番充実して練習に打ち込



守り勝とうなんて全然思っていない 踏み込めない威圧感がシウバにはあった

——意味では、(シウバ戦の)発表も自分の心を決めるのも早かったんで、準備する時間は結構ありましたから。

——「ミドル級GP1回戦はシウバと」っていうのは、半ば予想していた部分もあるんですか？

吉田 いや、シウバは桜庭選手を指名すると思ってたんで。

——じゃあ、リング上から言われたときは「え!? 俺?」みたいな感じですか(笑)。

吉田 「聞いてないよー!」って(笑)。打ち合わせも何もないんだもん。関係者も聞いてないから焦っちゃって、ボクもどうしたらいいもんかと思ってたら、隣に座ってた高田(延彦)さんが「指名されたんだから立ったら?」とか平然と言うんですよ(笑)。

——本部長は人ごとになると、どんどん煽りますからね(笑)。

吉田 そう、またもり立てるからね(苦笑)。でも、まあ今回早く決まったんで、準備する時間もあつたから結果的には良かったですよ。やっぱり他の選手とやってもどうなるかわからなかっただろうし。初っぱなからチャンピオンと出来るならね、こっちからお願いしたいくらいだったんで。

——シウバ戦の3週間前に盟友・高阪選手が同じようにヘビー級のチャンピオン、ヒョードルと死闘を展開しましたが、それは刺激になりましたか？

吉田 やっぱ根性見せてくれたし。セコンドやってるだけでアドレナリンが出ましたね。ただ、セコンドとしては辛かったですよ。止めたらいいいのか、でも剛の心境を考えると止めないでくれって言うだろうなって。あれだけ血が出て目が見えない状況だったら、心を鬼にしてタオルを投げるのも優しさなのかなって思ったり。でも、や

っぱり「コイツがここまでやってるなら、俺も頑張らなきゃな」って思いましたね。——壮絶でしたもんね。でも、あの傷がすぐ治っちゃう高阪剛も凄いですけどね(笑)。

吉田 試合中は心配したけど、まああいつなら大丈夫でしょう(笑)。

——で、実際ヴァンダレイ・シウバと2度目の闘いを終えて、冷静に振り返ってみていかがでしたか？

吉田 まあ、気合い負けでしょうね。執念の違いですよ。あそこまで行ったら3ラウンド目は行かない威圧感っていうものがあつたし。ローキックでリズムを狂わされて自分から行けなかったっていうことを冷静になって考えてみれば、やっぱり王者っていうのは凄いなって。

——あのローはかなり効きましたか？

吉田 効いてはいたんですけど、試合中だからそんな痛みは感じなかったんですけどね。リズム的に崩されたのは間違いないですよ。3ラウンド目は勝負かけてボクも行くかと思ってたんで、タイミング計ってたんですけど、そのリズムをローで崩されたのと、やっぱりシウバの持つ見えないオーラが自分を入らせないような威圧感がありましたね。

——それでも1ラウンドはかなり優勢でしたよね？

吉田 無我夢中だったんで、よく覚えてないですよ。ただ、2ラウンドはずっと(グラウンドで)下になってたから、ずっとホールディングして、「イエローカードもらってもいいから、立たせてくれ」って思ってたのは覚えてますね。

——この展開をまずは変えたいと。

吉田 だから2ラウンド目は取られたなと。じゃあ、3ラウンドで勝負掛けないと



Hidehiko Yoshida

という気持ちではいたんですけど、行かせてもらえなかったんで、そこが悔やまれますけどね。

—— 見る側からすると、1ラウンド目が優勢だったんで、「このまま判定勝ちしよう」みたいな気持ちが芽生えて、2、3ラウンドで攻め込めなかったのかなとも思っ

たんですけど。

吉田 そんなことないですよ。このまま守り勝とうなんて全然ない。逆に行かなきゃ負けると思ってたから。見る人はどう見てるかわからないですけど、ボクは必死こいてやってるだけです。3ラウンド終わったときはホントに疲れきってたし、自

分でも勝ったか負けたかなんて全然わからなかったから。冷静に考えられなかったです。ただ、決め手がなかったなというのも自分でもわかってたから、3ラウンド目もロー蹴られたけど、テイクダウンを取ったのはボクでしょ。それで最後はフロントチョークでキャッチ入ったんで、3ラウン

ド目もどっちかなという気がしたんで……。

—— ホント紙一重ですよ。

吉田 そういうのを冷静に考えると、テイクダウン取るのをもう少し早く出来たらなうとか（笑）。

—— そういった後悔が次々と出て来ちゃうわけですか（笑）。

吉田 でも、シウバって直接のテイクダウンってなかなかできないですからね。切るの上手いんで。だから打撃からいかにテイクダウンを奪うかがポイントだったんですけど、その打撃からテイクダウンっていうのは、こっちも打ち合わなきゃいけないから、気持ち入れていかなきゃいけないからね。それを行かせてもらえないような雰囲気じゃなかったんだよね（笑）。

—— あの顔で構えて待ってるわけですからね（笑）。

吉田 だから行かなきゃ行かなきゃっていう気持ちは凄くあったんだけど、シウバの顔見ると、カウンター狙ってるような感じだったんで、その威圧感に負けてしまったっていうのがありましたね。あと逆に向こうも打撃で入って来れなかった部分あったと思うんですよ。

—— 組み付かれてテイクダウン奪われないように。

吉田 それでお互い見合っちゃったんですよ。

—— でも、3ラウンドこそ踏み込めなかったとしても、試合を通して、あのシウバに何度も殴り合いを挑む吉田秀彦のあの度胸に驚かされましたよ。

吉田 今日脳についてのテレビ番組に出たんですけど、人間の脳には誰しも危険を知らせるセンサーみたいなものがあるらしいんですよ。前頭前野っていうんですけど、たぶんボクはそれが欠落してるんじゃない

ですか(笑)。

——危険察知能力を取り外して試合に出
てましたか(笑)。

吉田 恐怖っていうのは、それがセンサー
の役目をはたして脳に伝えるらしいんです
けど、きつとそれが遮断されてるんじゃない
かなって(笑)。

——前頭前野が原因かわかりませんが、
しっかりと目を見開いてシウバと殴り合っ
てましたもんね。

吉田 だから見えてましたよ、パンチは。
ボクのパンチも結構当たったと思うんで
すよ。ジャブも最初は当たらないジャブを
(牽制で)打ってたんですけど、当たるか
なと思って踏み込んでみたら、結構当た
りましたからね。でも、当たると相手の射
距離に入っちゃうから……そういうことは
考えちゃいけないですけどね。一発二発
殴られてもいいから、行かなきゃダメなん
だけど。だから今度カズ(中村和裕)がシ
ウバとやることになったら、1発2発食ら
ってもいいから勝負かけるような気持ちで
行かないと、結構難しいんじゃないかと思
うしね。そういうアドバイスはしていこう
と思いますけど。

——カズ選手って逆に、デビューしたての
頃は、そういう度胸が凄く目立ったのに、
最近は技術があがるにつれ、ちょっと慎重
な闘いが増えてきてる気がするんですけど。

吉田 ランデルマンとやったときも、もっ
と行けるだろうって思ったんですけどね。
シウバはさらに気持ちでパンチを打って
くる選手なんで、相当気合いれていかに
と、いけないんじゃないかと思っていますね。

——シウバと2度闘った吉田選手から見
て、カズ選手はすでにシウバを倒せるだけ
の実力は持っていると思いますか？

吉田 (シウバは)勝てない選手じゃない



3R終了間際、猪木一アリ状態から踏み
つけてきたシウバの足をキャッチした吉田
は足首固めを極めにいく。さらに逃げる
シウバをフロントチョークで捕獲するが、
このまま無念のゴング。またしても僅差の
判定で涙を飲んだ。

と思う。あとは気持ちの部分で、どこをど
う切り替えるか。シウバの打撃って大した
ことないと思うんですよ。

——シウバの打撃が大したことない！

吉田 いや、技術が。パンチ力が強いのは
別ですよ。でも、技術的には大したことな
いと思うんですよ。

——確かにパンチのテクニックは別に多彩
じゃないですもんね。

吉田 そうそう、だいたいフックだけだか
ら。ただ、パンチ力は凄いいし向こうは気持
ちが強いから、こっちもどこまで勇気をも
って突っ込んでいけるか、そして何で勝負
するか決めていかないと無理でしょうね。
あとは必ず自分からテイクダウン奪って上
に乗らないと、シウバはパウンドのパンチ
強いですから。

——あのパウンドはやっかいですよ。

吉田 痛いんですよ！ 気が遠くなるよう
なパンチじゃないんですけど、とにかく痛
い。だからいまだに鼻痛いですもん。殴ら
れるというより、金槌振り下ろされてる
感じなんですよね。

——金槌！ それは嫌ですね。

吉田 ホント、拳が固いんですよ！ 逆に
ボクはバンテージ巻かないで出ていって
るんで、そんなに痛くないと思うんですよ。
シウバのパンチはホント痛いんですよ。

——いやあ……そういう人間と進んで闘
いに行くんですからね。

吉田 前頭前野がボクのセンサーを押さ
えてくれてるんです(笑)。すべて脳なん
ですよ。どうやって脳から恐怖心を振り払
うかだから、一回経験しとけば2回目はわ
かってますから、慣れるらしいですよ。ア
ゴ引いて踏み込んでいって、一発二発パン
チ食らってみれば、どれくらいのもんかパ
ンチわかりますからね。

——シウバとは前回も「あと1ラウンドあ
ったら」っていう展開で、今回も同じよう
にまた「あと1ラウンドあったら」って感
じでしたよね。

吉田 それはねえ、後の祭りですよ。勝負
の世界って結果しか残らないですから。い
い試合をしようが、すぐ負けようが負けは
負けですから。だから勝ち負けでシウバ
に持つていかれちゃったのは、悔しいとし
か言えないんですよ。だって、いい試
合したからって、シウバに2回負けるボ
クが上がっていったらおかしいじゃないで
すか。だからリザーブマッチとかいって、
負けるのにボクが主催者に推薦されてリ
ザーバーとして決勝の舞台に上がっていつ
たら、それはおかしいですよ。負ける奴
が敗者復活みたいで上がるのはね。
——そういうふうにして上がっていくのは

美意識として恥ずかしいと。

吉田 恥ずかしいですね。でも、どうして
もって言われたら出ちゃうかも(笑)。ワ
ハハハハ！

——いやあ、「どうしても」って言われる
と思いますよ(笑)。聞くところによると
ヴァンダレイと2度目の一戦が終わった
後、高田本部長から「もう一丁いくか？」
って聞かれて、「もう何丁でもいいきたい！」
って答えたらしいですね。

吉田 俺、言っていないよ、そんなこと！
——言っていないんですか!? ジャあ、あれ
は本部長の作り話?(笑)。

吉田 俺自身は「何丁でも行く」なんて
言った覚えはないから。でも周りも「言っ
てましたよ」とか言うんだよね。だから興
奮してて無意識で言っちゃったのかもしれ
ないけど。

——でも、言ったことは事実として、すで
に一人歩きしてますからね(笑)。

吉田 だってシウバと何丁でもって……知
らない！

——知らない(笑)。

吉田 また2年後を楽しみにして。

——2年後というのと、今回のミドル級G
Pですか？

吉田 そう。負けた奴がもう1回チャン
スもらうのは、やつても2年後でしょう。そ
れぐらい引つ張らないとボクもキツしね。

——無意識かもしれないですけど、「もう
何丁でもやりたい」という言葉が出たとし
たら、チャンピオンということ以外でも、
ヴァンダレイ・シウバという選手は特別
な存在ですか？

吉田 チャンピオンのヴァンダレイ・シウ
バを倒すのが価値あることじゃないです
か。ヴァンダレイがこのGPで負けちゃっ
たら……やっぱ考えちゃいますよね。シ



シウバの打撃は技術的には大したことない
どこまで勇気を持って踏み込めるかなんですよ

Hidehiko Yoshida

ヨーゲンが優勝したら、「俺、ショーゲンとやりたい」とか言うかもしれない(笑)。

「ショーゲンと何丁でもやってやる」にいつの間にか変わってたり(笑)。

吉田 やっぱり他の人間に負けたヤツだったら、自分のテンションが上がってこないと思うんだよね。おいしいところ狙っちゃうタイプだから。やっぱりボクは若くもないしね、何回もこれから先、試合ができるわけじゃないじゃないですか。ある程度、自分の気持ちを高ぶらせて、やっぱいい選手とやりたいし、そういう相手に対してどれだけ自分ができるんだろうってのがあるんで。

やるなら強いチャンピオンと。

吉田 そういう相手だからこそ、自分も相乗効果で力が出せたり、練習に身が入ったりすると思うんですよ。

じゃあ次、カズ選手がヴァンダレイと当たるのは複雑だったりするんですか？

吉田 いや別に。倒してもらえたら、それが一番ありがたいよね。

「俺が先に倒したい」とかそういう気持ちはないですか？

吉田 そういうのはないよね。だからボクがやったことをアドバウスしてあげて、「こういう感じだぞ」って教えてあげられると思うんで。それでカズが勝てば、カズが一枚あがるじゃないですか。周りのファンの目も「カズ強くなったな」って思われるだろうし、それで優勝してもらえればね、ボクのターゲットになってもらうと(笑)。ワハハハ！

そのときは「カズと何丁でもやりたい」に変更すると(笑)。

吉田 そうすればボクもやりやすいし、ベルトが来る可能性も高いと(笑)。まあ、ボクは負けたんだから、ここはカズに託す

しかないですよ。

ヴァンダレイもこれだけ試合し続けて、これだけ研究されてるのに、それでも勝ち続けているのは何なんでしょうね？

吉田 ヲァンダレイって実はまだ底見せてないんですよ。みんなヴァンダレイがグラウンドできないと思ってるけど、できま

すよ。あの力はハンパじゃないですから。

グラウンドでの力も強いわけですか。吉田 力が強い。サイドポジション取っても動けなかったですもん。はね除ける力が

○ヴァンダレイ・シウバ[3R判定2-1] 吉田秀彦×
(ブラジル/シュートボクセ) (日本/吉田道場)



Hidehiko Yoshida

強いんで。しかもボク道衣着てるから、相手も道衣着てたら隙間空けて関節とか行けるんですけど、裸だからくつついてないと、押されて立ち上がられちゃうんですよ。だからサイド取ってもコツコツ顔殴るしかできなかったんですよ。殴ってるうちに隙ができればと思ってたんですけど、なかなか難しいですね。

吉田 秀彦がサイド取っても、そこから先に行けないというのは、相当なもんですよ。

吉田 柔道だったら横四方で終わりですからね。あそこから裸のシウバを極めに行くというのは、もう少し考えないとダメだな。こうやって後から考えると、ああすれば良かった、こうすれば良かったっていう思うんですけど、実際やってるとね、そこまで余裕はないですよ。

でも、そういう相手だからこそやりがいもあるわけですよ。

吉田 だからしばらく休んで、アドレナリンを貯めて体を治して、皆さんにいい試合

を見せられるように頑張ります。

——やはりアドレナリン貯めて気合が入ると試合は違いますか。

吉田 試合というより、練習が違う。

——じゃあ、正直な話、大晦日はあんまり気合が……(笑)。

吉田 だから気合入らないって言ったじゃん！

——ダハハハハ！

吉田 最初から「気合入らないからやれないよ」って言ってたんですよ。ホイスのときもそうだったし……。だってヴァンダレイとやった一ヶ月後ですよ？

——そうですね。ヴァンダレイとのGP準決勝が11月ですすぐ大晦日ですからね。

吉田 だから「もう大晦日はやらない」って今から言ってるから。「今年は紅白見る」って(笑)。

——その代わり、6月、8月ぐらいに容赦なくオフアーが来るんじゃないですか？

吉田 いや、別に8月だったたら全然試合やっていいと思ってますよ。練習時間もあるし、体も作れるし、オフアーがあつて燃える相手だったら、全然OKですよ。体もどこも悪くないしね。

——でも、シウバ戦後は病院に直行されたんですよね？

吉田 あれはバウンドで頭殴られたんで気持ち悪かったんですよ。ケガじゃない。それでCT撮ったけど異常なかったし、全然大丈夫ですよ。

——では、もう五体満足だと。

吉田 ロー蹴られた左太ももが打撲だけど、これが痛くなくなれば練習やりますよ。

カズは次があるんで付き合わないよ。

——吉田道場はさらに2人新しい選手が入りましたしね。

吉田 どんどん後が続いてくれば道場もも

っと出せますし、他の企画も出来るような気もするし。

——他の企画というの？

吉田 団体戦とかね(笑)。

——全面対抗戦ですか！

吉田 それだとちょっと人が足りないな。団体戦やるにしても、5人いて5人全員選手に選ばれちゃうと、道場見る人誰もいなくなっちゃうから(笑)。そうなる

小見川道大、村田龍一が新たに加わり、吉田、カズ、瀬本を含め5人のプロファイターが揃った吉田道場。日本を代表する一大勢力になる日も近い。



“チャンピオンのシウバ”だから価値がある ショーグンが優勝したら「ショーグンと何丁でもやりたい」っていうかも(笑)

——そういった柔道家がプロ格闘技に進んで、さらにその後、後進を育てるという、そういう道を切り開いたという自負はありますか？

吉田 いや、それはないですよ。たまたまボクがやりだしたら、みんなできるんだなと思ってることで、まだまだやっぱ

開けた世界じゃないし、裕福な生活をやっているわけじゃないですけど、それをね今からボクがどうやって変えていけるかっていうのは、まだまだ先は長いと思うし、出来る限りはいろんな部分で変えていきたいと思っています。

——柔道界っていうのは、やはりその辺の壁は厚いわけですか。

吉田 どうなんすかね。でもボクが来年目指すのは全日本選手権ですから。

——来年は柔道の全日本選手権！

吉田 今年の全日本選手権見て、「あ、まだ行けるな」と思ったから。

——ほう！

吉田 気持ちとしてはね。実際やってどうなるかわからないけど、でも、そういう気持ちがあるうちはやってみたいなって。

——もうメチャクチャ燃えてるじゃないですか！

吉田 いやだから、全日本選手権に出たけれど、現状ではたぶんエントリーできないから。なんとかエントリーできるようにしてください。予選から出ますから。

それが実現したら、間違いなく柔道界のためにもなりますよね。

吉田 じゃあ、「柔道界のためにも、吉田を全日本選手権に出した方がいい」って『紙プロ』で書いて、講道館の前で配ってくださいよ。

——まあ、配るかどうかは別として(笑)、ウチでもキャンペーンを張らせていただきますよー。レスリング界は結構プロ格闘技に対して柔軟でももんね。柔道もそうなるといいんですけど。

吉田 でも、そのうち(柔道界も)いろいろ変わってくると思いますよ。それまでボクは地道にやるだけなんです。そのためには道場いっぱい作らないといけないし。ボクも2ヶ月ぐらい道場で練習見てなかったんで、子供たちと触れ合ってる、柔道のほうもほとんどやっていかなきゃいけないなと思いますからね。

——吉田さんによって、プロの総合格闘技界も変わってきましたよね。吉田さん以降、アマチュアのトップレベルの選手が次に目指す場になってきたというか。

吉田 まだまだこれからあると思いますけど、ボクは普通にやってくるだけなんで、それがいい風に向かってくれば、それはそれでいいことだと思いますけどね。この世界を変えるためにボクが闘うんじゃない、ボクが闘うことによってそういう方向に向かって自然な流れがきたらいいしね。

——では、使命感みたいなものはない？

吉田 使命感はない。上のためにやってるつもりはないしね。自分のためであり、子供たちのため、いまいる仲間たちのために頑張らないといけない、それだけです。(突然ぶっちゃけて) だってね、上の人たちが人を利用してお金儲けばかりに走るから！ っていうの嫌だし、ボク大学に

入って以降、そういうの見すぎたんですよ。だからね、そういう人たちに對して「金ならくれてやるよ」と思ったりするけど、それをもったいないから（笑）。

——でも、やっぱりそういう状況に嫌悪感があるというか、変えたい気持ちがあつてやつてるなら、やっぱり内に秘めた使命感があるんですよ。

吉田 それは変わってもらわないと困るしね、だから時間が掛かつててもね、少しずつ変わってほしいし、変えていけたらなと。

——プロの世界から見ても、柔道界ってホント人材の宝庫ですからね。みんないいキャラしてるし。

吉田 いいキャラしてるし、実力もあるんだけど、なんせみんな打撃ができないから！（笑）。でも、打たれ強いのは確か。首鍛えてるから。

——今回、吉田道場に入った小見川選手と村田選手も、柔道の実績は素晴らしいし、面構えもいいし、また口も滑らかでいいですよ。

吉田 気が強いからね。だから柔道家の良さっていうのは、喧嘩っばやくて、気が強いけれど、礼儀は持つてる。ただし、キレたら何をやるかわからない（笑）。

それは柔道家としては万国共通なんですかね。小見川選手なんてプロデビュー前から「ここは俺の場所だ」って言うってたり、ユン・ドンシクもGP前のビッグマウスは凄かったじゃないですか。

吉田 ユンねえ（苦笑）。あれ柔道の悪いクセなんです。攻められると亀になっ

ゼロ戦に乗って大国に向かって行った日本人の魂を受け継いでいかないと



よしだ・ひでひこ 1969年9月3日、愛知県大府市出身、柔道六段。バルセロナ五輪78kg以下級金メダルを筆頭に、98年講道館杯優勝、99年世界選手権優勝の肩書きを引っさげ、2002年ホイス・グレイシー戦でプロデビュー。その後、ドン・フライ、田村潔司、マーク・ハントといった強豪を『PRIDE』のリングで次々と撃破。“絶対王者”シウバには一度に渡り惜敗を喫したが、その果敢な闘いぶりは大きく評価を上げた。

ちゃうって。

——あれはさっきの前頭前野の話じゃないですけど、脳の危機センサーが作動してビクリダウンって感じてしたよね。

吉田 そうそう、パンチ食らって体が守りに入ると、柔道家は亀になって我慢するクセがついてるんですよ。だから、殴られたっていいじゃないかぐらいの気持ちでいかないとダメ。

——そのくらい気の強さを持たないと。

吉田 気が強くないとできないですよ。シユートボクセなんて普段から思い切り殴り合って練習してるわけじゃないですか。やっぱり実戦的な練習してるから強いよね。それに、やっぱり向こうは貧富の差が激しいから、ハングリー精神っていうのが凄いいし、ハートの強さを感じますよね。

——向こうの選手はみんな『PRIDE』

Hidehiko Yoshida

まれまくったわけですからね。
吉田 そういうところで精神的なものって作られると思うから。「あしたのジョー」じゃないけどね、やっぱりありますよ。いま日本は世界から見ると豊かじゃないですか。だからそういう部分でメンタル面では、向こうの方がハングリー精神があるなっていうと思います。それが競ったときに出てくる、ボクの試合じゃないですけど。

で「ジャパニーズドリーム」を掴もうと必死ですよ。
吉田 そういう環境にいるから強いんですよ。生まれて育った場所がスラム街とかじゃないですか。そこから這い上がるうっていう気持ちは半端じゃないよね。ボクの場合は講道学舎にいたから、そういうのが少しでもあつたんじゃないですかね。
——とんでもない世界に放り込まれて、揉

吉田道場
杉並柔道クラブオープン!
現在入門受付中 5月1日より練習■始!!

[電話番号]
TEL.03-3396-0009

[入門受付先]
TEL.03-3396-0009

[住所]
〒167-0042 東京都杉並区西荻北3-25-1 七宝ビル2F

[吉田秀彦オフィシャルHP]
<http://www.hidehiko.jp/>

高阪さんは「日本でやってる『PRIDE』なんだから、日本人が頑張らないと」って言うてましたけど、やっぱり吉田選手もそういう気持ちはありますか？
吉田 それはねボクも思ってますよ。日本人が頑張らなきゃ、そしてボク自身がやらなきゃっていう思いはありますからね。
柔道の現役時代からずっと日本を背負って闘ってきたわけですからね。
吉田 そういふのは考えないけど、やっぱり日本人の魂っていうのは見せないかね。昔の日本人はそういう気持ちや精神の部分が凄かったじゃないですか。ゼロ戦に乗って大国に立ち向かっていくんだから、それぐらいの根性でやらないと。そういう魂をボクたちは受け継いでやってるつもりだし、こういう世界ですからいつ死ぬかわからないですからね。だから気持ちの部分でも外国人に競り負けないように、もっとハングリー精神をもってやっていきますよ。
——わかりました。では、今後期待します！

〔05年5月2日／梅が丘・吉田道場にて収録〕

ショック!! ヒョードルvsミルコ8月に延期か!?

6・26PRIDE・GP
独占先取り情報!

ミルコ怒りの出陣へ!!

ハートノフ、ノゲイラ、瀧本参戦濃厚、
この超ド級のラインナップを見よ!!



王座戦に向け、
8月に妖刀は
見られるのか!?

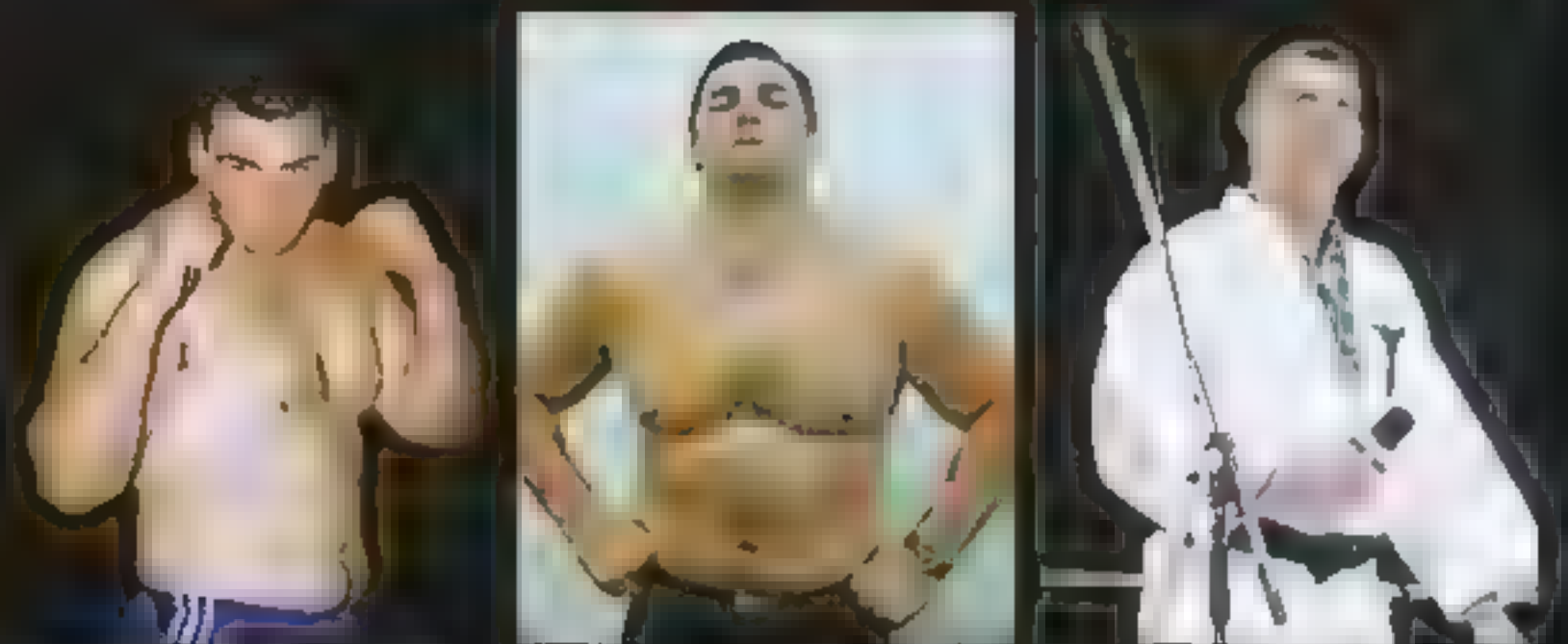


天竺の王者、
再びリングへ!!



天竺の王者、
再びリングへ!!

未知の強豪ノック参戦?



タダス・リンカビュチス

スレン・バラチンスキー

パウエル・ナツラ

4 23ミドル級GP開幕戦の興奮も冷めやらぬ中、さらに「PRIDE」は突っ走る。「ここは、本誌編集部がバキギリギリに入手した6・26さいたまスーパーアリーナ大会の最新情報・ワンマッチ編をお届けする。

まず、今年最大の目玉カードといっているヒョードルvsミルコのヘビー級タイトルマッチだが、メット段階では正式決定に至らず、最大の焦点であるヒョードルのケガの回復が思わしくなく、8月の対戦が濃厚のようだ。

しかし、6月の対戦に向けて急ピッチかつ完璧に調整してきたミルコが「はいそうですか」と引き下がるわけがない。横原信行DSE代表いわく、いまのミルコは「準備万端、待ちきれないという状態。競馬の馬と一緒に走ると走り出す出来上がっちゃうんですよ(笑)。走りたくてしょうがないというか、人を蹴りたくてしょうがない」

というわけで、6月にはたまりにたまったアドレナリンを噴出すべく、ピークアウト・マッチを行なう模様だ。相手候補にはロシアン・トップチームの秘密兵器にしてヴェオルク・ハン最後の愛弟子スレン・バラチンスキー、未知なるリトアニアの強豪タダス・リンカビュチスが浮上している。バラチンスキーは過去ヒョードルに2度勝った世界王者、タダスは、ヘビー級の異名を持つ128キロのパワーファイターで、その闘いぶりはヒョードルに酷似しているとか。バラチンスキー、ヘビー級ともにミルコにとっては仮想ヒョードルとしてうってつけ。だが、素通り、できるほど甘い相手ではない。これまでも幾多の悲劇を味わってきたミルコは、この試験を乗り越えることができるのか。

ヘビー級戦線では、他にも注目の対戦が続々と進行中だ。まず6・4「UFC 53」出場のプランもあったハートノフが、諸事情による参戦中止(今年後半から来年にかけて死神落下傘が金網に降下する可能性は大)となり、それを受け6月の「PRIDE」出場が濃厚となった。しかもその相手として浮上しているのが、大晦日の「勇祭り」で、絶対王者、シウバ

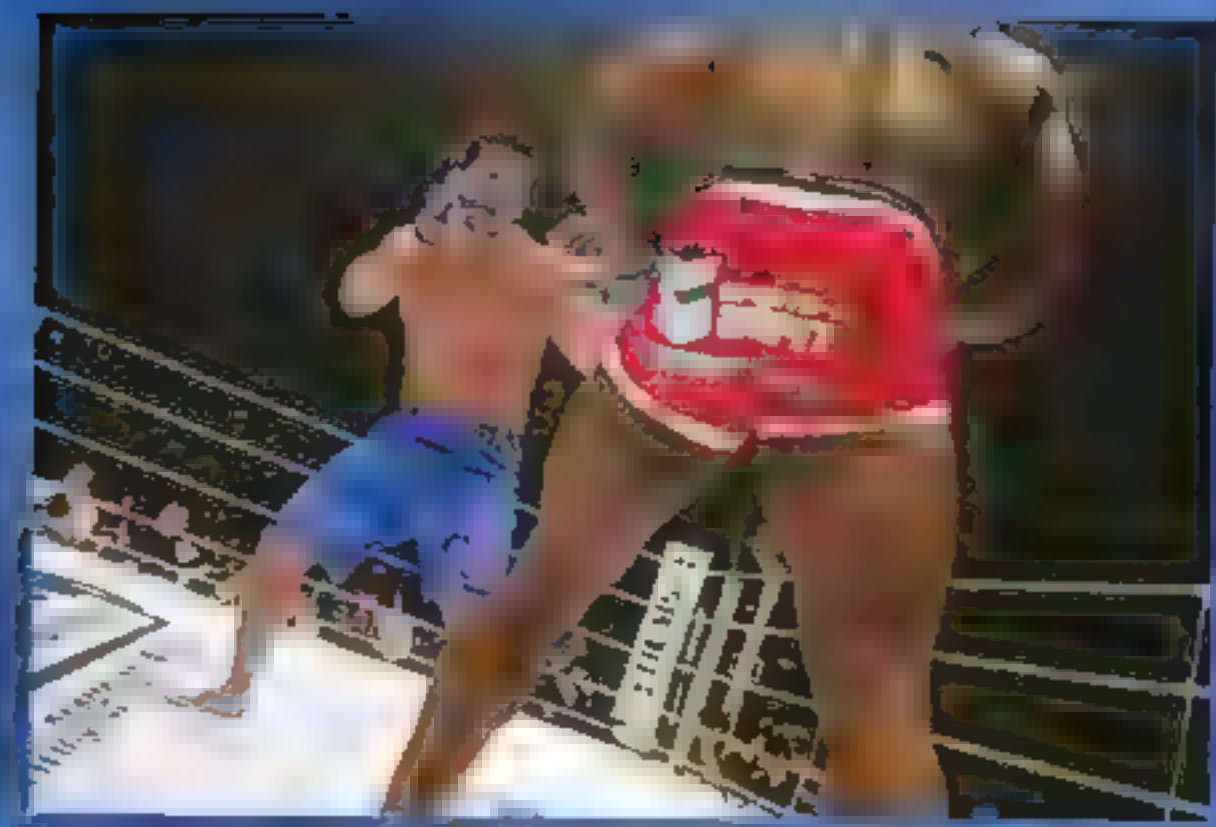
を下して総合ファイターとしての能力も見せ付けたマーク・ハント。冷酷・冷血・冷酷、なロシア軍人vs、陽気・舌気、なサモアンという好対照のキャラにして超絶打撃戦必至のこの闘い、実現すればヘビー級タイトル次期挑戦者決定戦として行なわれるとか。タイトルマッチ自体が流れそうなか、挑戦者決定戦が先に行なわれるというのは異例の事態だが、それだけ「PRIDE」の流れは早いということ、たとえトップコンテンダーでもうかうかしではられない。

またミノタウロ・ノゲイラの大晦日以来となる復帰戦も濃厚で、その相手は、参戦がウワサされるパウエル・ナツラになりそう。ナツラは昨年末に「PRIDE」参戦を発表したアトラクタ五輪柔道95キロ級優勝者。世界大会優勝も含め、312連勝をマークしている。半年間じっくりと総合対策を積んでのデビューだけに、大いに期待が持てそう。柔術マジシャンvs柔道金メダリスト、実現すれば真の、柔の誇りをかけた組み技最高峰対決である。

さらにさらに、ミドル級でもトーナメント枠以外で激戦が走る。大晦日にデビューを果たし、「総合をナメてました」という涙の名言を残すも関係者からは高い評価を受けた瀧本誠が、この6月大会でプロ2戦目を行なう可能性があるというのだ。と同時に、DSEでは右拳ケガの回復次第という条件付きながら田村家司への出場オファーも検討中とのこと。となれば見たいのはズバリ、田村vs瀧本だろう。「筋線ではいかな、ストリートとは間違ってもいえない個性を持つ者同士がリング上で対峙したとき、どんな化学変化が起こるのか。吉田秀彦へのリベンジを熱望してきた田村にとっては、吉田道場所属の金メダリストを倒すことは、吉田田戦実現への大アピールにもなる。

ヘビー級、ミドル級ともに激しさが増すばかりの「PRIDE」2大メインストリーム、その闘い模様は怒涛の奔流となつて6月、そして8月へと突き進む。もちろん、次号では6月大会直前の最新情報を掲載、心して待て。

05開幕戦突破対談
と笑顔、この二人にあり!!



桜庭さんは強くて面白くて、
あと……意地悪(笑)

聞き手/ジャン 齊藤
撮影/乾 晋也
designed by hana Two Three

KAZU

中村和裕

[吉田博之]



PRIDE GP2005開
勝ち残る者の恍惚と笑

スパーで一番怖さを感じるのは
中村君。ホント気が抜けない。



SAKURAI

桜庭和志

(古田道場)

——今日は『PRIDE・GP開幕戦』を見事勝ち上がった桜庭さんと中村さんの日本人選手のお二人に、試合の感想はもちろんのこと、当日の祝勝会&一夜明け会見での泥酔ぶりについても語っていたみたいと思ってます(笑)。

中村 自分は泥酔してないです。それは桜庭さんです(笑)。

桜庭 たくさんたくさん飲みました(ニコニコ)。

——桜庭さんは会見でもかなり酔ってましたよね(笑)。試合を終えてから朝まで飲んでいたんですか？

桜庭 いや……何時まで飲んだんだらう？

——まったく覚えていないですか(笑)。

中村 朝の5時まで飲んでましたね。先に桜庭さんが寝ちゃったんで自分は帰りましたけど。

桜庭 そうそう。いつのまにか中村君がいなくなってた。

——もともと一緒に飲まれる予定だったんですか？

中村 いや、2時過ぎぐらいに桜庭さんから携帯に電話があつて、『モンゴリアンチョップ』(大阪店)高田総統&サク・マシン経営のジンギスカン屋)に來い——って言われて。

でも、お店はもう終わる時間だったんですよ。

桜庭 そうだっけ……？ いや、あれはたしか12時ぐらいに……ん？ いや、わかんない！ まったく覚えてない！！

——ダハハハ。とりあえず合流したわけで

会見の控室で桜庭さんがビールを飲んでました(笑)。



高田さんとたくさんたくさん飲みました！

SAKU×KAZU 恍惚と笑顔、この二人にあり!!

すよね。

桜庭 そう。4、5人でホテルのボクの部屋で飲んだんですよ。

——中村さんは会見で「ワインやシャンパンばかりでツマミを頼んでくれなかった」ってボヤいてましたけど。

桜庭 え……!? (中村の顔を見ながら)

中村 そう驚かれましたも(笑)。

桜庭 いやあ、俺は覚えてない。でも、ツマミを頼みたければ自由に頼めば良かったのに。

——でも先輩を前にして、なかなか頼みづらい雰囲気があったんじゃないんですか？

桜庭 そこはウチの高橋(涉)高田道場)が気を遣わないと。ボクは悪くありません！

中村 高橋君はひとりでいろいろ食べてましたけどね(笑)。

桜庭 そんなことより中村君はあんま飲まないから。

中村 いや、飲みますよ！ ちゃんと。

桜庭 飲みながらコップをチェックすると、全然進んでないことが多い。

中村 そんなことはないんですけどねえ。

——お二人は飲む機会がよくあるんですか？

桜庭 たまにですね。

中村 自分は桜庭さんの「乾杯！」の発声音が大好きなんです。独特なんです。「ッパァー」って。

——誌面では伝わりにくいネタですね(笑)。中村 まあ自分の場合はお酒が好きというより、みんなで騒ぐのが好きなんですけど。

桜庭 ボクは飲むことだけが好きです(キッパリ)。

ツパリ)。

さすがお酒好きなだけあって、桜庭さんは一夜明け会見前の控室でも飲んでいたらいいですね(笑)。

桜庭 はい(ニコニコ)。

中村 ビックリしましたよ。控室に入ったら、高田さんと桜庭さんが当たり前のようにビールを飲んでましたからね。「ッパァー」とか言いながら(笑)。

——とても会見前とは思えない(笑)。酔った高田さんと桜庭さんに絡まれたりしなかったんですか？

桜庭 それは会見のあとの宴会で。

——ガハハハ！ 会見後にまた飲み直したんですか！(笑)。

中村 はい。みんなで好み焼き屋に行っただけですよ。

桜庭 あんまりよく覚えてないけど、「ラッデルマンを極めて勝ってほしかった」とか言っていたと思いますね。

中村 ああ、そうです。そうです。実際、何度かラッデルマンを極めることができる瞬間はあったんですよ。5分過ぎたら、ラッデルマンのパワーやスタミナが急激に落ちたことはわかったし、そこで倒せなかったところは反省点ですよ。もっとうまく試合を見ることができれば良かったです。

——中村さんは試合後、珍しくマイクアビールをしなかったですね。

中村 マイクを渡されなかっただけですけど、そんなに珍しいですか？

——リングに上がるとかならずマイクを持っているイメージがありますけど。

中村 そんなことないですよ！(笑)。

——でも(ステファン・)レコに勝ったときも、グランプリはボクを中心に回りまです！とか、けっこう大胆なマイクアピ

ルは多いですよ。

中村 あ、あのレコ戦のマイクは、吉田（秀彦）さんに「自己中心的過ぎる」と注意されて反省しました。

桜庭 でも格闘家はみんな自己中だよ（ボソッと）。

中村 フハハハ 反省しましたけど、心の中ではいまでもそう思ってます。次の試合はランデルマン戦の反省を活かして頑張りたいですね。

桜庭さんは今回のユン・ドンシク戦で……。

桜庭 （遮って）反省することは何もないです。

「わずか38秒で終わっちゃいましたからね（笑）。

桜庭 打撃でKOを狙っていたわけじゃなくて、パンチを当てたら（ユンの）ヒザがカクンと落ちたんで、そのまま殴りにいっただけで。まあ勝ったその場で反省はしたんですよ。とりあえずバツと両手を挙げてリングを一周して、自分のセコンドに「秒殺しちゃったよ。どうしよう？」って。

「どうしよう」（笑）。それはお客さんにもっと楽しんでもらいたかったという気持ちが強かったわけですよ。

桜庭 そうですね。短くても3分から5分ぐらいはやらないと。お客さんだって満足しないですから。

ユンは試合前のインタビューで「打撃の練習をするつもりはない」と寝技勝負を匂わせていましたが、最初の踏み込んでからのパンチを見る限りは、打撃の練習をしていたっぽいんですよ。

桜庭 あれは打撃の練習やってたでしょ。試合が始まってすぐ飛んできましたし。

中村 デビュー戦であそこまで真っ直ぐ来れるのは珍しいですよ。初めてだと、ど

うしても相手の動きを待っちゃうもんですから。

桜庭 リング上で（ユンの）顔を見たら緊張しているのはわかった。それなのに試合が始まったらすぐ仕掛けてくるのは肝が座っている証拠ですね。今回は早く終わってしまいましたけど、自分のペースに持ち込める闘い方ができればよくなると思いますよ。年齢的なものがあるから、急ピッチで仕上げていかないと難しいでしょうけど。

今回は発揮できなかったユンの寝技の実力は見てみたいですね。

桜庭 ボクの柔道衣を脱がす実力も見てほしかったです（ニコニコ）。ホイス（グレレイシー）のときは脱がすことができなかったからちゃんと研究してきたのに。

中村 そういえば（ユンは）脱がされない

ように袖が絞ってある道衣でしたよね。

桜庭 柔術衣っぽかった。でも脱がせることはできるから。

桜庭さんは試合前の公開練習で、柔道衣を着たPRIDEメインキャスターの小池（榮子）さん相手に道衣対策を披露しましたよね。それもかなりセクハラ気味に（笑）。

桜庭 あのとときはホントに脱がそうと思ってましたから。

そのせいか小池さんはかなり慌てていましたけど（笑）。

桜庭 いやいや、変な意味じゃなくて「道衣を脱がす方法を見せてくれ」って言われたからやったまで。

ああ、なるほど（笑）。中村さんも「PRIDE（キング）ナビゲーターのサ

トエリ（佐藤江梨子）さんとのやりとりはかなり面白いですよ。

中村 そうですか？

サトエリさんの写真集をプレゼントしてもらった中村さんが不謹慎な発言をする対談はホントに面白かったです！ あとレコ戦で「勝ったらハグする」という全国の男子が羨むような約束をしたのに、リングサイドで必死にアピールするサトエリ目にくれず控室に帰って、あとでサトエリさんに「どうなってるのよ！」って怒られたり（笑）。

中村 いやいや、忘れたわけじゃなくて、お客さんがいっぱいいるところで抱きつくのも変な話じゃないですか。

人目がないほうが問題あると思いますけど（笑）。

中村 いや、それこそ問題がないんですよ！（キツパリ）。

「そ、そうでしたか（笑）。ところで二人は女性の話をしたりすることはあるんですか？

桜庭 女性の話はしないですね。オトコの話しか（ニコニコ）。

いきなりなんてこと言んですか（笑）。

中村 ああ、そういうえば、自分は、時期、桜庭さんのことをホモだと思ってたんですよ。高田さんや吉田さんたちもグルになっ

て騙されて。

桜庭 騙しました（笑）。

え？ そんなことがあったんですか（笑）。詳しく教えてください！

中村 大阪で「PRIDE・27」があったときにホテルの高田さんの部屋で飲んでいたら、なぜか桜庭さんがずっとお尻を触ってくるんですよ。触られるのがイヤでちよっと力を入れたら、「お！ 堅い、堅い」とか言ってきて！



「PRIDE・GP」ベスト8が決定した翌日の記者会見でサクは二日酔いの大暴走！ 会見終了後、高田本部長も「二等兵〜！」と友人である高田総統のモノマネをする酔っぱらいぶり！ とにかくゴキゲンな会見だった！

「ガハハハ！ それを高田さんは黙って
見ているわけですか？」

中村 高田さんはお酒を飲みながら「いい
ね、いいねえ」って言ってるんですよ（笑）。

「ワハハハハハハ！ そんな飲み会な
んですか！」

桜庭 反応を見ていると面白いんですよ。
「絶対に俺のことをホモだと思ってるんだ
ろうな」って（ニコニコ）。

——どんな娯楽ですか（笑）。

桜庭 というか、一時期、高田さんとボク
がホモじゃないか？ って噂が流れていた
ので、それからわざと人が見ているところ
でお尻を触ったりしてたんですよ。

「ガハハハハ！ それは余計に誤解を
招く行為ですよ（笑）。

中村 自分の場合も『PRIDE』の会
場で会うたび会うたびにお尻を触ってきて
……。しばらく桜庭さんのことを避けてま
したから。

桜庭 避けようとする姿も面白いんです
（ニコニコ）。「ホモだと思って中村君が避
けてるより（笑）」って。

——闘いの緊張感が張りつめた『PRI
DE』の会場でそんな神経戦が勃発して
ましたか（笑）。

中村 笑いごとじゃなくて、周りの人に相
談しましたからね。「桜庭さんがちよつと
変なんです」って（笑）。でも、吉田さん
も自分が騙されていることを知っているの
に黙ってるんですよ。結局、『PRIDE』
の会場で高田さんから「カズ、サクはホモ
じゃない！」っていきなり言われて、よく
話を聞いたらみんなに騙されていることが
判明しました（笑）。

桜庭 いや、ボクは両方好きなんです！
（元氣よく）。

——あらぬ誤解が生じそうなので話を交え

ます（笑）。お二人は『PRIDE・GP
2nd』に進出しましたが、中村さんは次
戦でヴァンダレイ・シウバと闘いたいそう
ですね。

中村 そうですね。ぜひ闘いたいです！

桜庭 飲んでいるときも「シウバと闘いた

村さんはどうですか？

桜庭 いいと思いますよ。面白い試合にな
るんじゃないですか。

中村 ホントに思ってますか？（苦笑）。

桜庭 ホント、ホント。ちゃんと噛み合っ
て面白くなると思う。

桜庭さんの試合のあとはやりずらい。 観客の沸き方がホント凄じやないですか（カズ）



韓国柔道の威信を懸けて闘いに挑むユン様に一礼をする桜庭和志くん（35歳）。青
の鼻水をペイントすれば完璧だったが、とにかくピッカピカです！

中村君とシウバがやれば噛み合うと 思いますよ。ホント面白くなると思う（サク）

い！」って散々言ってきましたから。

中村 でも、普通に考えて、師匠（吉田
秀彦）が負けたら弟子が手を挙げるのは自
然なことだと思いますよ。逆に名乗り挙
げないのは不自然じゃないですか。

——桜庭さんから見て、ヴァンダレイ vs 中

クは別の相手と闘います。誰でもいいです
けど。

中村 シウバとやるんだったら壮絶な死闘
にしたいですね。試合が終わったらリン
グ一面が血まみれになるぐらいの。

桜庭 ……カミソリを仕込めばいいじゃん
（ボソッと）。

中村 は、はあ（戸惑いながら）。

——どんなアドバースですか（笑）。

中村 あと、できれば試合前は桜庭さんよ
り前がいいですね。

桜庭 ん？ どうして？

中村 やっぱ桜庭さんの入場や試合は、
もう観客の沸き方がホント凄じやないで
すか。あのあとの試合だと、ちよつとやり
づらいかなあと。いままでの経験上、第1
試合目が一番やりやすいですけどね。

桜庭 1試合目は出番の時間が完全に決
まっているから。あと休憩明けの試合もや
りやすい。3、4、5試合目ぐらいだとい
つウォーミングアップすればいいのか判断
が難しいし。でも、中村君がシウバとやる
ことになれば必然的にうしろになるでしょ。
中村 あ、そうですね。シウバはチャ
ンピオンだし。

——先ほど桜庭さんの入場話が出ました
けど、中村さんも入場にいろいろ趣向は凝
らしたいタイプなんですか？

中村 ああ、なんかやりたいなあとはいっ
つも思ってるんですよ。

桜庭 いや、いまのままでいいと思うよ。

中村 そうですか？

桜庭 いままでの凄く似合ってるし、何か変
わったことをやってしまったらマネだと思
われることもあるから。

中村 でも、一度何かやってみたいですけ
どねえ。桜庭さんがランドセルまで背負っ
てくると、逆にやりづらいですけど（笑）。

SAKU X KAZU

恍惚と笑顔、この二人にあり!!

○桜庭和志[1R0分38秒/KO] ユン・ドンシクX

打撃から組み合おうとしたユンを軽くなした桜庭が、ユンが再び打撃を狙ってきたところに鋭い左右のフック! 倒れ込んだユンを「ヒョードル永田状態」でパンチを振り下ろしたサグが秒殺勝利! 戦前、饒舌だったユンは試合後のコメントで「すごし恥ずかしいです」とボツリ。ユン、あんた面白いよ!

○中村和裕[3R判定3-0] ケビン・ランデルマンX

ランデルマンが得意のテイクダウンを何度も成功させるが、そこから決め手に欠けた。一方、中村はニー・オン・ザ・ベリーからの顔面パンチ、腕十字、アームロックであと一歩のところまで追いつめる。結局、勝負は判定にもつれ込んだが、ランデルマンを討じ込めたカズの實力は...

——中村さんがランドセルを背負ってきたらそれは驚きですけどね（笑）。

中村 意味がわかんない（笑）。でもボクは入場で道衣を着ているから格好を変えているのは難しいですね。

桜庭 （道衣を）脱げばいいじゃない。

中村 いや、自分、柔道家なんで……。スポンサーさんもついてくれますし。

桜庭 じゃあ、スポンサーの名前を書いた紙と道衣を持って入場すれば？

中村 いや、そういう問題でもないような……。笑）。

——ダハハハ。桜庭さんは“新人生”ネタ以外に何か入場のアイデアはあったんですか？

桜庭 んー、もうひとつ考えていたんですよ。機会があればやろうとは思ってますけど。次のお楽しみで。

——で、ヴァンダレイ以外にも強豪ガイジンは多いんですけど、他に気になる選手は誰かいますか？ たえばショウゲンの評価はウナギのぼりになっていますよね。

中村 うーん。とくに気にはならないですよ。というか、何も考えてないです。闘うことが決まったら、もっと真剣に考えるんでしょけど。

桜庭 実際にやることにならない限りは気にはならないもんですよ。やっぱり、やる側と見る側の意識は違ってくるから。たしかにショウゲンは勢いがあって凄いと思うんですけど、見る側はその凄い部分だけを膨らませがちな気がしますね。

——膨らませるのが見る側の楽しみだったりしますからね。

桜庭 やる側は闘うことを考えるから、自然と穴が見えてくるんですよ。たしかにショウゲンはランページには勝ったけど、ランページはオールマイティな選手じゃない。



SAKU×KAZU

恍惚と笑顔、この二人にあり!!

いまだに寝技はまったくできないし。ランページに通用した戦法が他の選手に有効だとは限らないです。

中村 結局、誰が対戦相手でも一緒ですよ。自分も昔、ランデルマンを生で初めて見たときは「うわー!! バケモノだ!」って驚きましたけど、実際闘うとなったら、もう普通の選手と闘う感覚になりましたから。あと試合前に高田道場で桜庭さんと練習したときにも、ランデルマンの話をいろいろ聞けましたし。

——お二人はよく一緒に練習されるんですか？

桜庭 たまにですけどね。

中村 ボクが高田道場に行くんですよ。以前は高橋君に前もって電話して、桜庭さんが来る日を確認して。いまは直電できるようにになりましたけど（嬉しそうに）。

——桜庭さんとスパー目当ての出稽古ですか？

中村 桜庭さんとスパーするとホント面白いですからね。ホント強いし。

——桜庭さんとスパーした人は誰もが口を揃えてそう言いますよね。

中村 意外なところから極めてきたり。あとは……。意地悪なんで（笑）。

——ああ、それもよく聞きます（笑）。桜庭さんは中村さんとスパーされた印象は何かありますか？

桜庭 ボクも中村君とスパーすると面白いですよ。いろんな人とスパーリングするんですけど、一番怖さを感じるのは中村君。

中村 いやいや（照れ笑い）。

桜庭 いや、ホントに怖い。ちよつと気を抜いたら極められる怖さが中村君にはあるから。中村君には技を抜けられたら「ヤバ

イな」と思わせるものがある。

——ランデルマンをああいとかたちで封じ込める日本人選手もいないわけですからね。

中村 いやいや、桜庭さんには十何本も極められてますから(笑)。あと鼻血も……。

桜庭 鼻血？

中村 オープンフィンガーグローブを付けて「なんでもあり」でやったときに。

桜庭 ああ、あった、あった(笑)。前に「PRIDEルール」でスパークをやったときだ。

中村 あのとときは横井(宏考) 君も桜庭さんのパンチで目尻を切ったんですよ。2人で血だらけになって(笑)。

桜庭 ああ、それもあった(笑)。でも、あれは当たり前とところやタイミングが悪かった。

——その「PRIDEルール」のスパークはよくやっているんですか？

桜庭 たまにやりますね。打撃は半分ぐらいの力で。どうしても7割ぐらいの力になっちゃうんですけどね。

——中村さんは先輩の桜庭さんの顔を殴ることに躊躇はしないんですか？

中村 それはまったくないですね。そこで遠慮していたら強くないですから。

桜庭 練習にならない。でも、高橋なんかは本気で殴ってくるから！

——ダハハハ！ ちょっと躊躇してほしい(笑)。

桜庭 「半分のだい！」って何回も言ってるのに!! それはやりすぎだろう! というくらい(怒)。

——それに桜庭さんもムキになって応えちゃうわけですか？

桜庭 ハラ立ってハラ立って、ムカついてムカついて、自分の顔をグイと高橋に突き出して「ほら、殴ってみろ!! ほら!!(怒)」

ってやっちゃいますね。

——凄いい練習風景ですね、それは(笑)。

桜庭 でも練習で殴られると、試合で下になっても怖くなるから。むかし佐竹(雅昭)さんとスパークしたときなんか、わざと下になって殴られたんですけど、そうすると試合で下になっても平気になる。毎日そんなスパークをやっていたら頭おかしくなりますけど。

——「パーリトワード・スパーク」が日課になっているシュートボクセの場合は、ちょっと異常なのかもしれないですね(笑)。

中村さんはまたブラジル修行に行かれるんですよね？

中村 はい。いまって総合(格闘技)のおおよその技術は出尽くしていると思うんですけど、1人での海外修行は技術というより精神的に強くなるので。吉田さんや桜庭さんクラスになると、長期

間海外に行くことは難しくなってくるんで、若いままのうちにいろいろやりたいですね。

中村さんはいま26歳ですけど、桜庭さんが26歳の頃と比べて「格闘環境」は急激に変化してますよね。

桜庭 ああ、それはありますね。昔の小学生がインベーダーゲームに熱中していたのが、いまはPSPとかやってみるみたいなもんですよ。

中村 ボクが大学生の頃には、もう「PRIDE」で桜庭さんがグレイシー倒してま



なかむら・かずひろ■1979年2月21日、広島県福山市生まれ 178cm、93kg 国武大学出身。柔道では、ベルギー国際100kg級2位、02年全日本実業団個人優勝、03年ドイツ国際100kg級優勝など輝かしい実績を残す。その後、吉田道場入門。現在は横浜にある吉田道場・青葉台柔道クラブで師範をつとめる。

さくらば・かずし■1969年7月14日、秋田県生まれ 180cm、89.2kg 御存知「PRIDE」を代表するIQレスラー。「PRIDE・GP」試合後、友人のサウマシが高田、純と出資したジンギスカン屋「モンコリアンショップ」で接客。翌日もウワミのように飲み続け、次戦への意気込みを、新必殺技「ムダムダ」で表現する。手洗口は見られるか？

したからね。

若いうちから総合格闘技というものに入りやすくなっていますよね。

中村 でも、周りをみれば、ショーゲンやハリトノフとか同世代はたくさんいますから。若い選手が出てくるのは当たり前前の時代でもあると思いますよ。

——一方では、柔道やレスリングやアスリート系の選手たちもどんどん「PRIDE」に出てきそうですね。

桜庭 そうなれば、「PRIDE」はもつと面白くなると思いますよ。みんな身体能力は高いし。「総合格闘技も同じなんだ」ってナメて出てくる人は通用しないと思いますけど。

中村 同じもんじやないですかね。柔道なら柔道、レスリングならレスリングの技術をうまく総合格闘に持ち込めれば面白いんですけど、そこは身体能力より精神的なものが重要になってきますよね。

——それは中村さんも体感したところではあるんですか？

中村 ボクはそればかりですよ。しかも自分の場合はデビュー戦が「PRIDE」でしたから。

——では、一戦ごとに総合格闘技の何たるかを叩き込まれている感じになるんですね。そういう意味では、桜庭さんも中村さんも「PRIDE」で「叩き上げ」られ

たファイターではありますよね。

中村 やっぱ「PRIDE」は好きですね。他のイベントも見ることが見ますけど、あんまり興味が沸かないですから。ボクは柔道家として「PRIDE」のトップに立ちます！

桜庭 ボクは次も勝ってたくさんお酒を飲みます(ニコニコ)。

——了解しました(笑)。では、日本代表のお二人がグランプリの決勝戦で闘うことを期待しています！

桜庭 ……いや、そうなくてもボクは闘わないですよ。絶対に辞退します。やっぱり普段会って話したり練習したりする人とは闘えないです。

——でもそうすると決勝戦がなくなってお客は拍子抜けしちゃいますよ。

桜庭 リザーブマッチの勝者が出ればいいじゃないですか。ボクは中村君のセコンドに付きまします！

中村 よ、よろしくお願ひします……ってそんなバカな(笑)。

〔05年5月2日／高田道場にて収録〕

サク&カズの笑顔を見にこいや〜っ!!
PRIDE GRAND PRIX 2005 2nd ROUND
6月26日(日) 開場14:00/開始16:00
さいたまスーパーアリーナ

【チケット料金】
VIP(ビップ)【専用入場ゲートグッズ付き】/¥100,000
RRS(ロイヤルリングサイド)/¥30,000
スタンドS席/¥17,000
サク&カズ応援シート【スタンドS・応援グッズ付き】/¥17,000円
スタンドA席/¥7,000

【お問い合わせ】
ドリームステージエンターテインメント
TEL.03-5464-1531

小見川

5・22
『PRIDE武士道』
出場決定!!

道大

死ぬ覚悟でやる。一番上、天下統一しか考えてない



“強豪柔道家が
風の殴り込み!”

聞き手&文/橋本宗洋
構成/堀江ガンツ、松下ミワ
撮影/丸山剛史
designed by hisa (Two Three)

またしても、柔道界から大物選手がプロ転向を果たすことになった。それも、二人同時である。まさに、堰を切ったような」という表現がふさわしい状況だ。

5・22『武士道』に出場が決定した小見川道大は60キロ級、66キロ級で活躍。アテネ五輪でも最後の最後まで代表争いを演じたことは記憶に新しい。結局、五輪出場は果たせなかったものの、逆に言えば足りないのはそれだけ。柔道界では紛れもないビッグネームである。

一方、7月開催『武士道』に出場予定の村田龍一が残してきた実績も凄い。78キロ級、81キロ級を舞台に講道館杯優勝をはじめ、めグルジア国際、ハンガリー国際などでも優勝を果たしている。柔道時代のライバルは瀧本誠（日大の先輩でもある）や秋山成勲、中村兼三。いずれも世界屈指の実力を持つ強豪の中でしのぎを削ってきたわけだ。

小見川、村田ともに元強化A指定選手。日本柔道でトップを張ってきた二人だが、最近では吉田秀彦の苦闘、瀧本の「総合をナメてました」発言、ユン・ドンシクの惨敗などで「柔道バブル」が弾けた印象がある。トップ柔道家ならば即、総合でも通用する。

村

田

7月開催
『PRIDE武士道』
出場予定

龍

格闘技はケンカという意識。勝ちまくればベルトはついてくる



“総合をナメていない” 『PRIDE』に本気

そんな幻想はいまや完全に打ち砕かれたと
いっていい。そんな中、小見川と村田は何
を求め、何を賭けて『PRIDE』という
過酷な戦場に向かうのか――

――お二人とも、プロ転向後の取材は初
めてですか？

小見川 初めてです。

村田 ボクも、本目ですね。

――最初の取材がいきなりプロレスと名の
つく雑誌になってしまったと（笑）。小見
川選手は土浦日大高で桜井“マッハ”速
人選手と同級生だったんですね。

小見川 はい。あと『HERO'S』に出
た宮田和幸とも同学年ですね。

――これまでの経歴はホントに蒼々たるも
のなんです。3月の東京都大会（全日
本選手権予選）にも出場されてますよね。
小見川 高校生の時以来なんです。無
差別級に出るの。プロ転向する前に、一
回出とこうかなって。

――最後の記念に（笑）。プロ入りはいつ
頃から考えてたんですか？

小見川 去年はアテネオリンピックめざし
て練習してたんですけど、選考の時点で取

りこばしちやって。で、世界選手権の選考試合の講道館杯って大会が11月にあったんですけど、それが終わって年末の『男祭り』とか、後輩の中村和裕の試合を観てるうちに「ここは俺の場所だろう！」って。

——『PRIDE』が「俺の場所」！それはどの辺で感じたんですか？

小見川 『PRIDE』って、わりと白黒はつきりしてると思うんですよ。完全に勝ちと負けがある感じで。

——ボッコボコにされるし、失神もあるし。小見川 どうせやられるんだっただこまでやられたいなど。逆に、やるんだっただこままでやりたいし。そういう部分で、コレ俺に合ってるなって。柔道って勝ったときはいいけど、負けたときに全然すっきりしないんですよ。

——「どこも痛くないのに」という。小見川 そう。気持ちだけガクーンってなっちゃう。

——じゃあ殴り合うのも全然OKですか？小見川 怖くはないですね。

——はおう。村田選手は総合への転向はいつ頃から？

村田 シドニーオリンピックが終わったあたりからですね、意識しはじめたのは。その後もどうしてもオリンピックに出たくてアテメざしてたんですけど。もう今はそっち（プロ）に行く時期かなって。総合の方が自分は好きだったんですよ、昔から。柔道って殴れないじゃないですか。

——シドニーって2000年ですから、かなり前ですよ。吉田秀彦選手もまだ参戦してないし。

村田 そうそう。だから、総合の基礎知識みたいなものも結構ありますよ。研究材料として見た部分もありますし。

——『PRIDE』の試合を、俺だったら



勝てるんじゃないかっていう感覚で観てたりしたんですか？

村田 どの試合もそんな感じで観てましたよ。自分とやったときにどうなるのかなって、結構夢中になってましたね。

——柔道の選手でも総合格闘技に注目してた人は結構多いんですか？

村田 確かに多いんですけど、殴られちゃうから総合には行きたくないって人も多いみたいですね。

——村田さんはどうだったんですか？

村田 殴り合いは好きですよ。

——ダハハハ！ と言いつけるってことは、かなりの経験者だと。

村田 その辺はあんまり詳しく言えないですけどね（笑）。

——小見川選手は、弟さんもアマチュア修斗に出場されたりしてますよね？ 兄弟して総合に興味があったと。

小見川 そうだね。ボクの場合は、ハハにしても弟は、周りにハハっていい

これまで『PRIDE』の日本人を見ていて 歯がゆかった。お前ら何やってんだって

る人間が多かったんで。ボクが柔道で応援してもらって、逆にボクも後楽園に応援しに行ったりして。

——他に格闘家で知り合いというところ……。

小見川 あとはごっちゃん（後藤龍治）とか、シュートボクシングのシーザージムの選手とか。なんか、遊んでたりしてたら知り合いになっちゃって。

——六本木つながりとか（笑）？

小見川 あ、そんな感じですね（笑）。それでシーザージムにはプロ入り前から行かせてもらってましたね。参考までに遊びにいく感じですけど。あとマッハのジムにも行ってましたし。

——マッハ選手といえば、修斗のミドル級王者だったわけですけど、柔道では小見川選手の方が上だったんですよ？

小見川 はい。

——やっぱり「俺の方が上だ！」という思いが……ですか？

小見川 当時、マッハは腕でしたね。

【小見川道大・主な戦績】

97年12月	講道館杯日本柔道体重別選手権	66kg級	5位
98年 2月	ハンガリ 国際	66kg級	優勝
98年10月	全日本学生柔道体重別選手権大会	66kg級	優勝
99年 3月	チェコ国際	66kg級	準優勝
99年 7月	ユニバーシアード大会	66kg級	優勝
00年 1月	ロシア国際	66kg級	準優勝
00年 4月	全日本選抜柔道体重別選手権	66kg級	3位
01年 2月	ドイツ国際	66kg級	準優勝
01年12月	講道館杯日本柔道体重別選手権	66kg級	準優勝
02年 1月	日本国際	66kg級	優勝
02年 4月	全日本選抜柔道体重別選手権	66kg級	準優勝
02年10月	釜山アジア大会	66kg級	3位
03年 7月	トリニ国際	66kg級	優勝
04年 8月	全日本実業柔道個人選手権	73kg級	準々決勝敗退
05年 3月	東京都選手権	無差別級	1回戦敗退

マッハは総合、宮田はレスリングって感じ。それぞれの道でトップめざそうと。

小見川 でも結局、みんな同じ道になっちゃいましたけど。

——不思議な縁ですよ。本格的な総合の練習はいつ頃から始めたんですか？

小見川 3月の無差別級が終わってからですね。高阪さんのところとか、あとはシーザージムでやっています。

——総合系の練習で、新たな驚きとか不安な点とかはありますか？

小見川 それはやっぱり不安ですよ。道衣を着ない場合もあるわけだし。

村田 裸だと滑るしね。でも、それくらいじゃないですか？ 想定範囲内という感じですね。殴られて痛いのも普通だし。

——そりや痛いですよ（笑）。

小見川 柔道出身の選手は、結構パンチでやられてるんですよ。だけど練習すればいいって話ですからね。

村田 ちょっとナメてますよね、パンチのこと。すぐカメになっちゃったりして。

——体が打撃に慣れてないと、ビックリしてダウンすることがあるみたいですよ。

小見川道大

小見川 いや、それは練習してないからじゃないですか？

——またハッキリ言いますね（笑）。では、お二人はかなり打撃の練習もしているとお見えますね。そうですね。でも、さすがに意識が飛んだことはないですけど。

村田 それは試合だけで充分だから（笑）。

——柔道から総合に転向した先輩でもある瀧本誠選手は、デビュー戦で「総合をナメてました」って涙を流してたじゃないですか。あれを見て何か感じましたか？

村田 いや、ナメてたんだなって。

——じゃあ自分はナメないでいけばいいんだなと（笑）。

村田 そうですね（笑）。

村田 選手は、柔道時代に秋山成勲選手と同じ階級だったんですね。秋山選手のプロの試合はいかがですか？

村田 柔道のときより弱いですよ。

——柔道より弱いんですか！（笑）。

小見川 体格差があつたんじゃないの？

村田 でもリングに上がる以上、体格差は気にしたらダメじゃないですか。気にするんだったらやらなきゃいいし。

——そういうところも、村田選手はきっちりナメないでやると。お二人はプロ転向を一緒に決めた感じだったんですか？

村田 いや、決意したのは別々でした。

小見川 学校とか所属が違いましたからね。でも全日本の合宿とか遠征では顔を合せて、結構二人で悪いことしたりして。

村田 柔道界のワル二人で（笑）。

——柔道家の間でも、例えば日曜日に『PRIDE』があつたりすると、月曜日にはその話で盛り上がりたりするんですか？

小見川 そうですね。

——『PRIDE』を見ている中で、特にこの人は強いなと思うのは誰ですか？

村田 ヒロシとハリト、フササキね。あの二人はどんな場面でも全然動かないですよ。それに打撃にしても、かなりピンポイントで相手が死ぬところを突いてくるじゃないですか。

死ぬところ（笑）。

村田 確実に致命傷を負わせますからね。危ないな〜って思いますよ。

——それにしても、柔道家の総合転向は増えてますよね。柔道界全体を見渡して、プロに行く抵抗感は薄れてるんですか？

小見川 前は柔道やってたら指導者とか学校の先生、サラリーマンが多かったですね。自分も指導者になろうか迷って、結局プロに転向した部類ですけど。最近は、全体的に見て自分の人生だからやりたいことやっちゃおうって感じですかね。周りからいろいろ言われなくなってきたし。

——選択肢の一つとして「プロ」という道がどんどん太くなってる感じですか。

小見川 それはありますね。

村田龍一

小見川

——人が闘うことには、中・軽量級で闘う選手はいますか？

小見川 あんまり分かんないですね。——気にしてないんですね（笑）。逆に俺の方がいけるんじゃないかと？

小見川 それもあるし。何せボクは歯がゆかったんで。他の人が出て騒がれるのが。

——柔道って、一般的にはオリンピックに出ないと話にならないって感じでもんね。でも『PRIDE』はパンパン地上波に出られるし。

小見川 それって、モチベーションが全然違うと思うんですよ。そのくせ日本人はなかなか勝てないじゃないですか。これだけ注目されてるのに、お前ら何やってんだ！って感じですよ。

——『武士道』は世界に挑む日本人って構図になってますけど、柔道は日本人が世界から挑まれる競技じゃないですか。その差もジレンマに感じるんですかね。

小見川 柔道って日本からはじまった競技

相手が誰であろうと関係ない。闘犬が相手の犬のこと考えないでしょ？

です。よしね。だからボク自身、日本人としてのプライドみたいなものがあるんですよ。今度の試合も『武士道』っていうくらいです。負けることも殴られることも怖くはないです。もともと死ぬ覚悟で出てるんだから。それが日本人の昔からの心意気なんじゃないかと思うんですよ。

——村田選手はいかがですか？

村田 格闘技についてはケンカという意識です。自分が勝ちまくって、一番になるだけですね。ただ、背負ってるって大袈裟なものはないですけど、自分も日本人ですから。負けたらバカにされるのはやっぱ日本になるわけですよ。

小見川 柔術もサンボも、もとは日本発信ですからね。

——日本人としてっていう部分と、あとは柔道家としてっていう面はどうですか？

小見川 ボクはありますね。

村田 自分の気持ちの中に柔道家っていうのはありますけど、でも総合はなんでも有りなんです。格闘家として試合しますよ。

——裸で闘う可能性もありますか。

村田 検討中です。



【村田龍一・主な戦績】

95年11月	全日本ジュニア柔道体重別選手権	78kg級	3位
96年11月	全日本ジュニア柔道体重別選手権	78kg級	3位
98年 4月	全日本選抜柔道体重別選手権	81kg級	3位
99年 8月	全日本実業柔道個人選手権	81kg級	優勝
99年11月	講道館杯日本体重別選手権	81kg級	優勝
00年 2月	フランス国際	81kg級	優勝
00年 4月	全日本選抜柔道体重別選手権	81kg級	準優勝
01年 3月	ハンガリー国際	81kg級	優勝
01年 3月	チェコ国際	81kg級	優勝
02年 8月	全日本実業柔道個人選手権	81kg級	優勝
02年11月	講道館杯日本体重別選手権	81kg級	4位
03年 1月	ロシア国際	81kg級	準優勝
03年 2月	グルジア国際	81kg級	優勝
03年 5月	東アジア競技大会	81kg級	3位
04年 2月	全日本選抜柔道体重別選手権	81kg級	3位

小見川選手の方は？

小見川 それは見てからのお楽しみ。
裸で上がって、リング上で道衣を着たりとか(笑)。

小見川 もしくは剣道着かも(笑)。

試合までもう間もなくですけど、相手は決まったんですか？

小見川 聞いてないですね。誰とやるのか……本当に試合やるのかどうかも分からないです。

——いや、それはやるでしょう(笑)。逆にどんな相手がいいですか？

小見川 べつに。この際もう誰でも。結局、観てるだけじゃ分からないですからね。だから自分でやってみるんで。

村田 選手はどうですか？

村田 特になんないですね。あえて言うなら、強いヤツがいいです。

——今日、お話して思ったのは、柔道出身の総合転向選手としては新しい世代なんじゃないかと。柔道を背負う意識はありつつも「柔道で勝つ！」というんじゃなくて打撃の重要性とか、柔道と総合の違いもしっかり認識しているという。

小見川 ボクの場合、柔道を背負うっていうのは柔道家としての自分を支えてくれた人たちに恥じないようにしたいっていう意識ですね。だから、べつに柔道の技で勝たなきゃいけないなんて感覚はないんで。

——ただ小見川選手は、柔道時代からかなり寝技が得意だったわけですね。

小見川 イヤイヤ練習してたんですけどね。得意だけでも好きじゃないと(笑)。

小見川 中学、高校と寝技ばかり練習させられてたんで。好きじゃないんですけど、試合になるとつい出ちゃうんですね。

——相手がカメになったときに、普通はバックから攻めるんですけど、小見川選手は

小見川道大

「PRIDE」に上がるのが目標じゃない。上がって満足するような奴じゃ勝てない



むらた・りゅういち■1976年8月27日、千葉県出身。八千代松蔭高から日大へと進学。日大では龍本誠の2年後輩。中村兼三、龍本誠、堀内将彦と同時代、同じ81kg階級で凌ぎを削り、得意の大外刈り、内股で常にトップクラスの実績を挙げている。小見川と同じく柔道強化指定A選手。吉田道場所 属。173cm、83kg。

おみがわ・みちひろ■1975年12月19日、茨城県出身。小学生1年から柔道をはじめ、土浦日大高では桜井「マッハ」速人と同じ柔道部に所属。その後、国際武道大、総合警備保障へと進み、柔道強化指定A選手の指定を受ける。学生時代には、オリンピック3連覇を成し遂げた野村忠宏に勝利するなど国際大会でも数々の戦績を挙げている。現在は吉田道場に所属。168cm、66kg。

わざと下になって帯取り返しを仕掛けたりしてたんですね。それって柔術とか総合でいうスリープじゃないですか。

小見川 いや、自分それしかできないんで。

村田 選手の方は、基本的に立ち技タイプなんですよ。

村田 そうですね。でも寝技も苦手なわけじゃないし。投げて勝ってるだけで。

闘犬と一緒にですか(笑)。とはいえ柔道をするときと殴りもある総合をするときは気持ちの面で違いますよね。

村田 やっぱり、総合って命がけじゃないですか。死んじゃいますもんね、油断すると。柔道は死なないですから。

——そういう覚悟はもちろんですけど、同時にリングに上がってスポットライトを浴びたいという欲求もありますか？ あの会場で、あの雰囲気やりたいというのは？

小見川 うーん、リングに上がるのはべつにゴールなわけじゃないですからね。

——そこで何をするかだと。

小見川 そこで満足してるようなヤツじゃ勝てないでしょ。

——では、プロでの目標というとなんになりますか？

小見川 やっぱり一番上。天下統一。

——村田選手は？

村田 勝つだけです。勝ちまくったらベルトはついてくると思うんで。

——あと一つお聞きしたいのが、小見川選手には女性ファンも多いみたいですね。

小見川 どうなんですかね。

村田 本人もかなり好きですから(笑)。

小見川 ボク自身が「女性ファン」。

——ああ、逆の意味で(笑)。では「武士道」の女性ファン獲得も含めて、期待しております！

その言葉から分かる通り、小見川も村田も「柔道幻想」にまったく頼ろうとしない。

ない。ナメていたら結果は出ない。ならナメなきゃいい——。残酷なまでのリアリズムが支配する「PRIDE」に、あくまでリアルに向き合うこの2人は、これまでの柔道出身ファイターとは一味もふた味も違う闘いを見せてくれるのではないか。

村田龍

昔から柔道より総合のほうが好きだったんですね。

だつて柔道は殺れないでしょ

小見川 本当は寝技やりたいんだよね？

村田 やりたくはない。疲れるから(笑)。

——村田選手は「PRIDE」でも龍本選手と同じ階級になりますよね。

村田 意識はしてないですね。だつて、闘犬とかもそうじゃないですか。犬って相手の犬がどこの誰だとか考えないでしょ。それと一緒に。

大仁田厚、4.23『PRIDE・GP』
大阪ドーム来場を受けて
今度は笹原GMが
参議院議員宿舎をまたいだ!!

邪道 プロレス・格闘技評論家

大仁田 厚

アイ・アム・GM

笹原GM

あの『猪木祭り』での押し問答から4年……
因縁の2人が遂に再会!!

プロレスを卒業し、プロレス&格闘技評論家に転向して4・23『PRIDE・GP』大阪ドームに来場した大仁田厚。それを受けて、今後は逆にハッスルの笹原GMがキンキラジャケットで参議院議員宿舎に殴り込み! 実はかつて『猪木祭り』で因縁のある2人が、プロレス&格闘技の未来を語る。邪道とハッスルの初融合対談!

聞き手/堀江ガンツ 本文構成/坂井ノブ 撮影/平工幸雄

designed by matsu (TwoThree)

——さつそくですが、大仁田さん。この方を覚えてもらっていますか？

大仁田 このないだ「PRIDE」の大阪ドーム大会でお会いしましたよ。

笹原 じつは、それ以前にも一度お会いしてるんです。

——覚えていらつしやらないですか？（笑）。

笹原 （おもむろに大仁田がアントニオ猪木との対戦を追った際の嘆願書を取り出す）このときです。

大仁田 ああっ！

笹原 一番最初の「INOKI BOM-BAYE」（大阪ドーム）で、大仁田さんがいらつしやったときに、私に対応をさせて頂いたんです。

大仁田 あのとときは人変だったなあ。あのイベントは「INOKI BOMB A・YE」ってタイトルでしたけど、DSEさんは関わってたんですか？

笹原 イベントの運営・制作を我々がやってきました。

あのとときに大阪ドームの関係者入口で押し問答をしていた両者が、

かたや国會議員、かたやハッスルGMになり、この議員宿舍の中で単ジャンとラメのジャケットで両者が向かい合っ

て対談するとは思いませんでした（笑）。大仁田さん、今回の大阪ドームはすんなり会場入りできましたか？

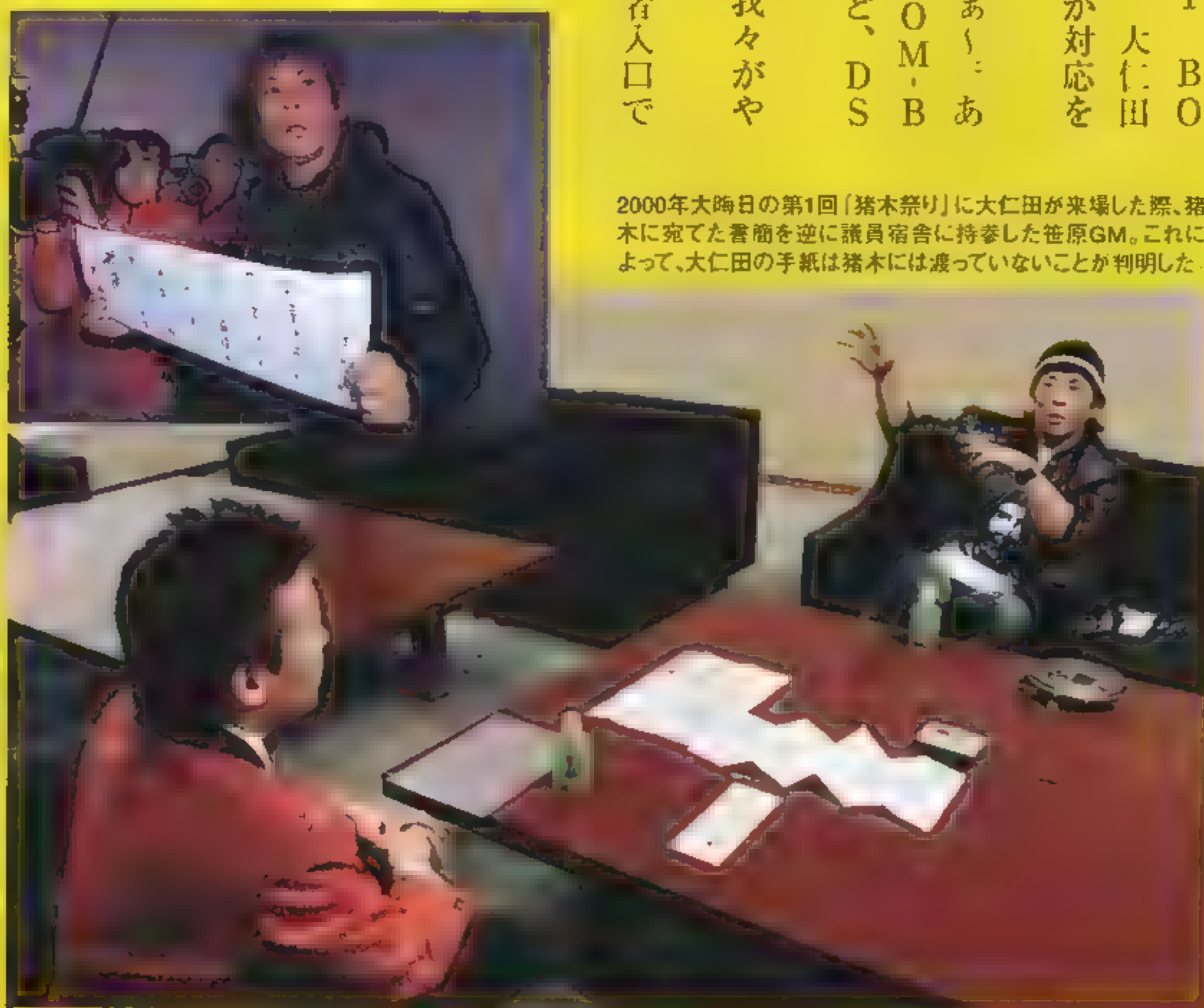
大仁田 今回はあくまでプロレス・格闘技評論家として会

場に行っただけで止められることもなかったし。DSEさんに迷惑をかけるつもりもなかったから、ニュートラルな状態でしたよ。普通にプロレスの部屋に入っていたら、他のマスコミがビククリしてたけどね（笑）。

笹原 それは驚きますね（笑）。

大仁田 いまさら「PRIDE」に乗り込んで、どうしようとは思ってないから。俺はプロレスラー的な生き方をしようと思っただけ。俺は別にDSEのスタッフの人が

2000年大晦日の第1回「猪木祭り」に大仁田が来場した際、猪木に宛てた書簡を逆に議員宿舍に持参した笹原GM。これによって、大仁田の手紙は猪木には渡っていないことが判明した。



「自称・評論家」としての最初の仕事が『PRIDE』で良かったよ（大仁田）

プロレスを嫌ってるとは思わない。基礎基本の部分にはプロレスやエンターテインメントという部分があるなと思いますよ。

笹原 おっしゃるとおりです。私もそうなんですけど、もともと「PRIDE」を立ち上げたスタッフは、昔からプロレスにかかわっていたり、プロレスが好きだったスタッフが集まって始めたんですから。根底には間違いなくプロレスがありますね。

大仁田 やっぱね。大阪ドームでパンフレットを読みながら、「この人たちもプロレスで育ったんだな」って思ったよ。

もともと「PRIDE」は高田（延彦）VSヒクソンから始まっていますからね。

大仁田 「PRIDE」の試合を見ていて、俺たちが昔、道場でセメントの練習をしていた頃を思い出したんだよ。「お前ら、プロレスラーは素人に負けちゃいけないんだ。そのためにはコレ（シュートサインを指で

つくる）が必要なんだ」って先輩に言われながら、俺は「こんな地味で暗いことをなんでやんなきゃいけないんだよ」って思ってたんだけど（笑）。「PRIDE」さんはそれを掘り起こして、あれだけの人に支持されるものにしたんだから凄いなと思うよ。

「PRIDE」の根本はさうですよ。笹原 高田さんをはじめプロレスラーの方も大勢試合をしましたし。

大仁田 桜庭（和志）選手はうまいこと展開して「PRIDE」に出続けてよかったよね。普通にプロレスの試合をやったなら、はたしてあそこまでの脚光を浴びたかな？って考えると疑問だから。

笹原 そうですね。

大仁田 それでいて、桜庭選手っていうのはプロレスをまったく否定してないんだよ。ああいうところが素晴らしい。どうしてもプロレスラーは格闘技を目の敵にしな



プロレス・格闘技評論家転向を表明した大仁田は、「週刊ゴング記者」として4・23「PRIDE-GP」大阪ドームに来場。ターザンとリポート対決を行った。

がら上がっていったところはあるんだけど、ある時期からそれが逆転しちゃったのかな。逆に、まだプロレスはそういう部分が遅れるよ。

——いまや大会の規模は格闘技の方が大きくなっちゃいましたからね。

大仁田 俺は各国でいろいろ見てきたけど、ああいう格闘技を地上波のゴールデンタイムで放送してるのは日本だけなんだよ。韓国では衛星放送のスポーツチャンネルでマニアが見る世界だから。ゴールデンタイムに地上波で放送されるというビッグチャンスを得た部分で「PRIDE」やK-1は伸びたんじゃあないかな。

笹原 その通りです。「PRIDE」を最初に立ち上げたときには、地上波で放送してほしい」という話をTV局に持って行ったんですが、「バイオレンス」「危険すぎる」という理由でまったく相手にされなかったんです。ただ、時間が経つにつれて、スポーツとして理解されるようになってから地上波でも放送されるようになったんです。

大仁田 プロレスは常に「八百長だ」という声が常につきまとっていたんですよ。たぶんGMも若い頃は「ふざけんな」「プロレスは最強なんだ」って言っていたと思うんだけどね（笑）。

笹原 もちろんです（キッパリ）。

大仁田 深く言えば「PRIDE」は、そ

の延長線上にあると思うんだ。そのへんのオヤジが「プロレスなんか八百長だら一つで言ってるのに対して、必死になって「ぶざけんなー」と俺も言ってた。大多数のプロレスファンはどこかで自分たちが胸を張って堂々と言えるスポーツはないかと模索してたと思うんだよ。そのコンプレックスがK-1を生み、「PRIDE」を生んだのになって。

——少なからずそういう部分はありますよね。

大仁田 まあ、石井（和義・元）館長の場合はちょっと違うのかもしれないけど。だから、俺は先に「PRIDE」を会場で見えた良かつたなと思ってるんだよ。「PRIDE」はプロレスの一番近くにあるものだから。K-1は石井さんという空手家を作り上げたものだから、ちょっと離れたところにあるんだよね。

だからこそプロレスと「PRIDE」の間には近親憎悪のような感情が渦巻いていたんでしょうけど。

大仁田 でも、正直に言うと、時期の「PRIDE」はつまらなかったから（笑）。

笹原 （苦笑）

大仁田 それをあそこまで熱狂的なものを作り上げたのは凄いなと思う。ひとつ笹原さんに聞きたいんですけど、大阪ドームで桜庭選手が韓国の選手（ユン・ドンシク）に殴り勝ちましたよね？ 戦意喪失ということでレフェリーが試合をストップしましたけど、そのへんの明確さは今後どうするんですか？

笹原 誤解を恐れずに言ってしまうと明確な基準というものは存在しないんです。一番近くにいるレフェリーが判断するしかないですから。桜庭選手の試合には「あれは早すぎた」という意見もあれば、「的確な

レフェリングだった」という意見もありました。ただ、レフェリー陣と話をすると「選手の安全を第一に考えれば、判断が遅くなって何か事故を引き起こすことになるなら、止めるのが早過ぎる」ということは絶対にはない」という言葉が出てくるんです。「ストップが早過ぎて批判が出てくるなら甘んじて批判を受けよう」というのが彼らの姿勢ですね。私は間近で見えていましたけど、あれは止められても仕方がないと思いました。

大仁田 なるほどね。俺はプレスルームのモニターで見ていたから臨場感が伝わらない部分もあったんです。ただ、電波に乗せるということは、会場に来ていたファンの何倍も多くの人が見るわけですよ。ボクシングだったら1Rに3回ダウンしたら試合終了という分かりやすさがあるけど、

ONITA meets GM

そういう部分でルールの分かりやすさがあると、もっと広まるはずですよ。

笹原 そうですね。

大仁田 「自称・評論家」として最初の仕事「PRIDE」で良かった。いままでは自分のエンターテインメントを確立することだけを考えてたんだけど、他人の大会をみていろいろのことを書くのは面白いね。

笹原 最初に「PRIDE」を選んで頂いた理由というのは、何だったんですか？

大仁田 俺は別に誰が嫌いとか、そういうのはないからね。（アントニオ）猪木さんが「あいつだけには触るな」って俺のことを嫌ってるけどさ（笑）。俺は「PRIDE」を見たとき、「やり方によつてはもっと伸びるなあ」と思ったんだよ。日本人のスターが作りやすいでしょう。

——そうですか？



大仁田vs笹原GM 因縁の歴史

すでに引退していたアントニオ猪木との電流爆破マッチ実現のために、「猪木ボンバイエ」に2年連続出場した大仁田。しかし、この「招かざる客」に対して主催者側は毅然たる態度で門前払い。その最前線に立って大仁田に立ちあがったのがDSE笹原広博。現在のGMだ！

大仁田 どうしても「PRIDE」は後発だからK-1と比べられがちだけど、なぜ「PRIDE」が上がつてきたかという日本人のスターを育てられる土壌があるから。自国の選手がいけないとなかなか盛り上がらないよ。今後の課題は桜庭選手、吉田（秀彦）選手の後が続くかどうかという問題だと思うんですよ。

笹原 そうですね。そこが大きな課題です。ただ、桜庭選手と吉田選手という2人のエースが成功する姿を周囲の若い選手が見てるんで、たぶん後に続く選手が大勢出てくると思うんです。特に吉田選手はアマチュアで金メダルを取って、プロのリングでも成功を収めてるわけです。五輪レベルの若い日本人アマチュア選手がこの先、プロのリングを目指してくることはもっと増えると思います。

大仁田 そういう意味では立ち技系よりも、総合格闘技の方が若い選手が育ってくる土壌があるわけですよ。

笹原 柔道、レスリングからプロ転向する選手が、すでに何名かいます。

——となると今後はプロレスにはいい人材がなかなか入らなくなりますね。

大仁田 しょうがねえよ。ただ、ここでプロレス界も「負けちゃいかん」としのぎを削るべきなんだよ。

——新日本プロレスが木村健悟スカウト部長を起用してますけど、あまり効果はないというのが現状です（笑）。馳（浩）さんはアマレスの選手を積極的にスカウトしてますけど。

大仁田 俺はプロレスを愛してるからプロレスにはなくなつてほしくないんだよ。プロレスしか知らなかった、という方が正しいかもしれない。俺らの時代には「PRIDE」もK-1もなかったんだから。

笹原 私の時代もそうでした。

大仁田 ただ、こないだの大阪ドームで感じたのは客層が変わってきたなということなんです。以前は『PRIDE』の会場にもプロレスの延長線上にいるファンが多かったと思うんだけど、いまは『PRIDE』がブランド化して『PRIDE』のお客さん”がついてるもん。

笹原 おっしゃる通りですね。

大仁田 俺が会場にいても分からないお客さんもいたもんな。

まあ、リングに乱入したりすれば、発で分かるんですけど(笑)。

大仁田 みんな俺が普通に会場にいることを胡散臭く思ってるかもしれないけど、こういうことをやるのは自分で楽しんでるだけだから(キッパリ)。それを真面目な顔して受けてくれるっていうんだから、DSEさんもプロレスが好きなんだよな(笑)。

笹原 ハハハハ。間違いなく根っこは同じだと思います。

——いま、『PRIDE』とK-1が二大メジャーになりつつあって、プロレスがどうしたらいいのか分からない状況に陥ってますけど、どうしたらいいと思いますか？

大仁田 だって、(プロレスは)曖昧だから。プロレスラーは何なんだ？”っていう定義を誰もが分からなくなっちゃったもんね。『PRIDE』やK-1でプロレスラーがボコボコにされる現実を目の当たりにすると、「最強」という名の定義が崩れてる。だから闘う土壌をまったく別の世界にもっていきたくないんだよ。WWEみたいなエンターテインメント性を追求するとか。

——日本のエンターテインメント・プロレスの源流をたどると大仁田さんに行き着くんですね。

大仁田 だからさ、俺が新日本の東京ド



俺が真鍋を殴ったりしただろ？ あれがジャパニーズエンターテインメントだよ！

ームに上がったときに教えてやってただろ？ 真鍋(由・テレビ朝日アナウンサー)を殴ったり水ぶっかけしたりしてさ。あれがジャパニーズ・エンターテインメントだよ！ あの後、誰かが真鍋をイジってたけど、面白くねえじゃん！ 俺がイジった方が面白かっただろ？

笹原 ええ(笑)。

大仁田 佐々木健介だって俺と最初に当たったときは固かったんだよなあ。まあ、俺が火を投げてやったんだけど(笑)。フリーになってやっと分かったじゃん。

——プロレスの何たるかがようやく分かっただろ？と(笑)。

大仁田 そうだよ。武藤(敬司)選手が全日本を背負って、蝶野(正洋)選手が新

日本を背負ったことでガチガチに固まっちゃったら、重圧から解き放たれた佐々木健介がボーンと上がってきた。他と同じことやってたってダメなんだって。

——大仁田さんは一番最初に格闘技とは対極に位置するプロレスをやった人でもなんね。現役時代から「俺は弱い」と言ってたぐらいですから(笑)。

大仁田 強い弱いで測るものじゃないから、プロレスは。『PRIDE』とは真っ向から対比してるんだよ。だから、普通こういう対談は絶対にあり得ないんだよ(笑)。

——ところで大仁田さん、ハッスルってご存じですか？

大仁田 見たことないけど。

そのハッスルのGMがこちらの笹原さ

んなんです。

大仁田 ハッスルも、ある種のエンターテインメントの追求なんだよな。これはネタバレしになっちゃうけど、俺はひとつのことを真面目にやってきた。ハッスルはちょっと茶化してる部分があるから、そこはちよつとスタンスが違う。それが受け入れられる時代なのか、時代じゃないのか、それは分からないけど。

笹原 決して茶化しているわけではないんですけどね。

大仁田 ただ、よくあれだけのタレントを揃えたよね。「ハッスル」という流行語も生まれたし。あれは小川選手が生んだんじゃないかって、ハッスルという舞台が生んだものだからね。

笹原 初めてそう言って頂けました(笑)。どうしても、小川さんのポーズが先行してイベント自体がなかなか追いついていない状況でしたからね。小川さんがあのポーズをやっていることは知ってても、イベント自体は認知度が低いのが現状です。

大仁田 今度は全国ツアーやるんでしょ？

笹原 ええ。ツアーというほど大規模ではないんですけど、地方にもどんどん進出していきます。

大仁田 色っぽい女もいるよね。あの人は何なの？

笹原 インリン様です。ああ見えて試合もするんですね。

——ハッスルの発想は大仁田さんと同じだと思うんですよ。ハッスルも絶対に『PRIDE』ではできないことをやるうとしてるわけですから。おかげでプロレス業界の一部からは批判されてしまってますけど。

大仁田 プロレス界がなぜそれを拒否するのか分からないよな。プロレスの人たちって、大仁田を拒否するでしょ？

笹原 一時期の大仁田さんに比べたらハッスルへの批判は全然足りないと思いますけど(笑)。

大仁田 うまく使えばいいのにな。(後期)FMWにしてもそうだよ。俺が株を半分持ってるから強引に上がろうと思えば上がったんだよ。でも、そうしなかった。俺が光ったら、もうそれ以外は間違いなく沈んじゃうよ。

光の強い方が勝ちますよね。

大仁田 当たり前のことですよ。勝とうと思うなら同じ土俵で闘わないことだよ。まったく違うものを見つめていけばいい。DSEさんが同じ会社で2つの興行をやっていくっていうのは、粒で一度おいしいけど、それが成功するかどうかわかんない。ただ、GMも『PRIDE』でラストレーションがたまった部分をハッスルで発散してるんじゃないの?(笑)。

笹原 ハハハハ、いやいや。
——かなり発散してるはずですよ。ホントに弾けてますからね(笑)。

笹原 確かに『PRIDE』は競技として確立しているので、みていると肩が凝るような試合が続くんですよ。逆にハッスルは大人から子供まで楽しめる、それこそ我々まで楽しんでやってる部分がありま

もちろん、ハッスルには別のラストレーションもあるんですけど(笑)。現状で、たいと思ってることの半分もやれていないですけど、これが正しいと思ってや、かないんですね。

大仁田 ひとつ覚えておかないといけないのは、地ノ波がつくのはなかなか難しくなっ

てきて、ということなんだよ。
笹原 本当、そうですね。
大仁田 もう「プロレス」って単語がついちゃうとダメなんだよ。でも、俺はいま47

歳だけど、たとえば50歳の誕生日にボブ・サップと対戦するとかいうドキュメンタリ1だったら地上波でもいいけると思うんだ。

笹原 ええ(笑)。

大仁田 サップと電流爆破をやるまでの過程を追ったら面白いじゃん(笑)。そういうプロレスの表現の仕方だったら、可能性はあるよ。ハッスルはデジタル放送の時代に向けてのコンテンツとして考えてるんじゃないの? 2、3時間の枠ですべてのストーリーをひっくりかえした『レススルマニア』のような規模の大会を日本でやれる可能性が十分にあると思うんだよ。

笹原 そうですね。いま、大仁田さんがおっしゃったようにプロレスという地上波放送は見向きもしてくれないというのが現

ONITA meets GM

実なんです。とはいっても、ハッスルはいろんな選手やタレントが出てるので興味は持って頂いてるんですが、そこは何とか打破したいと思っています。

大仁田 それは笹原さんが今後、ビンス・マクマホンになれるかどうかにかかっているわけだよ。

笹原 かなり遠い道のりですね(笑)。

大仁田 レスラーが増長したら「ファイヤー」の一言で首を切るとか、そういうシステムを確立するしかない。

——実際、これからのプロレス界はそうやっていくでしょうね。

大仁田 『PRIDE』を軸とした巨大なメディア組織を作って確固たるものを確立してから、その他の部分でサイドビジネス

としてハッスルを成功できるかどうかだよ。サイドビジネスとか遊びっていうと誤解をする人が多いけど、人間って遊びのときの方が真剣になるもんなんだよな。

笹原 分かりますねえ。大仁田さんも遊びの方が真剣なんですか?

大仁田 俺は全部、遊んでるようなもんだから(キツパリ)。国会議員も、大学も遊びの延長線上だし。

笹原 そうだったんですか?(笑)。

大仁田 そうだよ! 大学にしても帳尻合わせがうまいから卒業できたようなもんだし。44単位もよく取れたよなあ。よく卒業できたよ(しみじみ)。

——大学編入も卒業もエンターテインメントでしたからねえ。

大仁田 それで卒業証書を小泉総理まで持って行ったからな。総理に「卒業おめでとう」って言われて、その後はプロレスの話だよ。「あの頃はルー・テーズのバックドロップ一発で……」とか言うから、「総理、いまは時代が違ってますよ」って言ったけど(笑)。

笹原 そんな話をあそこでされてたんですか(笑)。

大仁田 その映像は残ってるから、現在は評価されなくても未来にはきっと評価されると思うよ。ところで、『PRIDE』の選手は選手寿命短いでしょ? 選手は引退したら何をやるんですか? TV放送の解説とかやるんですか?

笹原 そういふ選手もいます。選手を育てる側に回る方も多いですね。高田さんもそうですし。

大仁田 さん、高田総統はご存じですか?

大仁田 ん? 高田さんは知ってるけど、高田総統は分からない。何で総統なのか

一時期の大仁田さんに比べたらハッスルへの批判は全然足りないと思いますよ(笑)



普段はちゃんとスーツ
着てるのにキンキラの
ジャケットに着替える
それがプロレスだよ!



も分からない。

笹原 総統の存在感は本当に凄いですよ。

大仁田 結局、みんなやりたかったんだよね。FMWみたいなものをやりたい人はいっぱいいたんだよ。みんな自分の殻を破りたかったんだよ。FMWの延長線上で、もっとエンターテインメント化しようとしたのがハッスルでしょ？ 既存の団体じゃなくて、ハッスルという場にプロレスを愛する人間を集めてエンターテインメントを追求してるわけでしょ？ これで新日本が東京ドーム大会でコケようもんならハッスルにも可能性は十分出てくるよ。これで新日本が潰れる可能性だって出てくるでしょ、そしたらテレビ朝日だって放送しなくなるよ。プロレスから撤退するんじゃないの？

そこまで予想しますか？ (笑)。

大仁田 何が起るかわからないのがプロレス界だから。ただ、プロレスがハッスルというものになってくれば地上波がつく可能性もなきにしもあらずだよ。

！プロレスのイメージが完璧に変われば地上波もあり得るということですか？

大仁田 そうじゃない。最初に言ったように『PRIDE』も認めさせるまでに時間がかかった。でも、TV局のプロデューサーが食いついて、GMが『こういうものを作り上げるんですよ』という話し合いをすれば出来上がる可能性はあるということだよ。俺はそれを、人でやってたんだもん。ただ、俺は『PRIDE』やK-1とは違ってスポンサーに頭を下げるのが嫌だったから。「頭を下げるぐらいだったら、ひとりで突っ張ってしよう」と思って。頭を下げてりゃもうちょっと金儲け出来たのになと思うこともあるけどな (笑)。

笹原 ハハハハハ。

大仁田 国会議員になったらペコペコ頭下

げてんのに (笑)。よく分かんねえよなあ。

笹原 礼儀正しい邪道なんですね (笑)。

大仁田 「挨拶がいい」とか言われるからね (笑)。基礎基本だよ。

でも、大仁田さんのアプローチは新しいプロレスの創造でしたよね。

大仁田 プロレスに対するアンチテーゼであり、世間に対するアンチテーゼの部分があるから良かったんだろ。だから、新日本もFMWを潰そうという気になったんだろ。後期のFMWの失敗は、ハヤブサが三沢 (光晴) 選手の方を向いてたことだよ。最初から迎合しようとしてるんだから！ その時点で無理だよ。K-1と『PRIDE』はお互いに「まったく違うんだ！」って張り合ってる部分があるから面白い。どっちかがどっちかに擦り寄ってたら面白くも何ともないよ。

笹原 そうですね。

大仁田 戦国時代に「こっちの味方になろうかな、あっちの味方になろうかな。」ってキョロキョロしてるようなヤツが出世するわけないんだよ。いまはK-1と『PRIDE』の熾烈な闘いの真っ直中でしょ？

笹原 熾烈ですねえ。

大仁田 時代は変わったんだよ。

笹原 時期の新日本と全日本の関係に似てるのかもしれないですね。

大仁田 いいこと言うね、そうそう。いまの状況を見ると、石井さんが総合格闘技をやりたくて仕方がないんじゃないの？

そうかもしれないですね。

大仁田 手を変え品を変え、前田 (日明) さんを使ったりしてるけど。

さすがプロレス・格闘技評論家。鋭いところ突きますね (笑)。

大仁田 もう30年もやってんだぞ。流れをみてたら誰がどうやって動いてるか分かる

よー 俺が何も分かんないで「お前らー」とか言ってると思うか？ 猪木さんの件だつて言ってるのは何年後かにどうにかなればいいやつで遊んでるだけだよ（笑）。

——大阪ドームで猪木さんに対戦を迫ったのも、すぐにどうこうなるうとは思ってなかったんですか？

大仁田 思っていないよ。その場を楽しめればいいだけ。そしたら、大阪ドームに1000人ぐらいバースと来ちゃったから、手紙を渡す前に「もう帰ろうかな」と思ったけど（笑）。あのときはDSEさんが受けてくれたから感謝するよ。

笹原 現場は大仁田さんのファンの方がノボリを持って大勢かけつけて凄いことになってましたから。大仁田さんご自身もみくちやになって道路まで人が溢れて、誰かが転んだら将棋倒しになってもおかしくない状況だったんですけど。

大仁田 あれを門前払いしちゃったら面白くも何ともないよ、楽しまなきゃ。

——毎年の恒例になったら面白かったんですけど。

大仁田 でも、二回目のさいたまスーパーアリーナのときはダメだったな。

笹原 一回目の大阪ドームの修羅場の中でも大仁田さんは「大仁田厚」のまま受付にいらしてましたよね。あれには感銘を受けました。

大仁田 でも、疲れたよ。どこが入り口だか分からなくなっちゃって（笑）。参ったよ。でも、いまや『PRIDE』は猪木さんの名を借りる必要もなくなり、子供として巣立っていったんだよね。半年ぶりの休みを『PRIDE』を見に行くために使ってたよ。よかったと思うよ。今日もいまから着替えて岩槻市に講演にいかなくやいけないんだよ（笑）。七変化しなきゃいけないんだ

よなあ。

それが大仁田さんにとってのプロレスなんですね。

大仁田 そうだよ。GMだってさっきまで普通のスーツを着てたのに、そんなキラキラのスーツに着替えてるじゃん（笑）。

笹原 そうですね（笑）。

大仁田 分かるでしょ？ それがプロレスしてるってことなんです。会社に戻ったら、また着替えて真剣な話をするわけですよ？ それがプロレスなんだよ。

つまりGMも立派にプロレスをしてるってことですね（笑）。

大仁田 そう。「PRIDE」を自分たちのビジネスとして割り切りながら、ハッスルという自分たちの故郷を忘れないような興行をやっているのかなと感じただけ。これは間違ってますか？

笹原 その通りです（笑）。もちろん、ハッスルもビジネスとして確立できれば最高に嬉しいんですけど。

——DSEはハッスルにもすごい時間・労力・お金・人材をかけてますよね

笹原 たぶん、いまあるプロレス団体の中で一番プロレスのことを考えてるのがハッスルだと思いますよ。

大仁田 プロレスが難しいのは、選手は自分がスターになってしまつと頭が固くなつてしまつて「自分が客を呼んでるんだ」って錯覚してしまうことなんだよ。その点、『PRIDE』は常にマッチメイクが変化してるから選手をビッグヘッドにさせないのはうまいですね。

FMWでは企画会議ってやってたんですか？

大仁田 短時間で俺が決めていくしかなかったよ。自分がいる限りFMWは大丈夫だろうと思ってたんだけど、（団体を）渡し

たら経営危機に陥って、しょうがねえから「出てやるか」って復帰したんだけど、ゆとりが出来てきたら今度は下の連中が反発して「辞めろ」とか言うし。だから新日本に出たんだよ。そういうのを察知したら俺は早いから 常に先を考えてるよ。

だからこそプロレスが盛り上がったし、大仁田さんの知名度も上がったんですね。

大仁田 俺はプロレスをこよなく愛してるからどうにか頑張ってほしいけど、この先に淘汰されたときには仕方がない。こないだプロレスの雑誌を読んだときに写真を眺めてたら「ああ、世代が変わったなあ」と感じたんだよ。だけど、グラビア上ではいい試合なんだけど、もはやプロレスの上に覆い被さった変なものがあるんだよね。その感覚、分かりますか？

笹原 ええ。

大仁田 そこから抜け出せないわけですよ。「最強だー」って言ったところで、もう「PRIDE」とK-1があるんだから。ある意味で開き直らないといけないわけですよ。時代がハッスルを要求してるのか、全日本・新日本のカムバックがあるのか、それとも前田さん率いる団体が受け入れられるのか、それは俺には分からない。

——でも、大仁田さんの言う「プロレスの上に覆い被さった変なもの」を突き抜けないと、プロレスの次の展開はないですよ？

大仁田 若い選手に思い入れを持ってないという部分、ありませんか？ 通り過ぎていくような、通行人Aとか通行人Bみたいな選手ばかりで、「この選手にかけてみよう」と思わせる選手がいないですよ。

笹原 この部分は『PRIDE』でもプロレスでも同じですけど、そういう選手を生み出さないとジャンルとしての熱は絶対

に生まれませんよ。

大仁田 だから『PRIDE』とK-1を潰すなら、負けても負けても『PRIDE』とK-1に挑戦するヤツと、『PRIDE』とK-1の選手をボンボン投げ飛ばすヤツ、この2人がいればどうにか勝てるよ。そいつらが「俺はプロレスラーだ！」って名乗ってるヤツがいたらプロレスも勝てるから。

——そういう選手を育てるのは、かなり厳しいと思うんですけど（笑）。とにかく楽しめてスターにはなれないということですね。

大仁田 俺は猪木さんがやれなかったことをやってみようかなと思ってやってきたんだよ。プロレスを世間に「八百長」と言われながら抑圧されてきた。それを対世間でちゃんと確立されることで認めさせようとする自分があるわけだよ。それで切磋琢磨して政界にきた。政界でも俺は馳さんとまったく違う生き方してるから。そういう



周りをすべて「プロレス」に引きずりこむ天才・大仁田は、新日参戦時、アレ朝の真鍋アナと抗争を展開。悲願の長州戦実現後は、2人の間にも友情が芽生える素晴らしい展開。

意味で大仁田厚という人間は、プロレスに育てられて世間との闘いの中で生きてきたというストーリーを自分の中で描いているから。自分のことをプロレスラーだと思うしね。だから、今日は嬉しかったですよ。GMから「プロレスが好きだったんですよ」という言葉が聞けて、『PRIDE E』に親近感を持ったよ（笑）。

菅原 ありがとうございます（笑）。

大仁田 以前、武藤選手がこんなことを言ってたよ、「どんな人間でもプロレスをできるようになった」って。違うんだ。プロレスっていうのは全員が参加できるんだよ！プロレスの良さはそこにあるんだよ。そりゃメジャー団体にしてみれば「大仁田がインディーズを膨らまして、誰でもプロレスをできるようになった」って批判もあるけど、こっちにしてみりゃ「誰にでもプロレスが出来るんだよ」ってことだから。

WWEだって、オーナー一家が全員プロレスをやってますからね（笑）。

大仁田 俺が考えて（グラン）浜田選手と最初に男女混合のタッグマッチをやってブーイングを浴びたけど、いまやアメリカでも日本でも普通にやってるじゃん。

——ひとつの団体の中に男女がいるというのもFMWが先駆けでしたよね。

菅原 いまやハッスルでは小川直也とインリン様が闘って、小川選手がフォール負けしてますから。

大仁田 GM、俺の50歳の誕生日にまだハッスルが続いてたら、誕生日祝いにポプ

俺が50歳になるまで ハッスルが続いてたら 小川、曙、サップと 電流爆破組んでくれ！



いいですね！ 杵がない自由さが まさにハッスルの理念に 基づいたカードですよ

サップを呼んで電流爆破を組んでくれ。
菅原 ポプ・サップが受けるかどうか分からないですけどね（笑）。

——痛いのは嫌いみたいですから（笑）。

大仁田 俺はやると思うよ。その試合にはドキュメンタリーのカメラを入れるよ（笑）。でも、また試合をしたら「嘘つき」って言われるんだろうけどなあ。

ズバリその試合が実現する可能性はありますか？

菅原 大仁田さんもおっしゃってる通り、先のことは分からないですから。

大仁田 そうだよ。新日本の東京ドームがコケたときにプロレス界がどうなってるか分からないんだから。あと、『PRIDE』で引退間近な選手もいるでしょ？。そんな俺が全部やってやるよ！

菅原 おおっ！（笑）。

大仁田 闘うってことじゃないよ。動き方から何から全部教えてやるからってことだから。ホント、有刺鉄線って下手に動くと危ないんだよ。指が飛んじやう場合だってあるし。爆弾が破裂したときは3000℃だからね。

菅原 想像もつかない領域ですね（笑）。

大仁田 嫌なモンだよ。あと難しいかもしれないけど、俺と曙選手の試合とかね。

菅原 いいですね。まさにハッスルの理念に基づいたカードですよ。

大仁田 まあ、長州さんとやったときは、1年8ヶ月待ってたからね。あのときは長州さんが新日本を出るのが匂いで分かっていたから自分から動かずに話が来るのを待ってたけど、いまはポプ・サップも曙選手も匂いがしないから。自分からどうのこうのというのはないよ。俺と小川選手が明治大学の先輩後輩で電流爆破をやってるかもしれないし。

菅原 それ、いいですね！レフェリーは坂口征二さんで（笑）。

大仁田 いいねえ。

菅原 杵がないという自由さがハッスルの可能性ですから。

大仁田 そのときには毒でも何でも入れちゃうことだよ。それでシャッフルして、いなくなったらポイって捨てる。そんなもんだよ。

——そんなもん（笑）。

大仁田 アメリカもそうでしょ？そこに人情とか義理が入ってくる時代はあつたけど、もうしょうがないんだよ。こういう時代になっちゃったんだから。アメリカだつてそうでしょ？。そのときささえ盛り上がりはいいんだから。

プロレスはその作業を延々と繰り返してるわけですね。

大仁田 そうだよ。だから常に悩むんだよ。いいかGM、いつか、ハッスルの会場に乗り込むかもしれないから覚悟しておけよ！

『05年4月29日／麹町・参議院議員宿舎にて収録』

大仁田バンドが炎のデビュー！ 浜省の名曲を大胆にもカバー

プロレスを卒業し政治家兼プロレス＆格闘技評論家の道を歩み始めた大仁田が、今度はなんとバンドを結成！大仁田自身思い入れ深いという浜省の名曲『もうひとつの土曜日』をカバー。ティチグより発売中！



PRIDE GP

頂点への“実感トライ”止まらず!

敗れて なお 咲く花 あり!!



002 総合格闘技・柔道、そして己を語り尽くす!

吉田秀彦

012 勝ち残る者の“恍惚と笑顔”この二人にあり!!

桜庭和志× 中村和裕

025 “大晦日・押し問答劇”を繰り広げた二人が再会!!

大仁田厚× 笹原GM

034 堀辺正史×ターザン山本!がGPをブッタ斬る!

PRIDE“変態”待望論

065 開幕戦を振り返る5大“ガイジン”インタビュー
マウリシオ・ショークン
イゴール・ボブチャンチン
A・ホジェリオ・ノゲイラ
ヒカルド・アローナ
アリスター・オーフレイム

BUSHIDO

020 吉田道場の新鋭が『武士道』をブン投げる!

小見川道大&村田龍一

113 『武士道』怒濤の大特化! この男も特化する!

五味隆典

118 軽量級の殴り者、『武士道』へいざ初出陣!

前田吉朗

122 “最後の大家”修斗王者・川尻達也が電撃参戦!
5・22『武士道・其の七』カード情報

HUSTLE

081 美女と野獣! インリン様vsErica!はどうなった!?

ト速報!『ハッスル9』新潟大会

084 “極悪王子”の素行を徹底調査!

「坂田巨・被害者の会」とは何か?

PRO-WRESTLING

044 前田×永田の泥沼舌戦を!編集長が一喝!!

喫茶店トークV

097 “プロレスの職人”が“プロレス道”を語る!

ディック東郷

RADICAL SPECIAL

049 “日韓”格闘技界の架け橋を築いた男!

諸岡秀克

057 船木誠勝のマッドネス対談シリーズ

宇野薫× 船木誠勝

089 蘇れ! 新日本プロレス学校・対談Part2

金原弘光×池田大輔

MMA

124 GRABAKAがバンクラスから電撃“独立”!

菊田早苗&郷野聡寛

130 “寝技のオリンピック”に女子部門も設立!

『アブダビ・コンバット 2005』直前情報

135 異常人気を『STAND BY ME』SPで総括!

5・4K-1 WORLD MAX 2005

138 争奪戦必至の“小さいミルコ”、本誌初蹴撃!!

レミギウス・モリカビチェス

140 “最強のラウンドガール”はZSTが決めた!

ZSTガール大特写

Columns

106 佐山皇帝の「右流ヤン探訪記」

108 花くまゆうさく「リングの汁ミゼット」/
中川画伯の「犬とTVの日々」

109 椎名基樹の「ザ・検証REBORN」

110 WWEネタバレ通信

112 長谷川博一「ビンス・マクマホン徹底論評」

※ 金ちゃんのドンとやってみよう!はお休みです

Another

102 RADICAL情報局

104 紙プロ元気大学

ターザン山本! 生誕59周年記念

命懸けの対談 2005



狂える変態

思考する変態

ターザン山本!

堀辺正史

〈ターザンギャルト取締役〉

〈日本武道傳骨法創始師範〉

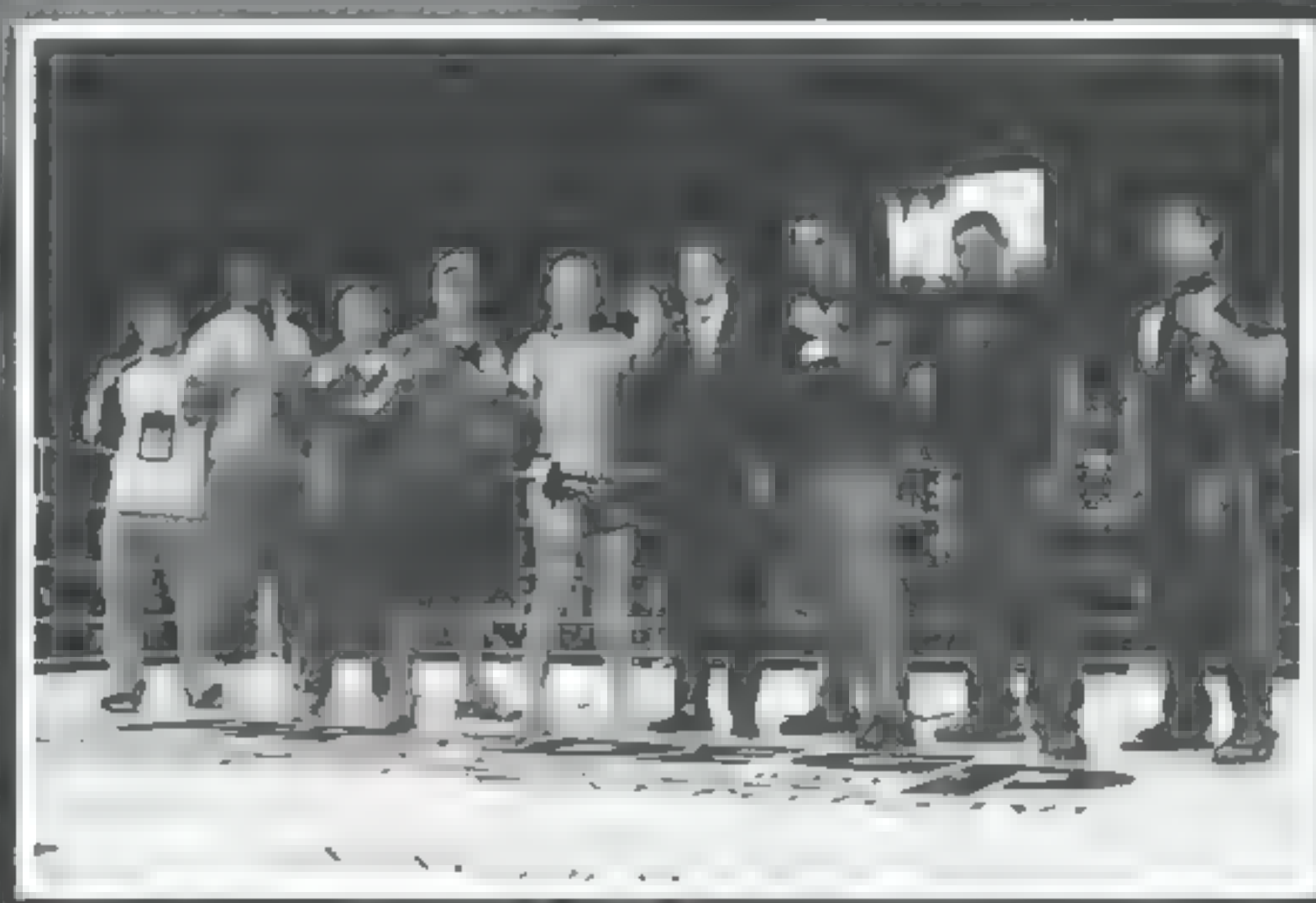
監修 山本ターザン 監修 堀辺正史

Illustrated by MOON KAWANO

仰天! PRIDEに変態待望論!

“男の中の男”とは “変態”青春の大発見 のこことである!!

【3大阪】ムアッ、開幕した「PRIDE GP2005」16人すべてハイレベルな実力者揃いとなった。この空前のトーナメントは、開幕においてはハイレベルがゆえに実力が拮抗した、比較的地味な試合が多かった。はたして今後、PRIDEはこの競技論と観客論のバランスをどう取るのか? PRIDEの行く末、理想をおなじみ2人の「変態」がつつは飛ばしながら語りまくります!



今日は久しぶりに堀辺先生と山本さんの対談になります。

山本 対談は久しぶりになるけど、先生には先日、ボクの誕生日を祝ってもらったばかりなんだよ。銀座の「中村」の店で伊勢エビ料理を「馳走」してくれただけで、これがめちゃくちゃ美味しか、なんだよねえ……(恍惚の表情で)

堀辺 それは良かった(笑)。

山本 先生、「馳走」まで……「カマ」前号は山口(日昇)本誌電音編集、さんが極上の水なまを食わせてくれたけど、今日は何を喰わせてくれるんだよ……

堀辺 一回の「カマ」山本……

の食いしん坊バシザイ」は、この骨法會の道場でお米でも飲みながら、しつくりと語っていただきます(笑)。

堀辺 わかりました(笑)。

山本 安止がりたなあ、紙プロは……スタ……から……は……ます……

糖尿病の山本さんの体……

のことで……(笑)……本題に戻りますが、今日は大阪……で行われた「PRIDE GP2005」……「PRIDE GP開幕戦」……試合は多か……

それゆえに派手な展開は……

なか……総合格闘技が成熟すると……な……展開は……な……「PRIDE」は今後……のよう……を……すべきなのか? そしてファンはどの

ようで見れば面白……が、……を……重要な……

山本 ボクは昔から、興行とは初めに観客ありき、……を……トする、感動する……そのためには「興行論」「競技論」「観客論」がバランス良く成り立っていないといけないんだよね。でも、今回トーナメント1回戦は競技自体……が置かれていて、試合のレベルは高くなってるんだけど、興行の……観客論を忘れて……かな……

競技としてレベルアップしたこと……「競技」「興行」「観客」の三角形の……を……んじやないかと。

山本 そう、正角形をつくる……絶対的な価値がある。真剣勝負……価値がある……満足を……それ以上のことを興行者サイドがデザインしようとしてないわけですよ! 先生、どうですか?

堀辺 いま山本さんが言ったことは非常に大切な……観客が……を……先ほどの角形の話を……観客論と勝負論は対立概念でも……あるわけですが、……を……両立させるのが……の仕事なんだよ。……役割はただカードを決定するだけ……いんですよ。対する観客論と勝負

論をどう折り合いをつけるかという能力が問われてくるわけですね。

山本 先生ー 折り合いをつけるということは、試合の見方をファンや客に懇切丁寧に教えるということでしょうか？

堀辺 はい。別の言い方をすれば、選手や試合のストーリーを提示するということですね。これまでは「格闘技はプロレスと違ってストーリーは必要ない」という考え方があったと思うんですけど、真剣勝負で行われる試合であっても、その選手がどんな過酷なトレーニングをして、どういう対戦相手を目標にして、何を目指して闘っているのかというストーリーが見えてこないといけないんですよ。

山本 だから今回の開幕戦には、観客が求めている選手のモチベーションや、闘いの意味性がわりと置き去りにされている感じがしたんだよねえ。たとえば去年のヘビー級GPだったら、まさかの小川直也の参戦があったり、不気味なハリトノフという存在もいた。そしてヒョードルやノゲイラはたして勝ち上がるのか？ 一回戦で負けたミルコはどうなるんだ？ といういろいろなテーマがあちこちに転がっていたんだよ！

ヘビー級GPのスケール感や、ダイナミックな展開から生まれた熱はちよっと異常でしたよね。出場メンバー

の全体の水準では、今年のほうが断然高かったりするんですけど。

堀辺 つまり、昨年のグランプリのほうでテーマや幻想、ストーリー性が感じやすかったということなんです。やっぱり観客を惹き付ける隠し味というものは、どんな真剣勝負や興行をやるうえでも絶対に必要なんですよ。興行側はそれらを「必要悪」な存在として大いに認めていくべきなんです！

山本 まあトーナメントの一回戦は、選手にとってはまず勝ち上がることが

プロレスだけでなく真剣勝負の格闘技にも 幻想やストーリー性は必要なんです！（堀辺）

最優先されるので、テーマを掲げるのも難しい話なんだよね。

堀辺 だからマツチメイカーは、テーマを理解させるために観客には「眼鏡」を与えるべきなんですよ。

——観客に「眼鏡」を与えるというところ？

堀辺 つまりですね、裸眼で格闘技を見ていたのでは、もうこれ以上、格闘技というジャンルは発展しないんですよ。裸眼だと「どちらが勝ったか？」という事実しか見えなくなってしまう。そのために赤いレンズでもいいし、青いレンズでもいいんですけど、観客に「眼鏡」を与えて、この試合にはどういうテーマがあるのか？ ということを打ち出してあげることが必要なんです。

——いわゆる試合の見所ですよね。たとえば「対グレ

イシー」のようなテーマであったり。

山本 グレイシー一族のテーマというのは、「オール・オア・ナッシング」だったんだよね。負けたら彼らはすべてを失うという強い危機意識がグレイシー一族にはあった。「オール・オア・ナッシング」というハンディキャップを自らに背負って闘っていたからこそ、勝負論を超えた求心力が試合に生まれていたんですよ。ヒクソン然り、ホイス然り！ いまの格闘家ですういった色気のあるハンディキャップを自分に課してる人物はたった一人しかいない！

それはズバリ、誰ですか？

山本 そんなもんミルコ・クロコップに決まってますよおお！！ だってミルコがいる・いないじゃ興行の雰囲気

がまったく違うじゃない。

堀辺 ミルコが出ると興行の求心力が格段に上がりますよね。ミルコの場合は、グレイシーの「柔術のために死ぬる」という過剰で美しい自意識とは違って、「俺は絶対に負けられない」という勝負に対する徹底した拘りが匂ってくるんですよ。

山本 ミルコは勝負論や観客論を完全に超えて、自分自身をギリギリの崖っぷちに追い込んでるんですよ。だからミルコが負けると、それだけでシヨッキングな事件として大きく扱われるでしょ？ ミルコの試合は「オー

ル・オア・ナッシング」の上下振動が激しいんだよね。

堀辺 初期のUFCにも「オール・オア・ナッシング」の雰囲気根付いていましたよね。あの金網に入ること、格闘家としての名声がすべて失われるか、一気に名を上げるかという存亡の懸かった闘いだっただけですよ。でもそれが大会として繰り返されると、当然興行化していくわけです。こうして選手にとって生活が保証された場になった結果、たとえ負けても格闘家として否定されることはなくなってしまうんです。

——そうすると、ミルコやグレイシーに感じることでできる存亡のかかった悲壮感はなかなか出づらいですよね。

堀辺 つまり、「決闘者」としての雰囲気漂ってこないんですよ！

山本 だから格闘技についてまわる「オール・オア・ナッシング」が希薄になってしまつて、本来、格闘技が持っているべきはずのものを損ねてしまっているというかねえ。

堀辺 なぜUFCに「オール・オア・ナッシング」の空気が漂っていたかと言え、もともとは「流派間の対立」だったからなんです。それぞれの選手が己の流派の存亡をかけた闘いをしていたわけですね。だから真のプライドをかけた闘いだっただけです。
山本 いまは打撃系の選手も寝技系

PRIDE大阪大会は「競技」「興行」「観客」 のバランスが崩れていたよオ！ (ターザン)



日本武道傳骨法



元キックボクサーのアリスターがフロントチョークで柔術黒帯ビクトーを絞め落とし、柔術家ホジェリオがパンチでヘンダーソンを追いつめるなど、闘いがより総合、多岐にわたる現在のPRIDEマット。レベルアップと同時に確かに、個性的な闘いは少なくはなっているか。

の選手も、総合格闘技という同じジャンルの中で技術を切磋琢磨している。そうすると自然と同型質の選手ができてしまふ。どうしても特色のない、流派も必要ない、個性もとりたてて必要ない同質のファイターばかりになってしまふんだよね。

堀辺 ルール内で闘えるノウハウをみんなが身に付け出してしまったわけですね。それは技術水準の上昇に繋がりますが、同時に互いが得意分野に引き込もうとする異種格闘技戦的な攻防や緊張感が生まれないんですよ。

山本 ユン・ドンシクが通用しなかった最大の理由はそれですよ！ ドンシ

クは柔道家としては寝技なんか最高レベルだったかもしれないけども、いまの「PRIDE」の競技形態の中では、柔道という武器だけではすでに通用しないレベルまで達しているんだよね。

――柔道家が投げて絞め技で仕留められる世界じゃなくなってるわけですよ。

山本 だってさあ、百戦錬磨のビクトー（ベウフォート）があんなにあつさり負けちゃうんだよ。あのビクトーの敗戦は、ここ数年間を通して「PRIDE」が急激にレベルアップした証拠ですよ！！

――ビクトーも慣れ親しんだオクタゴ

ンだったらそう簡単に負けたりはしないでしょうけど、リングにおける総合格闘技の技術に対応できなかったところもあるんでしょうね。

堀辺 それはつまり、ほとんどの選手が「PRIDE」の傾向と対策を練りに練って試合に臨んでいるということなんです。だってルールはもう確定してるんですから、どのタイミングでブレイクされるのか、選手の頭の中に「PRIDE」の格闘環境がインプットされているんですから。その環境に適応して勝利者になるにはどう練習したらいいのかもわかってきている。そうすると、かつての他流試合や異種格闘技戦でもなく、同質の選手が勝ち

負けを決することになって、柔道vs柔道、空手vs空手、ボクシングvsボクシングという限定された競技の中での闘いと同じような現象が「PRIDE」にも起きてしまふんです。

――そこで問われるのは、「PRIDE」はこれから完全な競技としての方向に進むのか？ それとも再び異種格闘技的な闘いを目指すべきなのか？ ということだと思うんですよ。

山本 いやあ、もう興行者側が新たに「PRIDE」をデザイン、変革していく余地がないほど、競技者主導型のリングに完全にできあがってしまうと思うなあ。

堀辺 いや、そんなことはないですよ。興行者側が闘いの概念を観客に提示できれば競技的方向に進むとは限りません。そこで必要になってくるのは、先ほど私が言った「眼鏡」なんですよ。観客側はどこを見たらいいかを判断する、遠近両用の眼鏡を持つてないんですから。

――競技の純粋性を築きむ側の人間は観客論を意識したもの嫌ったりする傾向がありますからね。その逆もまた然りです。

堀辺 概念を観客に伝えていかないと、単なる「勝った・負けた」の世界で終わってしまふ。そういう眼鏡が与えられた観客は、リングのファイターに対して一種の圧力になるんですよ。なぜかという、観客がその選手に期待している闘いができなければ、その選手の人気はなくなるわけですから。

つまり、観客がその選手の「存在証明」を問うわけですね。

山本 だから己の「存在証明」のためだけに全力を傾けているミルコが「PRIDE」の中でスーパーエリー

トになっているんですよ！

――ミルコは完全なKOか、本勝ちじゃないと納得しないんですよ。自分に対してのハードルを常に高い位置においているというか。

堀辺 彼はKOや一本勝ちじゃないと勝負に勝ったと思わないんですよ。ところが大部分の選手は判定で、しかも僅差であつても、とりあえず勝ちという称号をもらえばそれで満足してしまうところがある。それでは戦闘者としての武士の精神が見えてこないんですよ！ たしかにルール上はそうなっているかもしれない。でもそういう精神状態で選手が闘っている限りは「PRIDE」は絶対に進展しません！

山本 競技者にとって判定もまた決められた公式ルールだし、勝負の約束事というならそれは社会的ルールなんだから、それにのっとって勝つことは、彼らにとって何の悪でもない。むしろ善なわけですよ。ところがミルコには、そういうルールを越えて、自分をより高めてそれを試合で自己表現するというか、自分の生き方を示そうとしているから美しいんだよね。

堀辺 だって判定決着というのは興行の性質上、「仮の遮断機」を降ろしているに過ぎないですからね。本当の意味での勝負はついてないわけですよ！

山本 俺から言わせたら、格闘技における「PRIDE」もK-1もつまりは「世間のルール」内のことなんですよ！ その世間が作ったルールとはまったく別の次元で闘うことが……

堀辺 (遮って) それこそがプライドなんです！ 誇り！ 名誉！ 他人

38



高みはある程度にしか達しないんですから。でも日本という武士を生んだ国の中で、『PRIDE』とは「武士道」の精神を見せつける場なんだということ突き詰めていったら、もうスポーツを遙かに越えた存在になりますよ。

山本 そうなれば、観客やプロモータ

ーがジャッジできるんだよねえ、「○」は「武士道」だった、「いや、そうじゃない」と。

堀辺 あるいは「判定勝利は「侍」とはいえない。続行すべきだ！」となるわけです。それで闘いを続けても決着が付かなかったら、2、3ヶ月後にもう一回闘おう」となる。それが内

面のプライドを重んじる「侍」なんじゃないかと思うんですね。

山本 先生の言う「武士道」は決闘であって、精神的な部分での生死を賭けた命のやりとりになりますよね。それは興行というスタイルを完全に放棄しないと実行するのは難しいところがありますよね。

堀辺 でも、そういう発想でやれば世

界中の格闘技はすべて吹っ飛びますよ。なぜなら他人が作ったルールで闘うんじゃないくて、ファイターとしての誇りを唯一の掟として闘うことを表現するわけです。そうすることによって、本来の『PRIDE』の「なんでもあり」という原理が貫かれるわ

けです！

山本 古い話で申しわけないんですけど、あの「武士道」の精神に基づくと、ヒョードルのケガでノーコンテストになった昨年8月のグランプリ決勝戦は、ノゲイラの勝ちにしないといけないわけです。それを中途半端に無効試合にしてしまったのは、実は『PRIDE』側が「武士道」に関する真の哲学を持っていないことになるんだよね。

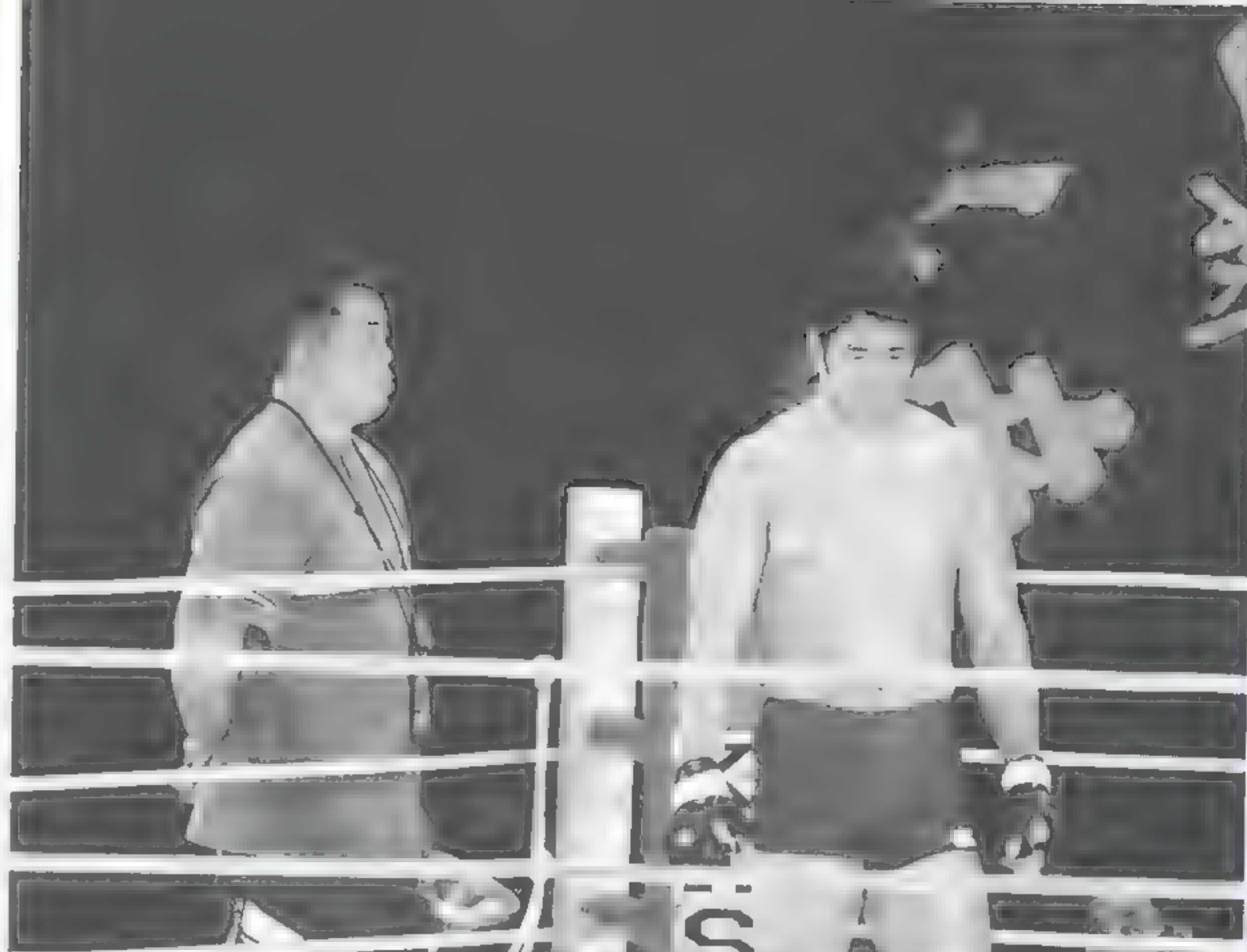
堀辺 山本さん、その通りですよ！たしかにルール上では無効試合は適切です。しかし、あの裁定でわかったことは、『PRIDE』に一番大切な中心的哲学が確立してなかったことなんです。私は他のイベントにこんなことは望まないですが、『PRIDE』だけには「武士道」という哲学を追究してほしいですよ！

山本 そうですよ！！オリンピックに代表されるスポーツ全盛の世の中で、それとは違った価値観を示してもらいたいんだよね。

堀辺 その通り！！我々はスポーツを見たいんじゃないから！「何でもあり」に我々が期待したのは、スポーツ的な世界じゃない！！

山本 でも、いまのテレビ局はスポーツ中心だから、人間の存在をおびやかしかねない「武士道」的な闘いにはイレギュラーが起きると思うんだよねえ。

——イレギュラーどころか放送できません（笑）。ヒョードルVS高阪戦なんかも極限まで闘い抜いた「武士道」的な内容でしたけど、テレビでは傷口がパッキリ割れたTKの顔をうまく映らないようにしていたし、「ストップが遅いんじゃないか？」という疑問も



すべてを賭けてヒクソンと闘い、すべてを失ったと思われた高田延彦だが、いまや世界最高の総合格闘技イベントとなった「PRIDE」を統括する本部長に就任。ふんどしで裸れ太鼓を叩きまくるこの姿を「PRIDE・1」の時点でいったい誰が想像できようか！



あったわけですから。
山本 だから映像媒体との関わりをどうやっていくかは大きな問題になるんだよね。

堀辺 いまのテレビは視聴率主義じゃないですか？ コアなファンからだんだん世間に広がって、テレビ局もそういう試合を流さなかったら視聴率を稼げないという時代を作ればいいんですよ！(笑)。

——ガハハハハ！ それは恐るべき「変態」革命ですね！

堀辺 まあそういう現実的な問題もいろいろあるんですけど、一番大事なことは「PRIDE」の理念をはっ

きりさせることだと思っんですよね。

山本 そのためには「PRIDE」の原点に立ち返ればいいんですよ！つまり、高田vsヒクソン戦！あの試合はヒクソンと高田が己の存在を賭けた個人の闘いであり、同時にグレイシーvsプロレスというジャンルの命運を賭けた闘いでもあり、負けた方が背負っていた名誉をすべて失うわけだよね。それこそ「武士道」の闘いだっつんですよ！

堀辺 そうです！ 高田vsヒクソン戦こそが互いの存亡がかかった究極の一戦だったんです！ 負けたら道場が潰れたり、すべてのキャリアを否定

されてしまう。そういう危機感があったんです。ヒクソンと高田選手には自分の全存在を賭けてリングに上がっていたわけですよ。

山本 つまり、スポーツじゃなくて決闘にあるのは、存在の奪い合いですよ！存在の奪い合いをしたときに、それこそが本当の闘いにつながるから、それを見て俺たちは大興奮する！！そう考えると、ヒクソンvs高田戦の試合をデザインした人は闘いのすべてをわかっていたんだよね。

——ある意味、選手にとって一番重要なことは、負ける価値がどれだけ高められるかということなんですよ。あの「戦」は高田延彦が負ける価値、グレイシーが負ける価値がもの凄く高かったわけですから。

山本 なぜ負ける価値が高いのか？ それは男のアイデンティティがそこにあるからなんだよね。自分はいつか滅びる、負ける、死ぬという男の生き方を見せるあのマゾ的精神構造が「変態」的行為と言えらるもので、それが観

客の中にもある「変態」のツボを刺激するんだよね。最大のポイントのは、試合で選手が負けたときにそれを見ているファンや客が痺れるような色気を感じさせる人が最高のファイターということですよおおお！！

堀辺 その通りですよ！

山本 ミルコの負けは、並のファイターの負けの100倍は色気がある！そうやって我々「変態」は大興奮できるわけですよ！

堀辺 それは普段から負けるということとを徹底的に嫌っているからこそ負けの価値が膨らむわけですよ。負けを拒否して、勝つことに全力を注いでいる男が負けたときに色気生まれてくるわけですよ。現代では生死に関わることは、いかなる格闘技も許されないけども、個人が持つ特有の存在を打ち破るような闘いまで進行すれば、それは生死というものに近似したところまでいけるんです。観客論に当てはめて見ても、人が本当に見たいものとはそういうものなんですから。

山本 そんな闘いに挑んだからこそ高田延彦は最大限に評価されるべきなんだよね。だって「PRIDE」ではほとんど勝ったことのない高田が「PRIDE」の統括本部長をやっているんですよ。成績や記録重視のスポーツだったらありえない！ 相撲でいえば優勝回数が多い人が理事長をやるべきで、オリンピックで金メダル取った人が協会なんかの会長になるべきなのに、高田が統括本部長をやっていると、面白くないパラボックスがあるというか、格闘技の素晴らしき本質がそこにあるわけですよ！

——高田延彦という存在こそが、「PRIDE」の価値観がどこにあるのかということを確認に示しますよね。

かということを確認に示しますよね。

堀辺 なぜ高田延彦がそういう立場になれたかはハッキリしてるんです。負けたらプロレス界からメチャクチャ叩かれるということがわかってる状況であって闘ったからですよ！そして美しく散った！！その一事をもって我々の心を支配してるんですよ。日本の歴史を振り返っても、戦史に名を残している武将というのは、かならずしも勝った側ではないんですよ。何万という敵に対してわずか千騎で立ち向かって敗れた武将の方を美化してるんです。

山本 そういう意味では、船木(誠勝)も偉いんだよね。ヒクソンとの決闘に負けて、すべてを悟って市井の人に戻ったんだから。

堀辺 負けても自分のすべてを尽くして、強大な相手に敗れたのならば、自分を尽くすエネルギーに對し我々は敬服して頭を下げるわけです。これまでの話を要約すると、「PRIDE」は哲学をはっきりさせなきゃいけないことが根本的な問題ですけど、とりあえず、いまの状態を脱することができる簡単な方法があるんですよ。

——簡単な方法があるんですか？

堀辺 あります！ 競技のルールを変えれば変革は起きるんですよ。たとえばヒジ打ちをOKにする。これだけで向こう5回の大会ぐらまでは格闘環境が確実に変化しますよ。いままでの「PRIDE」とは違った闘いが見れると思います。ヒジ打ちじゃなくて頭突きでもいい。それだけで闘いの様相は大きく変わるでしょう。

——たしかに「PRIDE 13」で四点ポジションからの膝蹴りを解禁したこと、それまでの勢力図はガラリと

変わりましたね。

堀辺 でも、それは「とりあえず」の話であって、ルール変更だけで格闘環境は完全には変えられません。やはり「武士道」の理念を突いていくことが最も重要になりますね。でもそれは運営側が意識改革しないと大変難しいですよ。

山本 俺はいまの「PRIDE」は変わらないと思うんだよね。いま「PRIDE」はチケットがさばってるしテレビの視聴率もいいでしょ？ 好調のときほど変わらないもんですよ！堀辺 それは「ええです」ね。危機感がわかないと変えようとする力が働かないものですから。

山本 はっきり言うよ。俺は視聴率中心主義が悪いことだとはまったく思っていない。でも、「PRIDE」には、K-1のような視聴率絶対主義にはなつてほしくないんですよお！！堀辺 同感です！ 現在のK-1みたいになつてしまったら、何の意味もないですから！

——「PRIDE」はとにかく異端な「変態」を目指せ、と（笑）。

堀辺 K-1の方向性にはいろんな批判があるし、格闘技としてどうなのか？ という疑問は多々あります。でも、テレビを媒体にして伝えるK-1はあれでいいんですよ。

山本 まったく問題なし！ ただ「PRIDE」にはK-1になつてほしくないんだよ。K-1のイベントスタイルは、はつきり言つて「ワイドショー」格闘技。だから、視聴率はほとんど上がつていくかもしれないけど、イベント自体の発展はしないんだから。

堀辺 「PRIDE」には良くも悪

すべての偉人はみな「変態」なんです。そして日本人はその「変態」を「侍」と呼んだんです！



勝てなかつた高田延彦が本部長になつたところにPRIDEの価値観の本質があるんですよ！

くも未来のことは案じますが、K-1にはとくに気にならないですから。——「変態」はK-1には興味がない（笑）。

山本 やつぱり「PRIDE」にはライプの凄さを追求してほしいんだよね。そうでなかつたら、ミルコみたいな「変態」が突然変異的に出現することを期待するしかない。運営している側に哲学がないとタメな形の他力本願になつてしまふんですよ。

——K-1がポップ・サップで躍進した現象と逆の意味を持ってきますよね。

山本 ミルコは「PRIDE」に来ることによって飛び抜けた「変態」に進化したわけだけど、それはあくまで「場」と選手の奇跡的な融合によって生まれたもの。視聴率重視で興行数が多い現状の中からは、「変態」が生まれることは難しいだろうなあ。——どうしてもポップ・サップのように消費されちゃいますからね。

山本 そういう意味では、高田延彦は非常に正しいことを言ってるんだよ

ね。彼は「男の中の男、出てこいやー」って言ってるんじゃない。あの「男」のホントの意味は「変態」のことなんですよお！！

——ふんどし一丁で「変態」出てこいやー」と叫んでいたわけですか。そりゃ、まさに変態ですよ（笑）。

山本 異質な遺伝子を持った「男の中の男」とは、究極の「変態野郎」ということなんですよお！！

堀辺 だから、かつて日本人はその「変態」を「侍」と呼んだわけですよ！ その侍をいまの時代に見せていくのが「PRIDE」なんです！

——よくわかりました！ では、「PRIDE」の今後のためにも、「変態」の出現に期待しましょう！（笑）。

山本 俺が呼び込んでやりますよお！！（立ち上がって）「変態の中の変態」たちよ、出てこいやーっ！（声を裏返しながらのけぞって）

——ガハハハ！ 「変態」バンザーイ！

堀辺 バンザーイ！

〔05年4月29日／東中野・骨法武術館にて収録〕

大好評！
武士道セミナー開講！！

6月12日(日) 13:00~15:30

日本武道傳骨法會道場にて開催
参加費(聴講料)無料

参加者は事前に電話連絡が必要。

【お問い合わせ】03-3362-0010

日本武道傳骨法會

『紙のプロレス』
RADICAL

次号は

6・26『PRIDE・GP』
直前特集号

6月18日(土) 発売！



no.08 '94.01

さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」/仰天企画・恐山旅行のついでにマスカラス&天龍を見る/サスケが「紙プロ」初登場! 20ページにも及ぶ大特集!

50% OFF

700yen⇒350yen



no.14 '95.04

神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります! /日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

50% OFF

780yen⇒390yen



no.17 '95.07

実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&永島勝司・村松雄視・破壊王・ブル中野/バトの原点はここにある! 「藤原組の逆襲」

50% OFF

780yen⇒390yen



no.13 '95.03

道場破りとは何か?

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち! 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か? インタビュー/「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スベル・デルフィン・斎藤文彦

50% OFF

780yen⇒390yen



no.15 '95.05

インディペンデントの逆襲

あんた誰? 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負! /K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ谷川らのK-1三兄弟(当時)インタビュー

50% OFF

780yen⇒390yen



no.16 '95.06

極真とは何か?

松井章主/磯部清次/N・ベタス/大山茂/大沢昇/ウイリー/フィリオ/村上竜司/中村誠/廣山初雄/佐藤勝昭/黒澤浩樹/竹山晴友/谷川貞治/山田英司/夢枕獺

50% OFF

1530yen⇒800yen

no.57 高山道雄 '93.12/940yen

一瞬の11・24!! 高田延彦引退試合を大総括!!
●サノと地球規模のタイマン勝負!! 高山道雄
●新たな「U」が始動!! 田村潔司
●悪魔の書、再び! ミスター高橋X大槻ケンヂ
●「北尾戦・セメントマッチの真実」ジョン・テンタ

no.62 ミルコ '03.05/880yen

誰でもいいからミルコのクビをカッ斬ってみろ!!
●ヴァーと笑顔で初登場!! 佐々木健介
●現役復帰間近!? 船本誠勝
●藤田と新日を一刀両断!! E・ヒョードル
●新日本バードを徹底検証!!

no.69 OH龍 '02.12/900yen

大晦日・格闘技大戦&1・4プロレス戦争直前!! 年末年始もドウ・ザ・ハッスル!!
●出てこい! 泣き虫!! 橋本真也&小川直也
●「泣き虫」著者登場! 金子達仁
●大晦日直前インタビュー! 田村潔司
●アイアムリアルプロレスラー 美濃輪育久

no.74 小川直也 '04.05/900yen

シュート? ワーク? くだらねえ、次元が通うよ! いつ何時、どこでもハッスルするぞ!!
●PRIDE・GPでハッスル成功! 小川直也
●リベンジロード発進!! 桜庭和志
●「ハードコアのカリスマ」ミック・フォーリー本誌初登場!
●聖闘会館皇帝 佐山サトル激語り!!

no.78 小川直也 '04.09/840yen

「PRIDE・GP」徹底総括! ハッスルとは出直しの連続なり!!
●衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也
●小川の敗戦をどう見る!? 高田PRIDE統括本部長
●K-1のトップが小川を語る 谷川貞治
●杜絶インディ人人生! 田中裕斗

no.82 桜庭和志 '04.12/990yen

大晦日大戦・超直前特集号! 男のSADAME、見に来いやーっ!!
●「ボクは絶対に諦めない」桜庭和志ロングインタビュー!!
●「道場破り」の全てを激白! 安生洋二
●WJの秘密を大暴露! 永島勝司Xターザン山本! X吉田豪
●伝説の悪徳レフェリー降臨! 阿部四郎

no.58 桜庭和志 '93.01/880yen

新春特大号!! 「明日、また生きるぞ!」な対談の大連発!!
●夢幻のファンタジー対談 武藤敬司X船本誠勝
●Uスタイル対談 田村潔司X高阪剛
●Uインター座談会 宮戸X安生X鈴木健
●カルガリー師弟対談 ミスターヒットXハシフ・カーン

no.63 OH龍(イラスト) '03.06/880yen

吉田秀彦が大英断! ミドル級GP出陣!!
●「お前は男だ」劇場炸裂! 田村潔司
●「PRIDE」REBORNを大総括!! 田村潔司
●ザ・マスク・オブ・タイガー
●芸能界一の川田番 ダチョウ倶楽部

no.70 ミルコ '04.01/880yen

年末格闘技大戦&1・4プロレス戦争大総括!! OH、ゴバー登場! 「ハッスル」とは何か?!!
●PRIDE征服宣言! ミルコ
●シウバに宣戦布告! 近藤有己
●ド真ん中の真実を語る! 佐々木健介&北斗晶
●発表! 紙プロ大賞&マット界語録2003

no.75 小川直也 '04.06/880yen

英雄、奇蹟の掬い踏み! 小川、桜庭、吉田がPRIDE GP準決勝に集結!!
●シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也with藤井軍鶏侍
●奇蹟の独占インタビュー! 高田統緒
●インド狂虎登場! タイガー・ジェット・シン
●年金未納からUFOまで ザ・グレート・サスケ

no.79 高田統緒&小川直也 '04.09/840yen

プロレス暗黒時代に魔王降臨! 高田統緒の激白を独占スクープ!!
●ハッスルキャブテンに休息なし! 小川直也
●特別付録・高田統緒特製ピンナップ
●谷川さん推薦企画「暗黒は是非か?」
●ビビったか? ボヤいたか? 金原モンスター軍

no.84 セルゲイ・ハリトーフ '05.02/880yen

ロシア人はロシア人が始末する! ハリトーフがヒョードルに宣戦布告!!
●PRIDE王座へまっぴら! ミルコ
●「殺人落下傘」が3強越え宣言!! セルゲイ・ハリトーフ
●「頑固者」がPRIDE GPを語る 田村潔司
●「起爆剤」か、それとも「時限爆弾」か? 前田日明復活大特集!!

no.59 小川直也 '93.08/880yen

吹けよ! 呼べよ嵐!! マット界新風景が見えてきた!!
●いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル
●アメリカンドリーム ダスティ・ローデス
●爆発!! WJマダマ語録
●吉田道雄の秘密兵器 中村和裕
●UWFの再興と再考 田村潔司

no.64 桜庭和志 '03.07/900yen

灼熱の「PRIDEミドル級GP」直前号!!
●「異次元格闘技大戦」田村潔司X吉田秀彦を大展望!!
●「PRIDEミドル級GP」出場全選手インタビュー
●ミスター高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」
●スマックガール・ピキニ特写!!

no.71 OH龍&高田 '04.02/880yen

プロレスよ、踊れ! 3・7「ハッスル2」は大フィーバー!!
●「PRIDE GP」優勝宣言! ミルコXノゲイラ
●待望の「紙プロ」初登場! 川田利明
●理想のプロレスを追い求める! AKIRA
●スクープ! 幻の猪木 vs アミン戦の真実!!

no.76 小川直也 '04.07/880yen

プロレス大爆発へ最後の挑戦! ハッスルするなら今しかねえ!!
●スクープ発言連発! 小川直也
●小川の「盟友」と「宿敵」が奇蹟の対決!! 破壊王Xノゲイラ
●激しくも、飄々と戦路を進む! 桜庭和志
●新連載「月刊PG談(仮)」 吉田豪X船本誠勝

no.80 ミルコ・クロコップ '04.10/880yen

「PRIDE.28」直前! 守護神ミルコ、外敵狩りへ
●独占ロングインタビュー! ミルコ
●ハッスル軍お家騒動を激白!! 小川直也
●新連載! 佐山サトルの右流タン探訪記
●袋とじ企画・女子プロ界の謎に迫る! グリズリー・岩本

no.85 桜庭和志&高田統緒 '05.03/840yen

PRIDE vs HERO'S開戦! どちらが面白いが決めたらええんや!!
●PRIDE GP2005特集! 桜庭和志、田村潔司、高田延彦
●バンクラス2大王者が揃い踏み! 高阪剛X近藤有己
●怒濤の37ページ! 「前田イズムとは何か?」
●HBKが大暴れ!? 草野仁X浅草キッド

no.60 ヒョードル '03.03/880yen

英雄、変貌好む!! PRIDE RE・BORN!!
●ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル
●驚愕の格闘芸術対決!! 武藤敬司X須藤元氣
●あのマーシーがすべてを告白!! 田代まさし
●全日本中継の真実!! 倉持隆夫

no.67 シウバ&高田 '03.10/880yen

吉田とシウバ、いざ激突!! 衣(4)は赤く染まるか?!!
●ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー! ミルコ
●「柔術超獣」復活へ!! ノゲイラ
●「PRIDEミドル級GP」決勝戦出場全選手インタビュー
●アントン「疑惑の時代」を知る男 加治将一

no.72 ミルコ&ヒョードル '04.03/840yen

最強への求道者たち全員集合!! PRIDE・GPに格闘ロマンを見よ!!
●GPの本命をオランダでキャッチ!! エメリー・エンコ・ヒョードル
●第二のミルコとなるか? ステファン・レコ
●K-1に暴力を持ち込んだ男 山本KID徳郁
●全て見せます!! 「突撃! 佐々木健介部」

no.77 桜庭和志 '04.08/880yen

「PRIDE・GP」決勝、直前濃密大特集! 小川、史上最大の査定試合へ!!
●「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也
●狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ
●サンホの神様降臨!! ビクトル古賀
●ロンアで英雄と再会! ヴォルク・ハン
●幻想大国ロシア・現地潜入徹底レポート

no.81 桜庭和志 '04.10/880yen

サク、4度目のシウバ戦決定! 大晦日格闘技戦争・濃密大特集号
●ヒョードルの弱点を発見!? ノゲイラXノゲイラママ
●新日本でハッスル成功! 小川直也
●スーパーひとし君登場! 草野仁
●狂気の天才対決が実現!! 佐山サトルX船本誠勝

no.86 ヴァンダレイ・シウバ '05.04/840yen

出場16選手を徹底分析! PRIDE GP 2005開幕直前号!!
●大物再会! 超U級対決が実現!! 船本誠勝X田村潔司
●ダンプ松本が全女解散の真実を語る!!
●皇帝、いざミルコ鎮圧へ! E・ヒョードル
●PRIDE GP&K-1 WORLD MAX 出場全選手パーフェクトガイド

no.61 OH龍 '03.04/880yen

5・2仁義ある闘い!! やっちゃろバカヤロー!!
●裏番組をフッ飛ばせ! 橋本真也X小川直也
●1年間の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン
●プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上X金原弘光
●リングス・リニアニア特集

no.68 高田統緒 '03.11/880yen

人間史上稀にみる「大晦日・格闘技大戦」!! 白黒ハッキリ決めようやーっ!!
●大晦日三つ巴決戦に出撃宣言!!
●「PRIDE」横綱がK-1に殴り込み 誰とは何者か?!!
●一年ぶりの勝利で ニコニコインタビュー 桜庭和志
●「野良犬」紙プロ初登場! 小林聡

no.73 小川直也 '04.04/880yen

暴走王が忘れたところにやってきた! PRIDE・GPでハッスルするぞ!!
●GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也
●PRIDE・GP出場全選手パーフェクトガイド
●キックの名伯楽登場! 伊原信一
●魔界のニューリーダー 村上和成

通販申し込み方法

▼バックナンバーは書店で扱ってありません。下記の通信販売をご利用ください。

- ①「紙プロHand」で注文
- ②電話注文 03-5368-1797
- ③メール注文 kapra@kamipro.com

※通販方法はすべて代引きとなります。手数料は315円です(代引き金額によって異なります)。
※送料は一律500円(何冊でも可。離島・山間部は除く)となります

ご注意 郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください

紙のプロレスRadical 常備店

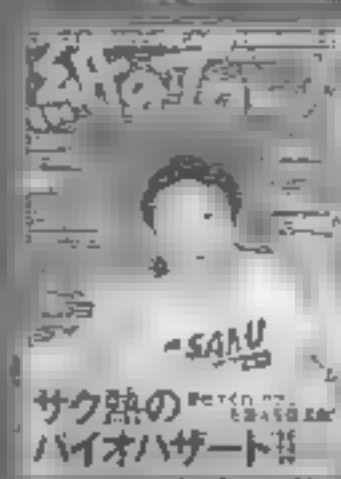
- | | |
|-----------|------------|
| ■アイドル新宿店 | ■書泉ブックマート |
| ■新宿ファイター | ■書泉ブックタワー |
| ■プロレスマニア館 | ■書泉グランド |
| ■チャンピオン | ■グレートアントニオ |
| ■タコシェ | ■東京イサミ |
| ■レッスル池袋 | |

炸裂するサムライ魂!! 武士道・四天王特集!!



Radical Back Number

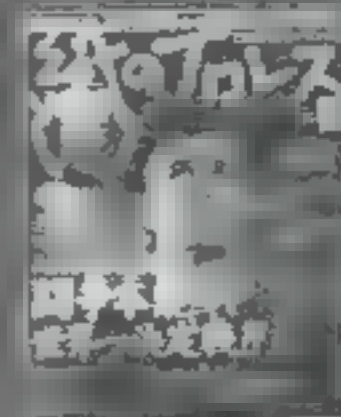
5・22「武士道」直前!!
日の丸戦士たちの言葉に耳を傾ける!!



no. 53 「東洋美」美濃輪育久が「紙プロ」初登場!!
「ノーファイアー」高山とリアル・プロレスラー対談!!

- 「ノーファイアー」高山とリアル・プロレスラー対談!!
- 「東洋美」美濃輪育久が「紙プロ」初登場!!
- 「ノーファイアー」高山とリアル・プロレスラー対談!!
- 「東洋美」美濃輪育久が「紙プロ」初登場!!
- 「ノーファイアー」高山とリアル・プロレスラー対談!!
- 「東洋美」美濃輪育久が「紙プロ」初登場!!

02.08 / 880yen



no. 65 「PRIDE」武士道」が遂に合戦開始!!
桜井マツハ直人、衝撃の野生児インタビュー!!

- 3強揃い「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- PRIDEミドル級GP開幕戦を徹底検証!!
- 格闘技で「紙プロ」作戦! ギョウメ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ

02.08 / 880yen



no. 66 マツハの野望を打ち砕いた「素人」長瀬亮!!
「当然の結果」何をやっても勝てる自信はある!!

- 武者修行中の美濃輪が「紙プロ」で初登場!!
- その「素人」と「非常識」に触れる!! 近藤有也
- 15歳のVTデビュー!! 天才空手少年・中嶋勝彦
- プロレスの神様「再登場」カール・ゴッチ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ

03.09 / 880yen



no. 83 篠竹の5連勝!! 中量級の雄を握るのはこの男!!
「武士道」のエース・五味隆典の能力に迫る!!

- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ
- 「紙プロ」ヒョードル・ノゲイラ

05.01 / 880yen

バックナンバーは
電話で注文できます!!
03-5368-1797

【平日15:00~22:00 (株)ダブルクロス】

no. 32 小川直也 '00.10 / 840yen

針はどちらに向くのか!?
新プロレスvs純プロレス開戦!!

- 田村潔司に快勝!
- A・ホドリゴ・ノゲイラ
- ドラゴンの大爆笑10 藤波語録
- プロレススーパースター列伝
- ラッシャー木村
- 「和製カレリン」本田多聞

no. 38 高山直也 '01.05 / 840yen

小川と長州、どちらが
孤独だったのか!?

- 忘れ物の正体は—— 高田延彦
- ヴォルク・ハンの最強の遺伝子
- E・ヒョードル
- プロレススーパースター列伝
- 阿修羅原
- 死神降臨・ジェラルド・ゴルドー

no. 43 飯塚雅志 '01.10 / 880yen

サクと「PRIDE」のケツに
火がついた!!

- ブラジリアント・ブチム
- 3大柱インタビュー
- 大谷晋二郎の「俺をしんじろ!」人生相談
- 金原弘光×サスケの
- 新日本プロレス学校同窓会
- 野武士が語るんだよな 中野美穂

no. 49 飯塚雅志 '02.04 / 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!!
マット界灼熱の噂!!

- 和田さん快勝記念対談 高山&金原&和田
- アレクに怒りの火を付けた
- 菊田早苗とは何者か!?
- 破壊王も火のヤリ特訓
- 小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行!
- ピッピッいくわよ!! 小畑千代

no. 34 小川直也 '01.01 / 840yen

「猪木祭り」開幕一ツ!! プロレスは
「闘い」を忘れたときに老いていく!

- UFCミドル級王者 テイト・オーティス
- プロレススーパースター列伝
- ミスター・ヒト
- 修斗から「猪木祭り」へ! 宇野薫
- ボブチャンチン&オバチャンチン

no. 39 前田日明 '01.06 / 840yen

どうなるんだ、リングス!
前田 is デッド!?

- 前田道場新エース・金原弘光
- 怪物か!? それとも……
- 藤田和之座談会
- 辻地なる格闘人生・藤原敏男
- プロレススーパースター列伝・田上明

no. 44 飯塚雅志 '01.12 / 880yen

サクの連敗が「PRIDE」に
語りかけるものは何か?

- その修羅場の数々!
- シーザー・武志
- 怪物伝説対談!
- 高山善廣&杉浦貴
- ハンス・サイマン&ディック・フライ
- 闘龍門大特集

no. 50 飯塚雅志 '02.05 / 880yen

サクが笑えば、世界が笑う!!

- 「地方発世界」開始!
- 小川直也&橋本真也
- リングスロシア軍団の軌跡
- パンクラス取材解禁!
- 菊田、尾崎の野郎」が登場!
- ギョ!
- 編集長が新日本に三くだり半!

no. 15 小川直也 '99.02 / 780yen

リアル・アルティメット・クラッシュ!!
小川 vs 橋本「1・4事変」勃発!!

- あの「1・4事変」を徹底大検証!!
- 「前田日明・最後の相手」
- アレキサンダー・カレリン
- 引退記念座談会
- 「語ろうマサ・サイトー!」
- S多重アリバイ 佐野雄飛

no. 35 サクマシイイラスト '01.02 / 840yen

「純プロレス」を考え倒せ!!
500人アンケートも実施!!

- ZERO-ONE本格始動 橋本真也
- プロレススーパースター列伝
- ジョー・橋口
- 「ノアの怪物」杉浦貴
- UFCの巨人 ランディ・クートアー

no. 40 アントン総帥 '01.07 / 880yen

猪木軍 vs K-1に見たいものは
「地上最強のプロレス」

- 蘇れ!Uインター&キングダム伝説!
- 高山善廣×金原弘光
- 熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎
- プロレススーパースター列伝
- グラン浜田
- グラバカの核弾頭 郷野聡寛

no. 45 アントン総帥 '01.12 / 880yen

「K-1vs猪木軍」命懸けの
エンターテインメント!!

- 悪魔の書、現る! ミスター・高橋
- ジェラルド・ゴルドー人生相談
- プロレススーパースター列伝
- グレート小虎
- 語録で振り返るマット界2001

no. 51 橋本真也 '02.04 / 880yen

ZERO-ONEに願いを!

- 両国国技館だよ、全員集合!
- 橋本真也
- 「PRIDE」の魅力をマン開!
- 小池栄子
- 天才が悩みに答える!
- 武藤敬司人生相談
- 新・超獣 ザ・プレデター

no. 16 エンセン井上 '99.03 / 780yen

格闘ノストラダムス!!
エンセン表紙初奪取号!!

- 環境問題を「紙プロ」で語る!!
- アントニオ猪木
- 完全無欠の怪物!!
- 語ろうジャン・ホリ田
- 相模多量アリバイ 石川孝志
- マーク・コールマン

no. 36 橋本真也イラスト '01.02 / 840yen

新生「闘いのワンダー
ランド」に闘魂の火種!!

- ノアから独立!
- 高山善廣を確認せよ!!
- ヴォルク・ハン——ノゲイラに狼の伝言
- W☆ING 史上最凶の歴史を紐解く
- 吉田豪に「ドラゴンの呪い」か襲う!!

no. 41 ビンス・マクマホン '01.06 / 880yen

Can you カミングアウト?
「最後の黒船」WWF襲来!

- リングス10周年!
- ヴォルク・ハンが振り返る
- 真樹日佐夫×三池崇史
- 巨頭対談が実現!
- W☆INGの真実・茨城清志
- 毒舌知能犯 秋山準語録

no. 47 ビンス・マクマホン '02.02 / 880yen

WWE日本侵攻5秒前!

- 「天才」武藤敬司が
- 「紙プロ」驚愕の初登場!
- 噂の馳浩が新日分裂から
- ミスター・高橋本までを語る!
- 第一次リングス閉幕特集
- プロレススーパースター列伝
- ストロング金剛よ!!

no. 52 OHGE '02.07 / 880yen

見えない鎖を引きちぎれ!

- 小川直也リング外での暗闘!!
- 全身プロレスラー・高山善廣
- USAの速世人ドン・フライ
- 「PRIDE」侵襲開始!!
- ロシアトップチーム
- 戦慄の「LEGEND」前夜!

no. 29 秋山準 '00.07 / 840yen

「格闘環境」は刻一刻と変化する!
ノア勢フルメンバーで登場!!

- 三沢、秋山「紙プロ」初登場!!
- プロレススーパースター列伝
- 仲野信市
- 本誌独占ジャン・ホリ田夫人
- 最愛の夫の真実を語る!!
- TKおかん

no. 37 小川直也イラスト '01.04 / 840yen

小川と三沢が遂に結んだ!!
純プロレス戦国絵巻

- 安田忠夫が借金から
- 自殺未遂まですべてを語る!
- アブダビコンバット2001—大探検記!
- シュート活字×ファンタジー活字
- 他に比類なきプロレスが
- WWFにはある!

no. 42 アントン総帥 '01.09 / 880yen

猪木なら何をやっても
許されるのか!?

- ドン・荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談
- 「ハッポウの真実」辻よしなり
- 蘇れ!UWFインター伝説!!
- 高山善廣×宮戸優光×金原弘光
- 誇り高きルチャ戦士
- カト・クン・リー

no. 48 飯塚雅志 '01.03 / 880yen

見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!

- 奇跡のメカトン対談
- 小川直也 vs ノゲイラ&スパーヒー
- 和田最強伝説が遂に現実に!
- 語り部・金原弘光
- 伝説の男が笑撃の登場!
- ジョー・サン
- WWEを知る男 ウォーリー・山口

no. 54 ノゲイラ '02.08 / 880yen

不平等の時代を克服した
英雄ノゲイラ!!

- 「首の皮一枚」ホイス&エリオグレイシー
- 「青い目のケンシロウ」ジョー・バーネット
- 純プロ頂上対談!
- 武藤敬司×ウルティモ・ドラゴン
- 猪木とは何か?
- アントン実兄・猪木快守

言うち、悪いけど今月の直言

前田と永田のコメントを
ほったらかしにしておいて
“暴露はダメ”だとか言うな!!

永田 vs 前田 仁義なき口ゲンカをブッタ斬る!!

プロレス・マスコミの哲人・I編集長の

喫茶店 トーク

バ ニ フ

PROFILE

井上義啓。元『週刊フアイト』編集長。
「活字プロレス」の創始者であり、その
影響を受けた人間は数知れない。バード
（VTの意）、殺し、など、破天荒な
用語を次々と生み出している。

先月の「嵐山スペシャルバージョン」が大好評だった「I編集長の喫茶店トーク」。今月のお題はなにかと話題の前田日明vs永田裕志の仁義なき泥沼舌戦。カミングアウトすれすれのこの“口ゲンカ”を“I編集長”がブッタ斬ります!

聞き手/堀江ガンツ
design by さおとめ専務所



I 編集長の喫茶店トーク

——さて、井上さん。今日はいまプロレス誌（紙）上で展開されている、前田日明と永田裕志の泥沼舌戦について、井上さんがどのように捉えているのかをお聞きしたいのですが。

井上 まあ、その件については俺も捉えてはおるけどやね、これは具体的に話すとは非常にヤバイテーマなんです。

——前田と永田のコメントの時点ですでにヤバイですからね（笑）。

井上 だからその前に、一つ言っておきたいのだけれども、「上井プロデュース」や「WRESTLER」のイデオロギーという方向性について、「プロレスルールによる真剣勝負じゃないか」と俺は書いたりトークしたりしてゐるわな。

——ここ数ヶ月、繰り返し言われてますよね。

井上 ところが、そういった俺の原稿に対して「それは、プロレスが八百長だ」ということを裏返しにして言ってるの、「一緒だ」「あいつが言ってることは、ミスター・高橋の暴露本だ」と。そういうことを言ってる団体関係者やマスコミの連中が相当おもしろいんだよ。

——ほうほう。

井上 要するに井上義啓は暴露本を裏返して言ってるんだと。でも俺はそんなこと言っていないんだよな。だから、もういっぺん君とこの誌面で活字にさせてもらうけども、俺は「プロレスルールによるホンマもんの勝負」と言っただけでね、ハッキリ言っただけで合のケンカだとか、目ん玉をえぐるだとか、そういうことは言っていないのよ。

——確かに目ん玉をえぐれとまでは言っていないよな（笑）。

井上 それなのに、そういったことだと考えてるバカがおる！ たとえ俺の言ってることで暴露的なことがあるとしても、じゃあ、大阪の馬鹿だけがそんなこと言ってるのかと。それを言うなら前田と永田がやってるのは、アレなんなんだと！



異種格闘技戦史に残る名勝負であり、前田日明のベストバウトという声も多い伝説の前田vsドン・ナカヤ・ニールセン戦。陰謀渦巻く当時の新日マットゆえに、他の格闘技戦とは一線を画す緊張感溢れる闘いではあったが、現在の価値観で見るとまた評価が違ってしまうのも事実だ。

前田と永田が言ってるのは何なんだと！

——井上さんが暴露だったなら、あれも思いつき暴露ですよ（笑）。

井上 そうじゃないか！ 永田が言ってる「俺のビョードル戦とニールセン戦はジャンルが違う。一緒にするな」という発言はなんなんだよ。「かつての前田vsニールセン」というのは異種格闘技戦であって、異種格闘技戦とは何かと言えはそれはプロレスだ」と。「ハッキリ言えば筋書きがある。極端に言えば、あれは前田が勝つことになった」と、そう言うてるわけだろ！

まあ、普通の国語力のあるファンだったら、そう読みますよね（笑）。

井上 でも「俺がやったビョードルとの試合は純然たるバリ・トウードであって、これは真剣勝負だ」と。「それで俺は負けたし、前田はニールセンに勝ったけれども、同じように勝ち負けで言ってくれるな」と。それが永田の言い分ですよ。

まさにそうですよね。

井上 それを「ああ、そうか。じゃあ、同じルールとリングを持ち込んでやるから、クルーザー級のチャンピオンとやれ」と言ってるのが前田の言い分でしょ？ もうこれは俺が言ってるどころの騒ぎじゃないですよ！ そんなもんね、ハッキリ言っただけで、プロレスの恥部の恥部の恥部を見せ合ってるじゃないか！

——しかも20年前のものをわざわざ掘り返して（笑）。

井上 しかも前田は「今度の5・14ドームで高阪と永田がやるけれども、プロレスで永田が勝ったところで俺は認めない。総合で勝った認めない」と言ってるわな。

——「俺が高阪に「プロレスじゃなくて、シユートで行け」と言えばすむこと」とも言ってますね（笑）。

井上 いま言ったことは活字にもなってるし、みんな知ってる話だ。これは一体なんなんだよ！ これこそやね、ハッキリ言ったら暴露対談のトップじゃないか！

——ある意味、一線を越えてますよね（笑）。

井上 そういった発言をほったらかしにしておいてやね、「大阪の馬鹿」が……とか言うところ関係者がおるんだから、全然わかってない！ そういった誤解があるだろうから、俺はなんべんも言ってるのね。「プロレスルールでの真剣勝負」とは、かつて国際プロレス時代にビル・ロビンソンがピンピンしているマイティとか井上を小包固めで動けなくしただろうと。

——井上さん、マイティも井上も同一人物です（笑）。

井上 （聞かずに）そういったことを実際やってたんだから。やれんことはないというのを根拠に言うただけであって、何も「どつき合いの喧嘩をしる」「ドスを持って来て相手の金玉をえぐれ」なんて俺は、言も言っていない！

——少なくとも「金玉をえぐれ」とは一言も言ってませんね（笑）。

井上 そう言ってると思つとるバカがいるんだよな！ 別に俺は、匹狼だし、フリーだし、編集長でもなんでもないんだから、何を言われようが団体を出入り禁止になろうが構わないわけよ。もういまは会場には絶対に足を入れないことにしてるから。

——PPVで見れるからですか？

井上 それもあるんだけど、極端な話、ある団体の会場に行ったとき受付で俺の顔を見た瞬間にブイと横を向いた奴がおるんだよ。

——そんな失礼な受付がいるんですか！

井上 ああ、おる！ しかも言うに事欠いて

前田と永田がやってることこそ暴露合戦。ミスター・高橋ですよ！

今のレスラーには「殺し」がない！ 前田がホントに言いたいのはそれ

「オタクはどちらさんですか？」だと。どついたらかと思つたよ！

「そりゃキレますよね！」

井上 そんな奴がおるんだよ！ こんな閉鎖的なね、いつまで経つても「臭いものに蓋」……今年は何年だよ！（ドンツ）

——平成も17年になります（笑）。

井上 しかもK-1や「PRIDE」がなかったら、まだわかるけれども、この2つがあつて、真剣勝負かどうかというのはハッキリしてゐるんだよ！ それなのに未だに「臭いものには蓋をしてください」……もう話にならないですよ（寂しそうに）。

蓋をするのもとつくに限界超えてますよね。

井上 だから俺はもうハッキリ言つてプロレスの会場にも行かないし、関係者と会つて話もしないし、とにかく今はPPVで見るだけで十分ですよ。新日の両国なんかにしても、PPVで見ようとしたら見れるからね。まあ、見ないけどね。

——見ませんか（笑）。

井上 まあ、それでも前田と永田の舌戦のおかげで、今度の5・14ドームの観客動員的には、新日本は得したんじゃないかな？

まあ、ネガティブながら話題にはなってますからね。それ以外の試合が話題にならなすぎなんですけど（笑）。

井上 だいたい、この間の3月の永田vs高阪のままでたら誰も行かないですよ。ハッキリ言つて2回やろうが3回やろうが、「あつそつ」で終わり。でも、今度は違うからね！——どんな試合になるのか、5・14ドーム

で、一番の注目カードですよ。それにしても、これまでほとんどタブーだった内容である今回の前田と永田舌戦を、新聞や週刊誌がガンガン載せてるのが不思議なんですけど。

井上 だからね、暴露本的な記事は載せるなというなら、前田と永田の記事も載せるなよ。そういうことをしゃあしやあつと載せている新聞があるのに、「大阪の馬鹿」が何を言



今年に入ってからカミングアウトすれすれの素晴らしい発言を連発している永田。スキャンダルを経営に結びつけて、ゼヒ違った意味でブレイクしてほしい逸材だ。

つて」と言い出すこのナンセンスね！

——「紙プロ」や井上さんが出入り禁止なら、あれを載せたスポーツ紙、プロレス専門誌はみんな閉め出さなきゃウソですよ。

井上 そういうことです。こんなことを野放しにしておいて、人が「真剣勝負」という言葉を使ったことをやり玉に挙げる。こんなのはどう考えたつて納得いかないし。そういうことが永田と前田問題の根幹ですよ。

——ただ、もう永田や前田のコメントも何も全部出さざるをえない時代なんですよ。

井上 そうさ。これが時代なんだよ！ だから俺は言つとる。「プロレスにおいて『八百長』という言葉は死語になった」と。誰も真剣勝負だと思つてないんだから！

——タハハハ、いまのファンの大半はそうでしょうね（笑）。

井上 何回も言つてるけど、「水戸黄門」を見て「八百長だ」と言う馬鹿はいないからね。「七人の侍」にしたって、俺の大好きな「晩春」にしても、もちろん脚本があるけれども、それをガタガタ言う奴はいない。おんなじことだよ。いまのWWEを見て「八百長だ」と言う馬鹿はいないんだから。

——WWEはとつくにそういうことを超越してますからね。

井上 そう！ 筋書きはあるけれども、いかに凄惨な試合をするか。いかに凄惨な身体で出てくるか。もの凄く身体で出て来て、その巨体でスピーディーな試合をやつてね、ウワーというようなパワフルな技を使うわけよ。だから金が取れるんだよね！ 筋書きがあるけれども凄惨な試合をやる、

それがプロレスなんだよ！ もしかしたら上井さんも「WRESTLE-1」でそれをやろうとしてるのかもしれない。

——ほう！ 上井プロレスはWWEを目指してるかもしれない！

井上 それはなにもエンタメをやるといふわけではなく、凄惨な試合をするといふことです。おそろくジャイアント・バーナードとかを使うことを考えとるんじゃないかと思う。あれは凄惨な試合をするからね。だから今のプロレスだつてね、まだまだ活路というか金が取れる方法はあるわけですよ。

それをしないからダメだよ。

井上 そう。腹はポテトとしてるし、スピードはないし、頭上30センチぐらいをラリーアードで空振りしてるからダメなんだよ！ 俺はなにもプロレスがダメだというんじゃないし、そういう見えてることをやるなと言つてただけでね。エンタメプロレスならしつかりとしたエンタメを見せればいいんですよ。ただ、プロレスには「ハブニング」というものもあるからね。

——ハブニングですか？

井上 例えば、2月20日の小島vs天山にしたつて、あれはひとつのハブニングですよ。ハッキリ言うたら、あれは両者引き分けにしようとしていたに違いないんだから。俺の推測ですけどね。そういうことがあるのよプロレスには。

——リング上では何が起るかわからないといふことです。

井上 そう。猪木の試合にはそれがあつたしね。アクラム・ペールワンとの試合にしたつて、俺に言わせればハブニングですよ。

——意図しないところで、ああなつてしまつた。

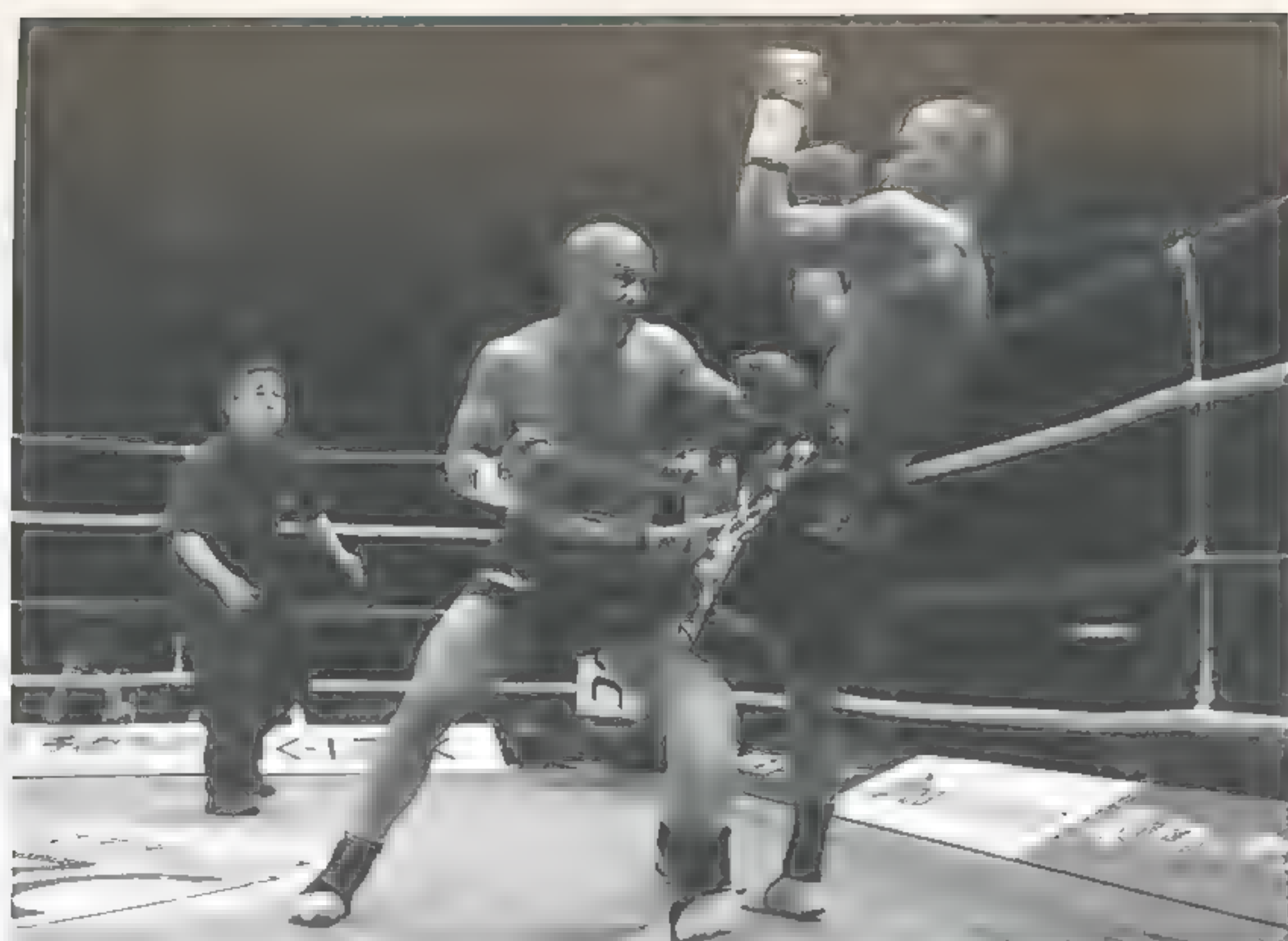
井上 新聞氏が言うつたよ。「言葉が通じなかつたんだ」つて。お互い通訳立ててやつてたけど、通じないままやつてしまつた。それで猪木はアームロックで音を上げてくれ

るだろうと思ったけど、いつまでたってもギブアップしない。そりゃそうでしょう、死んでもギブアップしませんよー。パールワンはパキスタンの英雄ですからね。仕方がないから猪木はギクッと行ったと。だからあれはハブニングですよ。

なるほど。

井上 それを捕まえて「あれは筋書きがあった」と言うやつがおるけれども、筋書きがあったかもしれないけど、図らずもあいつた壮絶な結果になったんだよ。シユツツドガルドでやったローラン・ボックとの一戦もそうですよ。あれはある意味、真剣勝負ですから

井上さん絶賛の山本KID vs サンビデイスの1戦、初のKO負けを喫したKIDが次に上がるリングは「HERO'S」か、それとも……?



ね。ああいうことは猪木にはあったんだよね。ハッキリ言うたら、誰かさんにはないけどね。

誰かさん(笑)。

井上 だから俺は猪木を買ってるんだよ！バクソナン戦に当たって、君らも知ってるだろうけどホンマもんのケンカだからね。だから、少なくとも新日本プロレスはそういう試合をやってもらいたいんだけど、猪木以来そういう試合はでてこない。

1・4小川 vs 橋本戦ぐらいですよ。

井上 というのは、ホンマもんの「殺し」がもう新日本プロレスにないからですよ。ハッキリ言って、いまの永田にしても中西にしたって「殺し」がない！だから(VTで)コテツとやられるのよ。

——前田も永田に対してホントはそういうことが言いたいんでしょね。

井上 そうですよー。ホントは前田も「殺しがない」と言いたいんだと思うよ。やつぱり前田にしたって、アンドレ戦とか、長州の顔面蹴撃だとか、ああいったことをやってきたわけですよ。いま、それがあれば、プロレスもまだ持ちこたえてたと思うけど、いまはみんな大学出のお坊ちゃんばかりだからね。

——そういうプロレスを復活させるのは、なかなか難しいですよ。

井上 だから前田と上井さんがやろうとしていることは、非常に難しく、ホントの意味で改革であり、イデオロギーの発露ですよ。だから俺も同調するわけですね。ただ、これは諸刃の剣ですよ。やりそ



I 編集長の喫茶店トーク

こなつたらおしまいよ。
——「PRIDE」やK-1がある時代にやるのは難しいですよ。

井上 「WRESTLE-1」が延期を続けるのもわかるよ。だから俺はとりあえずこれをもって上井プロレスについてトークするのは封印するから。あとは旗揚げ戦をやつて2戦、3戦とやったときに言うべきことはありますよ。いまはまだわからんからね。

では、上井プロレスの話は旗揚げしてからまたうかがいます。

井上 そういったこともあつて俺は今日ホントは、この間のK-1ラスベガスの試合とか、そういう話をしたかったんだよ。

——あ、そうだったんですか(笑)。

井上 マイティ・モーにしたってK-1 MAXのサンビデイスにしたって非常に面白い。「PRIDE・GP」もシユートボクセとブラジリアン・トップチームが2人ずつ勝ち上がって、いよいよ直接対決も濃厚だ。これを見てもわかるように、もうチーム同士の争いになっていくわけであつて、「PRIDE」なら「PRIDE」、K-1ならK-1というコップの中の嵐ではなく、吉田道場、トップチーム、クロコップチームなど、小軍団がひしめき合つて、闘つことになる。

チーム対抗戦みたいになりますか。

井上 そう。だから今年の大海日は「PRIDE」とK-1が何人か出合つて、ホントの意味での対抗戦をやつてほしいんだよね。そうなつたら凄いいことになるぜ！

そりゃ凄いいことになるでしょうね(笑)。

井上 とにかく「PRIDE」からはミルコ、

ハリト・ノフ vs イグナシヨフなら
PPV 1万円でも見ますよ！

ヒョードル、シウバ、シヨウゲンといった蒼々たるメンツがおるし、K-1にもサンビデイスや山本KIDを始めとして凄いのがおるからね。恐らくそうなると思つてイグナシヨフも出てくるだろうしね。この男を忘れちゃいけないよ。そしてハリト・ノフ vs イグナシヨフをやらせろ。それからマイティ・モー vs シウバのどつき合いとかね。そしたら面白くなるぜ！

いやあ、素晴らしいカードです(笑)。

井上 そしてどつき合いのケンカとなつたら、「アマゾンの大巨人」も黙つてないでしょうからね。

——あ、ここでやつぱりモンターニヤ登場ですか！(笑)。

井上 そりゃそうですよ！でも、曙やサブはお呼びじゃない。

——「大海日男」であるその2人は早くも落選決定ですか(笑)。

井上 いまさらあの2人が出てどうにもならないんであつてね。マイティ・モーとかマク・ハントみたいなホントに強いやつを出さなきゃダメですよ。それで「PRIDE」vs K-1をやつてごらんよ、そんなもんアンタ、10万円の特別席が飛ぶように売れますよ！PPVも1万円！

——1万円PPVですか！

井上 これが1万円で見られたら安いもんだぜ！。こんなのが実現したら、ますますプロレスは入りませんわな。ま、そういう妄想で今日の話は終わり。

——ありがとうございます(笑)。

『05年5月7日 電話取材にて収録』

RADICAL CALENDAR

5 MAY

16 MON.

NEO■東京・板橋グリーンホール (19:00)

17 TUE.

NOAH■新潟・新潟市体育館 (18:30)
AtoZ■北海道・倶知安町総合体育館 (18:30)

18 WED.

NOAH■富山・富山産業展示館テクノホール (18:00)
AtoZ■北海道・旭川市大成市民センター (18:30)

19 THU.

AtoZ■北海道・北見市立体育センター (18:30)

20 FRI.

全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
ZERO-1 MAX■大阪・大阪府立体育会館 第2競技場 (19:00)
みちプロ■福島・田島町民体育館 (18:30)
IWA JAPAN■神奈川・横浜赤レンガ倉庫 (18:30)
AtoZ■北海道・伊達市体育館 (18:30)

21 SAT.

新日本■神奈川・平塚総合体育館 (18:30)
NOAH■青森・青森産業会館 (18:00)
ZERO-1 MAX■和歌山・和歌山県立体育館 (18:30)
みちプロ■福島・鏡石町宮島山体育館 (18:30)
DRAGON GATE■群馬・サンピア高崎 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (18:30)
666■東京・バトルスフィア東京 (18:30)
AtoZ■北海道・函館市民体育館 (18:30)
JWP■福岡・大野城まどかぴあ (18:30)
格闘美■東京・新木場1st RING (18:30)
キングダムエルガイツ■東京・ファーストスピリット (19:00)

22 SUN.

新日本■東京・後楽園ホール (18:30)
全日本■熊本・山鹿市民センター (17:30)
NOAH■北海道・函館市民体育館 (17:00)
ZERO-1 MAX■岡山・岡山県卸センター展示場オレンジホール (15:00)
みちプロ■山形・朝日町民体育館 (14:00)
DRAGON GATE■埼玉・越谷桂スタジオ (16:00)
大日本■静岡・焼津市民体育館 (18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
IWA JAPAN■東京・大泉学園北園バス停横広場 (13:00)
DDT■大阪・アゼリア大正 (13:00&17:30)
AtoZ■北海道・札幌テイセンホール (15:00)
LLPW■東京・後楽園ホール (12:30)
JWP■山口・海峡メッセ下関 (17:00)
PRIDE武士道-其の七-■東京・有明コロシアム (16:00)
修斗■岡山・津山コミュニティセンター (16:00)

23 MON.

全日本■福岡・小倉北体育館 (18:30)
IWA JAPAN■東京・後楽園ホール (18:30)

24 TUE.

新日本■静岡・キラメッセぬまづ (18:30)
全日本■大分・佐伯青果場 (18:30)
NOAH■北海道・岩見沢市スポーツセンター (18:30)
ZERO-1 MAX■鹿児島・大口市体育センター (18:30)
AtoZ■北海道・小樽市民会館 (18:30)

25 WED.

全日本■大分・大分イベントホール (18:30)
ZERO-1 MAX■熊本・熊本市興南会館 (18:30)
DRAGON GATE■長崎・対馬シャインドームみね (19:00)

AtoZ■北海道・滝川市青年体育センター (18:30)
シルバーウルフ■東京・六本木ベルファール (19:00)

26 THU.

全日本■熊本・八千代市総合体育館 (18:30)
NOAH■北海道・帯広市総合体育館 (18:30)
ZERO-1 MAX■福岡・博多スターレーン (19:00)
DRAGON GATE■福岡・久留米リサーチパーク (18:30)
AtoZ■北海道・釧路市観光国際交流センター (18:30)

27 FRI.

新日本■群馬・太田市新田総合体育館エアリスアリーナ (18:30)
DRAGON GATE■福岡・小倉北体育館 (18:30)
ZERO-1 MAX■長崎・ncc&スタジオ (18:30)
みちプロ■福島・田村市船引体育館 (18:30)
DRAGON GATE■福岡・小倉北体育館 (18:30)
K-1 WORLD GP■フランス・ベルシー体育館

28 SAT.

新日本■埼玉・草加市スポーツ健康都市記念体育館 (18:30)
全日本■福岡・甘木青果市場 (18:00)
NOAH■北海道・釧路市鳥取ドーム (18:00)
みちプロ■青森・尾上町おのえスポーツセンター (18:30)
DRAGON GATE■福岡・行橋市民体育館 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
SPWF■東京・西調布アリーナ (18:30)
AtoZ■北海道・帯広市総合体育館 (18:30)
キングダムエルガイツ■東京・ファーストスピリット (19:00)
アブダビコンバット■米国カリフォルニア・ザピラミッド

29 SUN.

新日本■東京・後楽園ホール (12:00)
全日本■兵庫・神戸サンボーホール (17:00)
NOAH■北海道・北見市立体育センター (18:00)
ZERO-1 MAX■静岡・ツインメッセ静岡 (16:00)
みちプロ■宮城・東松山市体育館 (15:00)
DDT■東京・新木場1st RING (18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (13:00&16:30)
FUCK!■大阪・羽曳野J2K道場 (14:00)
AtoZ■北海道・共和町民センター (18:00)
新日本キック■東京・後楽園ホール (17:00)
修斗■東京・北沢タウンホール (18:30)
アブダビコンバット■米国カリフォルニア・ザピラミッド

31 TUE.

NOAH■北海道・旭川地場産業センター (18:30)
AtoZ■北海道・根室青少年センター (18:30)

6 JUNE

1 WED.

NOAH■北海道・名寄市スポーツセンター (18:30)
ZERO-1 MAX■茨城・西部総合公園体育館 (18:30)
DRAGON GATE■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)
AtoZ■北海道・苫小牧総合体育館 (18:30)

3 FRI.

全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
ZERO-1 MAX■山形・山形市総合スポーツセンター (18:30)
みちプロ■山形・南陽市民体育館 (18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール (18:00)

4 SAT.

NOAH■北海道・札幌メディアパークスピカ (18:30)
ZERO-1 MAX■宮城・若柳町中央公民館 (18:30)
みちプロ■岩手・遠野市民体育館 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
NEO■東京・板橋グリーンホール (18:30)
格闘美■東京・新木場1st RING (18:30)
我闘姑娘■東京・板橋グリーンホール
DRAGON GATE■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
グラジエーター■韓国ソウル・オリンピック公園第1体育館

5 SUN.

NOAH■北海道・札幌メディアパークスピカ (16:00)
DRAGON GATE■北海道・札幌テイセンホール (13:00)
みちプロ■岩手・岩手町トレーニングセンター (15:00)
リキプロ■東京・後楽園ホール (12:00)
バトラーツ■埼玉・桂スタジオ (17:00)
北部プロ■北海道・琴似パトス (14:00)
JWP■東京・JWP道場 (16:00)
バンクラス■東京・大森ゴールドジム (14:00)

7 TUE.

NOAH■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)

8 WED.

大日本■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)
DDT■東京・新木場1st RING (19:30)

9 THU.

リアルジャパンプロレス■東京・後楽園ホール (18:30)

10 FRI.

新日本■兵庫・明石市立産業交流センター (18:00)
NOAH■東京・後楽園ホール (18:30)

11 SAT.

新日本■岡山・山陽ハイツ (18:00)
DRAGON GATE■愛知・東海市民体育館 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
AtoZ■山形・山形市総合スポーツセンターサブ (18:30)
格闘美■東京・新木場1st RING (18:30)
D.O.G.■東京・ディファ有明 (17:00)

12 SUN.

DRAGON GATE■埼玉・本川越ベベホールアトラス (17:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (13:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (17:00)
AtoZ■秋田・大館市民体育館 (17:00)
全日本キック■東京・後楽園ホール
新日本キック■東京・ディファ有明
J-NETWORK■東京・大森ゴールドジム

13 MON.

新日本■大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:30)

14 TUE.

全日本■東京・新木場1st RING (18:30)
K-1 WORLD GP■広島・広島グリーンアリーナ (17:00)

15 WED.

新日本■岡山・津山市総合体育館 (18:30)
全日本■千葉・東金アリーナ (18:30)
DDT■東京・新木場1st RING (19:30)

16 THU.

新日本■徳島・阿南市スポーツ総合センター (18:30)

17 FRI.

新日本■香川・高松市総合体育館 (18:30)
全日本■岩手・岩手県営体育館 (18:30)
みちプロ■秋田・鳥海町トレーニングセンター (18:30)

18 SAT.

新日本■京都・京都市体育館 (18:00)
全日本■福島・白河中央体育館 (18:30)
みちプロ■青森・名川町B & G海洋センター (18:30)
DRAGON GATE■岐阜・岐阜商工会議所 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
NEO■福井・敦賀市きらめきみなと館 (18:30)
IKUSA■東京・Zepp Tokyo (17:30)

大好評、船木誠勝対談シリーズ!
今回はUCSに登場!!

宇野薫商店

美濃輪の後見人にして
韓国格闘技界との
パイプ役

その正体は

PRIDEを作った男だった!!

のリング

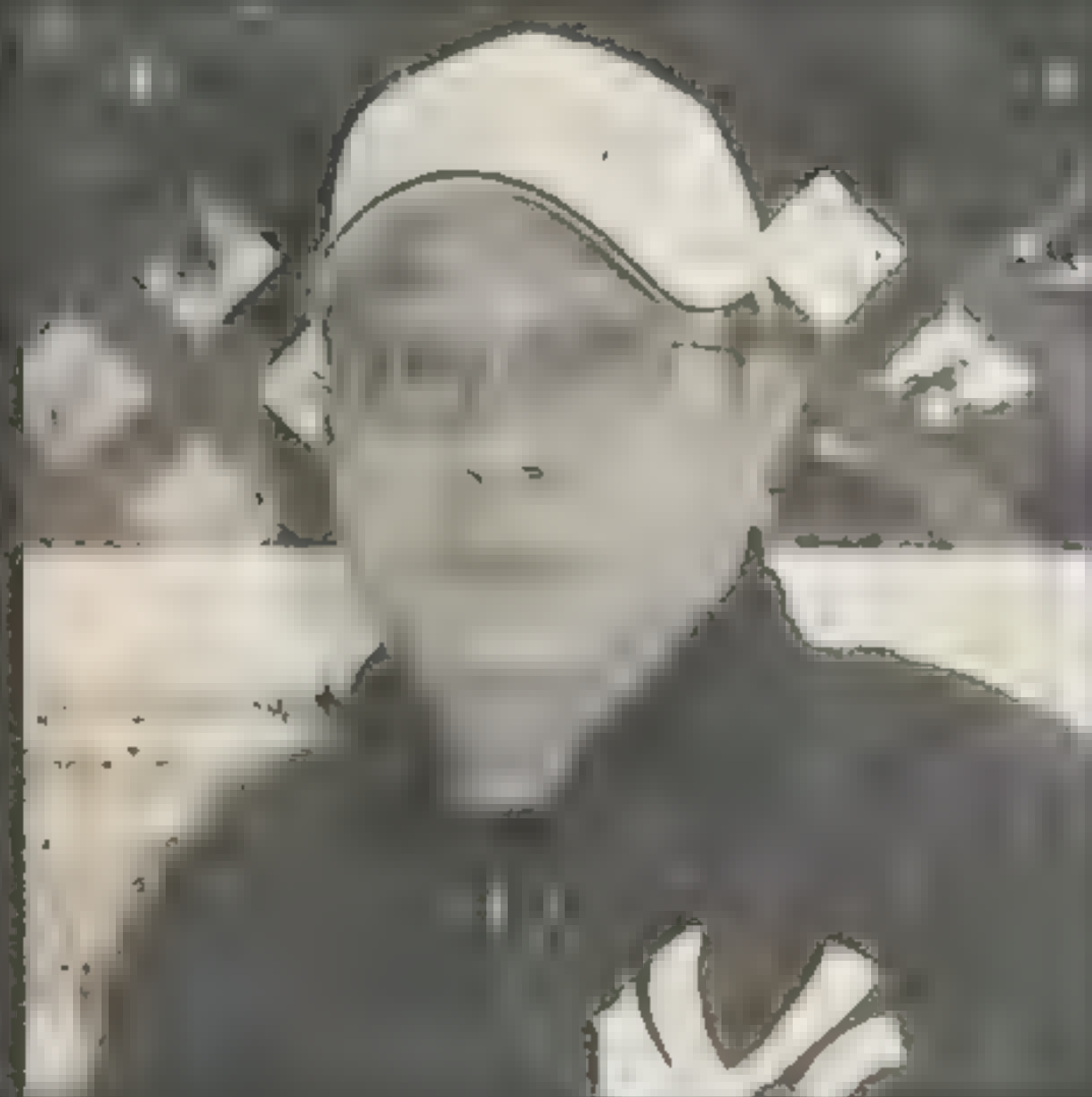


CMA会長

諸岡秀克

いつもリングサイドで見かけるあの人は誰なんだろう? と、誰でもプロレスや格闘技を見ながら気になっている人はいるだろう。今回紹介するのはそんな中の1人。総合格闘技団体CMA (Central Martial Association) 会長・諸岡秀克氏。美濃輪育久の後見人、韓国格闘技界とのパイプ役、ドラゴンゲート AtoZのプロモーター、さらには日本のプロレス&格闘技団体のほとんどのリングも作ったという。この男の正体に迫ってみました。

撮影: 松澤チヨロ designed by ShirakiTwoThree



16
NEC

17
NOAH
AtoZ

18
NOAH
AtoZ

19
AtoZ

20
全日本
ZERO
みち
IWA
AtoZ

21
新日本
NOAH
ZERO
みち
DRAG
大阪
K-DO
666
AtoZ
JWP
格闘美
キング

22
新日本
全日本
NOAH
ZERO-1
みち
DRAG
大日本
大阪
K-DO
IWA JA
DDT
AtoZ
LLPW
JWP
PRIDE
修斗

23
全日本
IWA JA

24
新日本
全日本
NOAH
ZERO-1
AtoZ

25
全日本
ZERO-1
DRAGO

「ここ最近、韓国格闘技界と日本の格闘技界との橋渡し役的な存在として、よくお見かけするようになった諸岡さんに、いろいろとお話をうかがえればと思ってます。」

諸岡 よろしくお話しします。

「諸岡さんといえば、美濃輪選手の後見人でもあるんですね。」

諸岡 そうですね。美濃輪は昔から見てきたんだ。

「さかのぼれば、美濃輪さんがバンクスのプロテストに落ちて、帰りの新幹線で一緒になったのが一番最初の出会いだったみたいですけど。諸岡 そうそう、そのときにウチの井場(正和)っていう選手も受けさせに行ったのよ。で、井場と美濃輪は100%受かるなって、その日見てたんだけど、そしたら、そのときは全員落ちたの。」

えっ、1人も合格者なかったんすか？

諸岡 誰も受かんなかったの。もうこれ10年も前の話だから言っちゃっていいと思うんだけど、廣戸さん(バンクス・レフェリー)と鈴木みのるの両方に聞いたの。「あのレベルでどうして落ちるの？」って。そしたら「実はいま新弟子が多すぎて、入る部屋がないんです」って(笑)。

「そんな理由でしたか(笑)。」

諸岡 まだその頃、バンクスって出来たばかりで、建前と本音があって、要はテストだけはしないとまずいし、「受け入れの箱がないんで、今回は全部見送りました」って言うの。それで、俺は帰り際に自動販売機があったから1人で買ったのさ。で、パンと見たら美濃輪がいて、「キミ、ゼッケン何番だったよな。惜しかったなあ」って声かけて、「どっから来たの？」って言ったの。「岐阜です」って言うから、「じゃあ、一緒に帰ろうか」って言って。それで「どこで練習してるの？」とかいろいろ聞いたから、練習場所がないみたいだったから、「良かったらウチに来てみるかい？」って言って、それからアイツは岐阜から岡崎までずっと通ったのさ。

たから、「良かったらウチに来てみるかい？」って言って、それからアイツは岐阜から岡崎までずっと通ったのさ。

岐阜から岡崎っていうと、かなり距離はあるんですね。

諸岡 うん。で、美濃輪は三洋電機かなんかの関連の下請けの仕事をやってたんだ。で、「岡崎で働かせてくれないですか？」って言うから、「じゃあ、いま働いてるところの社長に先に事情を話せ」って言ったの。どんな企業でも、おそらく後援が見つかるとまではダメだと言うと思うから、それをキチンとしてクリアしてやるならいいよって言ってさ。

「ちゃんと、その辺はクリアして出てきたわけですね？」

諸岡 たしか2ヶ月くらいあとに来たんじゃなかったかなあ。それで、ウチは格闘技バカとかプロレスバカを作りたくないから、もしケガとか、いろんなことでリタイアしなきゃいけないようになって、一般社会にすぐ適応できるように昼は仕事やってもらうって言ったの。

それは美濃輪さんに限らず、諸岡さんがやられている誠シムの決まりというか、条件なんですね。

諸岡 そうそう。それからの練習だと。アイツは1回落ちちゃったけど、目標はバンクスだったから、それでウチは、仕事やって、夜だけの練習でもバンクスより強くなる選手を育てたいっていう意地があったの。で、その中で美濃輪だけがホントにプロになりたいっていう意欲持ってたのさ。

最初から美濃輪さんはプロ志望が凄く強かったんですね。

諸岡 そう。当時、ウチのジムには強い選手がもつといたんだけど、彼らはプロにはなろうとしなかったの。それに、いまみたいに、まだウェイト制がなかったじゃないですか？

『武士道』の上山戦のあとに、美濃輪を丸坊主にさせたことがあったのさ

諸岡 当時はフリーで大きくなきゃ出来ないっていう感じでしたよ。

「まだバンクスとかもそんな感じでしたからね。」

諸岡 でも不思議なことに、みんな美濃輪をバンクスに送り出そうっていう団結力が出来たのさ。

へえ。

諸岡 だから、いま思うと途中から美濃輪重視の練習になったなあ。

諸岡さんはバンクスの入団テストで美濃輪さんを見たときから、「コイツは他の選手とは違うな」っていうのを感じてたわけですか？

らって理由だったからね。

「それはガクッってなったでしょうね。でも、そんなことがありながらもジム全体で美濃輪さんをバックアップして、ネオブラッドトーナメントでの活躍が認められて晴れてバンクス入りとなるわけですね。」

諸岡 あれは運が良かっただけじゃない？(笑)。

「いやいや、そんなことはないと思いますけど。」

諸岡 バンクスが名古屋で大会やったときに、ウチがリンクを持って行ったの。そしたら、船木(誠勝)



もろおか・ひでかつ 北海道出身。「有限会社・誠産業」の代表にして、CMA(中京格闘技連盟)の会長 韓国に総合を持ち込んだ男としても有名。リング製作職人の第一人者として、PRIDE、NOAH、DRAGON GATEなど、新日本、K-1以外のほとんどのリングを製作している。一方で「DRAGON GATE」やAtoZなどプロレス団体のプロモーターとしての顔も持ち、日本全国を駆け回っている。趣味は孫と一緒にスノーボードと釣ること。

諸岡 そうそう。そのときに尾崎さんと、船木、鈴木にも言ったわけ。

「美濃輪はそっちへ預けるといいう形になるから、本人にも言ってるけど、君たちが俺に会っても社長という言葉はやめてくれ」って。「話するときは「諸岡さん」って呼んでくれ」って。その方が、彼らも扱いやすいと思ったしね。

「諸岡さんはバンクスのリングを作ったりして、その頃から尾崎社長をはじめ選手たちとも面識があったんですね。」

諸岡 そうなのさ。だから、変に気を遣わせないな

って思ったの。

「バンクス入りを目標としてたわけですから、美濃輪さんは、その話を聞いたときは大喜びだったんじゃないですか？」

諸岡 そうだね。ただ、入った方がいいけど、一年は全然芽が出なかったでしよ。

あれ、最初はあまり活躍できなかったでしよ。諸岡 もう全然ダメ。それで、鈴木に会ったときに「東京道場から横浜へ移してくれ」って言ったの。で、その頃はバンクスと凄く悪意にさせてもらってたから、船木って、こんなこと言っちゃ失礼だけど、選手を作れないと思うんだ。

「どうなんだろうね。近藤選手とか渋谷選手とかは船木さんが育てたイメージが強いんですけど。」

諸岡 結果的に個性を引き出せないっていうのかな。自分のコピーを作ることは出来るけど、選手って、身長、体重、筋肉の固さ、柔らか

大好評、船木誠勝対談シリーズ! 今回はUCSに登場!!

宇野薫商店

さ、全部人それぞれ違うじゃない?
——当然違ってきますよね。

諸岡 俺なんかは、苦手なモノがあったとしても、それ以上のことをすれば、苦手なモノも克服できるぞって言うの。苦手なモノを7割練習させるんじゃないかって、やはり得意なモノを8割練習させて、2割苦手なものをやらせた方がいいと。誰でもそうじゃない? 苦手なモノって、なかなか上達しないじゃない?

まあ、そうですね。

諸岡 その点、鈴木は選手を作るのはうまいなと思ったの。で、美濃輪は横浜道場に行ってから変わったのさ。これはやっぱり、俺の作戦当たったな。これは俺と鈴木、2人だけの裏話にしては鈴木に頼んだんだ。で、鈴木も「前から俺も呼ぼうと思ってたんだ」って言うてくれた。

それから、リンク上で結果が出るようになったんですね。

諸岡 そうなの。いい形で勝っていくようになったから。

——時期は結果も試合内容も凄くいい試合が続いてましたけど、バンククラスを退団する前は、ちょっと不本意な試合が続いてましたよね。

諸岡 うん。たまたま、美濃輪は本来決して強い選手じゃないの。弱い、アイツ。

技術的な部分だけで言えば、美濃輪さんより上の選手はたくさんいるでしょうからね。

諸岡 そう。アイツが強いのは運! いや、運のみ(笑)。

——いやいや、運だけってことはないでしょうけど(笑)。

諸岡 ある意味、一発屋だね。それとね、ヤツは喘息なのよ、先天性の。——ちょっと聞いたことありますね。

ボクは喘息の苦しみはわかんないですけど、高山選手とかも、いまだに苦しんでるって言いますからね。

諸岡 だから、タイとかブラジルとか暖かいところで練習してるときは

凄くいいんだけど、やっぱり寒い地方に行くと調子悪くなっちゃうんだ。体調の変化でいうと、「DEEP」での田村戦がいい例だったんですよ。——田村戦のときは体調が良くなかったんですか?

諸岡 最悪の状態です。まあ、アイツも言い訳とかはしたくないヤツだし、これ以上は言わないけども。

——いまでも、田村さんと聞きたいっていうのは良く口に出してますけど、ベストコンディションで闘えなかった悔しさもあるんでしょうね。

までの裏話を披露してましたけど。

諸岡 結果も出てないから当たり前前なんだけど、「男祭り」はオフアールなんて全然なかったの。逆に、美濃輪じゃなくて、チェ・ム・ベを出してこれって話だったのさ。

——ム・ベ様も韓流ブームに乗って人気上昇中でしたからね。

諸岡 でもね、俺が「PRIDE」に言ったのは、「美濃輪も出してもらえなかったら、チェも出さない」って。俺は正直言って、一番可愛いのは美濃輪だから。



んに手紙書いて出したのさ。

——ほお。あえて手紙にしたの?

諸岡 うん。俺も命を懸けるし、美濃輪も命懸けでやらせると。我が子の責任は親にあることだから、なんとか俺を信じて、柁を1つ取れるんなら出して欲しいと。その代わり、負けたら潔く、2度と「PRIDE」とは接点を持たないって書いてね。そうやって他の大会に出ようっていうのも全然考えてないし。格闘技界から足を洗うって意味だから。

それぐらいの強い覚悟で挑んだたの。「お前、上山戦は反省したのか?」「反省っていうのは、どうやって見せるんだ?」って。俺は頭の中に、そのあとの勝負があったのさ。

上山戦のあとに、大勝負を考えたらわけですね。

諸岡 うん。俺と美濃輪の間では反省してるのはわかってるのさ。だけど、ある一部の関係者からは、「美濃輪っていいよな。諸岡さんがいるから、PRIDE」出れて」みたいな声も入ってきたのよ。

美濃輪さんに限らず、そういう声はよく聞きますからね。

諸岡 そういう声を聞いて「コノヤロー! 絶対なんとかしてやろう」って思ってた。で、そのあとに、「お前、頭丸めてこい! いい加減にしろよ!」って。それで、次の日に、チェの試合のセコンドに付くのに会場からバスに乗ったんだけど、神王がいたんで、「美濃輪は乗ったのか?」って言ったら、美濃輪はもう乗ってたのさ。話聞いたら、前の日に風呂場でカミソリ使ってた2時間ぐらいたって剃ったみたいで気付かなかったの(笑)。

見事なスキンヘッドになってましたからね(笑)。

諸岡 それ見て「そうか。わかったよ」って言って。なんか可哀想になって、横にいる神王に「お前はどうかして頭丸めて来ないんだ? お前も入江に負けるだろ!」って八つ当たりしたのさ(笑)。

——アハハハハ

諸岡 そのあとに美濃輪といろんな話をして、年末、試合に出れないのなら、自分もいったん考えようかなっていう感じになって。

——格闘技から足洗わせるぐらいの気持ちもあつたわけですか?

諸岡 そこまではなかった。俺は美濃輪1人を生かすことはできるから、自分だけはこの業界から足洗おうと思っ。どっちかがそれだけのハン

デを背負わないと思ってたの。た
だ、運良く、気持ちよく勝ってくれ
たからいいんだけどさ(笑)。

——レコ戦は久々に美濃輪さんらし
い試合でしたけど、先ほど諸岡さん
が言ったとおり、美濃輪さんは強運
の持ち主なのかもしれないね。

諸岡 運もそうだけど、美濃輪つ
て、みんなアホみたいと思ってるか
もしれないけど、あの子、実は強い
んだ。

——紙一重なんですかね(笑)。

諸岡 そうだね(笑)。でもホント、
頭いいから。というのはね、噛んで
砕いて話してやると、あの子はそれ
以上の答えを持ってくるんだ。で、
ちょうどハイアン戦の前ぐらいから
気持ち的にちょっと落ち込んでたの。
——それは何か理由はあったんです
か?

諸岡 その頃って、アイツ、バウン
ドばかりにこだわってたんですよ。
——はいはい、そうでした。シウ
バにバウンドで敗れたのが大きかつ
たんでしょうけど。

諸岡 そうそう、俺から美濃輪に言
ったのは、「とりあえず、もし年末出
れるようになったら、いったん全部
真っ白にしろ」って。「たとえば、そ
こに足首があったら足首、手首があ
ったら手首を取れ。バウンドにこだ
わったり、お客さんにいいと見せ
ようとか、自分がいい格好しようと
か、もうそういうの全部捨てろ」
って、それにさ、アイツの身長は実
寸で171と2しかないのさ。

——アハハハハ! その辺はリアル
プロレスラーですから、多少増やし
ても問題ないと思います(笑)。

諸岡 175センチって公表してる
けどさ(笑)。そういうのも含めて、
体力的、肉体的にハンデがあったと
しても、とにかく大きい選手とやり
たいっていうのが我々の目標だった
からさ。

大きい選手と闘いたいっていう

のは、諸岡さんも含めた。我々の
目標なんですか?

諸岡 いや、美濃輪の本音だったん
だよな。だから、パンクラスをやめ
るんでも、これは事実上誰も知らな
いと思うのさ。

——まあ、いろんな噂話が入ってき
ますけど、事実上はわからないですな。

諸岡 いろいろねじ曲げられて伝わ
ってるだけであって、要は美濃輪は、
自分よりも大きい選手、ホントに無
差別でやりたいのさ。それから、パ
ンクラス以外の道場にも練習に行き
たかったと。そういう、いろんなこ
とが重なってやめたのさ。

——どれか一つの理由でわけでは
なかったんですね。

諸岡 そうそう、そういう気持ち
がホントの気持ちだったの。裏切ると
か、そういうのは何にもない、あの
子には。美濃輪とすれば、勝ち負け
っていうのは関係ないのよ。凄くい
い意味のワガママで、たとえば「シ
ウバとやりたい」「ジャクソンとやり
たい」っていうのが、いい例で、あ
れがホントの気持ち。

——とにかくリアルプロレスラー
として、デカくて強い相手をブツ倒
したいと。

諸岡 そう。いまでも、もう一回ア
イツらを潰したいっていう意欲を持
ってるからさ。だから、いま PR
IDE 武士道」で、83キロ級と73キ
ロ級をやるって話したけど、ウチは正
直言って、話があっても断りたいっ
てハッキリ言ったの。

美濃輪さんは体重的には83キロ
級で十分じゃあうですけどね。

諸岡 83キロ級でグランプリをやる
って話があるけど、いまのところそ
れには出たくないっていうのは
あるよね。変な意味じゃなく、たか
ら、美濃輪とも話したのさ。リスク
が大きくなるかもしれないけど、美
濃輪自身が「契約ちょっと待ちます
か?」って言い出したから。いまハ

いまの新日、K-1以外は全部ウチが作ったリングじゃないかな

ツキリ言っと「PRIDE」と契約
はしてないんだ。

あ、そうなんですか?

諸岡 そうだよ。俺と「PRIDE」
の榎原さんたちとの関係は、契約書
なくたって、信じ合える部分がある
でしよっていつも言うの。で、榎原
さんはやっぱり、経営者として、団
体の長として、たとえば美濃輪が
「HEROS」行かれたら困るとか
あると思うんだ。

——そういう心配もあるでしょうが
らね。最近特に。

諸岡 でも、これっぽっち、針の穴
ほどとも俺は考えてないし、美濃輪も
考えてない。やっぱりどこも出れな
いときに榎原さんたちに声をかけても
らったんで凄く感謝してるの。でも、
逆に言えば契約書で俺とか美濃輪を
縛ることは無理なよっていう気持ち
もあるのさ。

——なんか無理そうですね(笑)。

諸岡 でもやっぱり、一番苦しみ悩
んだときに出してもらえた舞台が
「PRIDE」だったのさ。で、榎
原さんとかは、PRIDE が始ま
る前からだから、もう付き合いも長
いしね。でも、いまの美濃輪は何を
しなきゃいけないかっていったら、
やっぱり練習なのよ。美濃輪だけじ
やなくて、格闘技の選手って何をし
なきゃいけないかって言ったら、練
習でしょ。

——第一は練習になりますよね。

諸岡 だから、そういう環境を作っ
てやるのが、いまは一番大事だと思
ってるのさ。

——DSEの榎原代表とかは古く
からの付き合いってことでですけど、
具体的にどういう接点があったん
ですか?

諸岡 もうたいぶん前になるけど、高
田道場が出来て、ウチがリングを納
めたときからの付き合いだったんだ。

——以前の高田道場で使ってたリン
グも諸岡さんのところで作ったもの

だったんですね?

諸岡 そうそう、その頃に東海テレ
ビに行く用があって、そこで榎原さ
んと知り合ったのさ。

——榎原さんは以前は東海テレビに
いたみたいですからね。

諸岡 そうそう。それからしばらく
してから、いまの「PRIDE」関
係者に呼ばれて行ったの。そしたら
「リング作ってください」って頼まれ
たんだ。

——もしかしして、それが「PRIDE
E」のリングってことですか?

諸岡 うん。そのときは「PRIDE
E」っていうのが何なのか、まだ知
らないから「何のリングなの?」っ
て言ったら最初は断ってたの。で
も、いろいろとあつて結局作ったん
だけさ。

——諸岡さんは、ある意味、「PR
IDE」を作った男なんですね(笑)。

諸岡 「PRIDE」っていうか、
リングだけだよ(笑)。でもさあ、や
っぱりプロレスとか格闘技の世界も
そうだし、あと芸能界とかもそうた
けど、ホント凄くきつかりさ、
——芸能関係もいろいろと付き合い
はあるんですね?

諸岡 芸能っていうか、昔、エッチ
なヤツじゃないけど、Vシネマがあ
ったの。藤原(喜明)とか、橋本真
也とか、馳(浩)とか出
た作品があつてね。その
ときの撮影用のリングを
作ったのさ。

——Vシネマの撮影だけ
のためにわざわざですか?

諸岡 そうそう。あのと
きは支払いが半年から一
年かかったね。それで、
最後出てきたのが●●団
だ(笑)。

あらあら

諸岡 なんて、●●団
が出てくるのっていう、
そんな次元だったんだだけ

どさ。ウチは売ったもんは「金くだ
さいよ」って、集金するしかないか
らさ。

——まあ、リングって安い商品じゃ
ないでしょうからな。

諸岡 そういふのが続くと、この業
界ってイヤだなあって思うわけよ。
プロレス界って全体的に不景気
ですし大変そうですよ。実際、い
まりリングを作るところって、日
本にどれくらいあるものなんですか?

諸岡 いまの新日本以外は全部ウ
チが作ってるんじゃないかな。

え、新日本以外は全部、諸岡
さんのところなんですか?

諸岡 あとK-1も違う。だから、
新日とK-1以外はほとんどウチ。
NOAHと全日が分かれたときも、
ウチで作ったし。それから、みちの
くと大阪プロレスが分かれたときも、
イヤで作らなかつたんだけど、みち
のくの龍澤(専務)君が「気にしな
いで作ってやってください。困ると
思うんで」って言うから「わかった
よ」って。それで、NOAHのとき
も、全日のリング屋で黒木さんって
いるんだ。で、黒木さんが「社長、
気にしないで助けてやってよ」って。
「黒木さんが言うんないよ」って
作って。だから、ほとんどウチで作
ってるのさ。



かつてパンクラスに格闘留学していたキム・ジョンワンと諸岡氏は
10年間の友人。パン・テュン、リ・スイルの4人で韓国で大きな
イベントを開催するのが夢だった諸岡氏は、昨年「グラジエター
」でそれを実現。第2回大会でキムはドスJrとの対戦が決定!

大好評、船木誠勝対談シリーズ! 今回はUCSに登場!!

宇野薫商店



昨年の6月26&27日にソウルで開催された「Gladiator Fighting Championship」2日目の試合終了後にはノゲイラ兄弟をはじめ出場選手、関係者、ラウンドガールまでリング上に勢揃い。そんな中、諸岡氏はリングのド真ん中でポーズ!

それは凄いなあ。

諸岡 でもね、ウチの本業はリング屋じゃないからね。リング屋たと思ってる人が多いと思うけど(笑)。

肩書きはたくさんあると思うんですが、本業は何になるんですか?
諸岡 本業はね、トヨタ自動車の下請け(笑)。

それが「誠産業」になるわけですか?

諸岡 それが本体だね。それで、たまたま自分とこでリングが欲しいから、見よう見まねで作ったの。で、一番最初に作ったのがJWPのリングなのよ。

最初は女子プロだったんですか?

諸岡 うん。そのときもJWPといまのLLPWが分かれたでしょ。

ホント、プロレス界はそんなことばかりですね(笑)。

諸岡 ホントそうだね(笑)。そんなときもジャパン女子が分裂して、JWPはリングをどこから借りてたらしいんだ。で、トラぶって、そのリングを引き上げられたのさ。それは困ったということで、当時、青柳(誠司)か誰かを通じて来たんじゃないかなあ。で、作ったのが第一号さ。その頃、デビル(雅美)とか(ダイナマイト)関西とかがいて、ロープへの反動というのか、選手がぶつかってとか、そういう計算をしてなかったから、だんだんボールが曲かって来ちゃうのさ。

デビルさんや関西さんは女子としては、かなりの大型ですからね(笑)。

諸岡 そうでしょ。その当時、後楽園ホールでJWPがあるときに見に行くと、職人連れてって、大体寸法を測らせたの。まだ、その頃は図面も何もなかったんだよね。

最初は見よう見まねで作ったってことですね、何を参考に作ったんですか?

諸岡 組むところから全部写真を撮

らせてもらって、で、寸法を測ってスケッチかけて、それからすぐ試作品を作ったの。その試作の一号機はどつでもいやと思って青柳に使わせて。こんなんでいいんだって、そんなときは思ってたんだけど、JWPに納めたら曲がっちゃったのさ。

実際使ってみると想像以上の衝撃があつたってことなんですよな(笑)。

諸岡 そうそう。それで職人がブチ切れちゃって、「親父、これは恥た。これ真剣に取り組もうよ」って。それがきっかけで、それから各団体のリングを作るようになったんだ。でね、バンクラスのを作ったときに……俺は、いまリングがここまで出来たのは船木に感謝するね。

船木さんは、いろいろ事細かく指示を出してたみたいですね。

諸岡 船木は凄いいたわってたのさ。だから、コイツをいざ騙してやろうと思って、十回以上だね、わざと作戦変えて持って行ったの。したら船木が「今日はちよつとリングが違いましたね。どっかいじりました?」って。コイツも凄いやつだなって思っ

すぐに違いを発見してしまうんですね。

諸岡 うん。それでね、バンクラスののリングの遊びだけで一千万くらいかけたからね。

へえ。遊びだけで一千万……

諸岡 その代わり、絶対よそに負けないリングを作ってたやろうと思って、最後は船木に見抜かれなかったけどね。それで「今回、こいじつたんだぞ」って教えてやったりしたんだ。あと、プロレスでも男子と女子、それから、格闘技でも基本サイズから外れたサイズを作るときにはどうのとかがついているのはウチの設計と話したりしながら作ってるのさ。

——大きさを、マットの柔らかさとか、リングによって違ってくるっていいま

すからね。

諸岡 そうそう。どこに支点を置くかとかさあ、全部変えていったね。

でも、これだけ団体が揃えたら、リング作りの仕事も凄く増えちゃうんじゃないですか？

諸岡 いや、断るとこもあるよ。失礼だけど、この団体はもたないだろうっていうところは断ったね。

リングを買うお金は払えたとしても、長くは続かないだろうってところは断ってきたわけですね。

諸岡 そうそう。あのね、俺はリングは、男と女にたとえたら、女だつて言うの。お化粧して、飾って、お嫁に出すわけじゃない？

そうですね。

諸岡 それで、潰れたら帰ってくる場所がないわけですよ。

捨てるわけになっちゃった可能性も高いですからね。

諸岡 うん。もしくはどっかに売られていっちゃうという、凄く悲しい運命にあるじゃない。だから、たまにウチのリングを他の団体が使ってるのを見つけると「お前、スプレーでちゃんと塗ってけよ」とか口うるさく言うのさ。

——そりゃ、大事な女の子ですから、言いたくもありませんよ(笑)。

諸岡 やっぱ、リングがあつて初めて試合ができるわけですよ。で、見に来たお客さんに見たら、剥げたリングよりもキレイにお化粧したリングの方がいいじゃん？

——ですよ。明からに手入れしてないやつってリングもたまに見ますからね。

諸岡 見るねえ。だから、それは団体のポリシーだと思ふんだ。俺はパルクラスに行くときには必ずスプレーを持ち歩いて、組み終わったらあとに、ちよつとでも剥けてたらスプレーで化粧してたからね。リングつて決して安いもんじゃないし、大事に使えば一生もつモノなのよ。でも、みんななんか、ただのリングとしか思っていない。選手が偉そうなこと言つたつて、リングが到着しなかったら、試合出来るのかつて。

実際に、台風とかでリングが届かなくて試合が出来ないときもありますからね。

諸岡 あるでしょ。だから、リングに対しては、もっと大事に扱って欲しいなっていう気持ちはあるね。

——リング作製以外にも韓国製のグラジエーターの理事とか、肩書きは他にもたくさんあるんですね。

諸岡 いや、韓国ではいま肩書きないよ。顧問とか理事とか外してくれて言ったの。というのね、いまは日韓、日中の問題もあるし、それに、また正直言つて、俺は韓国の格闘技界も勘違いしてると思うんだ。

——それはどういった意味でですか？

諸岡 要するに、韓国の格闘技界は、見る目と聞く耳と、あと言うこと、これだけはプロ

韓国の格闘技マスコミは突っ込みが凄いですよ。日本だと気を遣つて聞けないようなこともパンパン質問しますからね。

諸岡 そうそう。もう、耳、目、口だけは、みんなプロだ。ただ、やってることはアマチュア以下。それをいま、直していきたいのと、あとは大会とかタケノコみたいに乱立してるじゃない？

——聞いたことのない大会がドンドン増えてるんですね。

諸岡 それと、今回のユニ・ドンシクとか、この間、「HEROS」に出たキム・ミンスもそうなんだけど、自分の国で「契約金五千万もらつた」とか「一億もらつた」って吹くわけよ。

——吹いちゃうんですか(笑)。

諸岡 実際どれくらいもらつてるかはわからないよ。でもね、韓国の格闘技界で、いま一番大事にして欲しい

美濃輪はハッキリ言ってスケベ! 教えたのは全部、佐伯です!(笑)

いのは、プロレスで言つたら大木金太郎さん。格闘技界ではキム・ジョンワン。キム・ジョンワンは弱いとか何だかんだ言われたつて、日本で20戦以上やつたじゃない？

——バンクラスや「BEST」にも出てますし、韓国入選手の中ではキヤリアはトップクラスですね。

諸岡 当時、まあいまでもそうだけど、韓国の人がアメリカに行くつていたら、ビザもなかなかもらえないんですよ。それをキム・ジョンワンがなんとか取得してキング・オブ・ザ・ケージに出たりしてね。その苦労つていうのは、俺とキムしかわかってない時代があるわけよ。

——もう、10年ぐらいの付き合いになるんですね。

諸岡 そうだね。それから、韓国でスピリットMCつていうのが出来て、それで多少華やかになってきたと。それで、最近ではキム・ム・ベとか出てきたでしょ。チェもそうだし、この間、「武士道」に出たテニス・カインもそうだけど、「千ドルからスタートだよ」つて。

——デビュー戦のキムは千ドルくらいつてことですか？

諸岡 そんなにいいの。それで言つてやるのは「金はこのリングにいくらでもあるんだから、お前たちがいい仕事すれば金取れるんだよ」と。素直にキムでもチェでもそれでやってきたの。これを崩したのが、「PRIDE」なりK-1なのよ。

——ギャラがドンドン上がつていったわけですね。

諸岡 それが事実なのかどうかは誰かわかんないじゃない？ それをやつたり「五千万もらつた」とか「一億もらつた」つて言つてしまったことに対してのペナルティーを与えるとか、修正をして欲しかったなつていう気持ちもあるわけよ。そうすると、いままで頑張つてきたキムとかチェつていうのは日本の格闘技界に不信感を持ったわけよ。もしくは、俺に対して不信感を持ったの。

——この人は間に入って、お金を抜いてるんじゃないかつてことですか？

諸岡 そうそう。でも、俺とアイツらはホント兄貴と弟みたいな感じで付き合ってるから、そういうことは思わないし、ちゃんと現実を知ってる子だからね。話せばわかつてくれるよ。でもやっぱ、勘違いしちゃう子が多いのさ。

——俺は、もっともらえんじやないかと思つちゃうんでしょね。

諸岡 そうなんだ。でさ、いま韓国にキム・ミンスつて2人いるんだよ。

——「HEROS」でデビューしたミンスの他にもう一人キム・ミンスがいると。

諸岡 そう。チーム・タックルにいるレスラーのキム・ミンスつているの。他にも何人か、いい選手がいるんだけど、みんな「PRIDE」に出たいつて言うわけ。「じゃあ、お前らチャンスを作つてやるから。最初はギャラ千ドルぐらいだけど、まずは、お客さんに喜んでもらえるいい試合しろよ」つて言うのと、「自分たちがいま「PRIDE」に出て三百万ぐらいもらえるんじゃないですか？」とかつて、そういう頭になつてるの(笑)。

——気持ちいいわかんないでもないですけどね(笑)。

諸岡 だから、そういうのを全部修復しないと、韓国の格闘技はダメだろうな。だつてさ、まずビルを建てんでも基礎工事から始まるじゃない？ 人間でもハイハイから始まつて、やつと足から立つようになるじゃない？ そういう意味で、いまの韓国の格闘技界で一番大事なのは基礎の部分なのさ。だから、韓国の人に「まず道場作りなさい」つて言うの。「道場を作つて、練習環境作るとこから始めないとダメだよ」と。そこからしっかりやつていくとこに協力しようよ。チャンスさえもらえれば、韓国から、いい選手はドンドン出てくると思うよ。

——周りの環境はともかく、選手自体のレベルはかなり上がつてきてるわけですね。

諸岡 上がつてきてる。だから、俺なんかも韓国の格闘技界を良くしていきたいと思つてるから、ある程度、安月給を払いてでも頑張らなきゃいけないし。そういう気持ちで今年からは韓国で一回やるけど、来年は4〜5回やりたいなと思つてるのさ。

——それはお金儲けというより、選手の手育成の場つていう感じですか？

諸岡 お金儲けどころか出て行くだけだよ(笑)。

失礼しました(笑)。諸岡さんは格闘技の興行だけじゃなく、プロレスの方もプロモーターとしていろいろと手がけているんですね。

諸岡 うん。でももう、今年からやめようかと思つて

——やっぱプロレスは厳しいんですか？

諸岡 それもあるし、徐々に減らそうかと思つて。いまやってるのはドラゴンゲートとAtoZ。2つあわせて、1000から1000ちよいつてるかな。

——いまは、2団体ぐらいですか？

諸岡 そうだね。いままでいろいろ頼まれてやつてきたけど、もつといい。プロレスは疲れるんだ(笑)。

——一番疲れそうなお女とかも以前は手がけてたみたいですからね(笑)。

諸岡 全女もそうだし、他も疲れるとこばっかりだ(笑)。

——女子プロつながら言うつて、今度の韓国のグラジエーターで大向美智子さんが総合デビューするみたいですね。

諸岡 そうそう。「やりたい」つて言うから組んでやつたのさ。

——大向さんは、前に韓国の大会で

大好評、船木誠勝対談シリーズ! 今回はUCSに登場!!

宇野薫商店

もうひとつのヒーロー

「DEEP HERO1」

超満員札止めスタート!! 4.17 Zepp Nagoya



DEEP HERO 1 4.17 Zepp Nagoya
船木誠勝 vs. 佐伯 誠
1R 2:00 船木誠勝 TKO勝ち



PRIDE
船木誠勝 vs. 佐伯 誠
1R 2:00 船木誠勝 TKO勝ち



PRIDE
船木誠勝 vs. 佐伯 誠
1R 2:00 船木誠勝 TKO勝ち



DEEPの新イベント4.17「DEEP HERO1」のメインイベントは船木誠勝 vs. 佐伯 誠。船木は2006年、PRIDEの選手として活躍。佐伯は2007年、PRIDEの選手として活躍。両者は、日本の格闘技界に大きな貢献をした。船木は、PRIDEの選手として活躍。佐伯は、PRIDEの選手として活躍。両者は、日本の格闘技界に大きな貢献をした。

井上貴子さんとUWFルールで試合してましたよね。

諸岡 あれも俺がやらせただけで、ありゃあプロレスだもん(笑)。

— まあ、そうなんでしょうけど(笑)。

諸岡 去年ね、美濃輪とウチの濱田(順平) っていうのを「2・3日札幌に遊びに来るか?」って言って呼んだの、で、話はそれるけど、美濃輪はハッキリ言ってスケベなんです(キッパリ)。

— アハハハハ! 一部では有名な話ですけれどね(笑)。

諸岡 そう、アイツの趣味はソープランドです。韓国にチョンヤンリって、そっち方面では有名なところがありまして、そこに色紙置いてますから、アイツは(笑)。

さすが、リアルプロレスラー(笑)。

諸岡 それぐらい好きです。で、教えたのは全部、佐伯です!(笑)。

犯人は佐伯さんでしたか(笑)。

諸岡 誠ジムにいるときは一回もありません。全部、佐伯です!

悪い遊びを教えたのは佐伯さんなんです。まあ、それも業界内では有名な話ですけど(笑)。

諸岡 あ、佐伯っていうのは人間じゃないな(笑)。まあ、佐伯の話はいいんだけど、美濃輪たちが札幌来たときに「ちょっと練習させてもらってもいいですか?」って、練習してたのよ、順平と美濃輪が。そのときに大向が、「私にも教えてよ」って総合の練習してたの。そのときは気まぐれだと思ってたんだけど、しばらくしたら「私、真剣に格闘技戦やろうと思うんだ」って相談してきたのさ。だから「お前、なにアホなこと言ってるの。やめときな」って。

— 大向さんはLHPW時代とか、神取さんとか周りは格闘技戦をやってた人もいましたけど、大向さん自身は格闘技志向はそれほど強くなかったですよな。

諸岡 そうそう。「そんなこと言っていないで、出っ歯の手術、先にしてこい!」ってホントに言ってやったの(笑)。

— アハハハハ!

諸岡 そしたらね、いまは美濃輪とか結構、ちゃんと練習してるんだ。試合近くで見たり、練習してるうちに目覚めたんじゃない? でも俺はハッキリ言ったけど「お前、勝てないよ」って。「甘くないよ。いいの?」って言ったら「全然いいよ」って。「じゃあ、やれ」って決まったの。

— 負けることは恐れてない。大向さんはプロレスラーとしてのプライドはかなり高い選手だと思うんですけど。

諸岡 それがね、プロレスはプロレスであって、格闘技は格闘技だからいい! っていうたのさ。「じゃあ、ホントに組むよ」ってなってる。それで、韓国にリー・スンヒっていうプロレスラーがいるんだ。最初は、その選手と堀田(祐美子)をやらせようと思ったのさ。

— まあ、堀田さんは総合も何試合かやってますからね。

諸岡 そうそう。で、そのリー・スンヒって美人なのさ。

ほう。それは素晴らしいですね(笑)。

諸岡 たから、ちょっと堀田と不利ななって思ってた(笑)。大向だったから、そこそこ釣り合うだろうし、韓国なら負けても日本まで届かないし、いいだろ。で、決めた瞬間、韓国側が「諸岡さん、ホントにバートルワードですか?」って聞くから「ホントだよ」って言ったの。そして「すいません。選手代えます」って代えられちゃったのさ。

— リー・スンヒは逃げちゃったんですか?

諸岡 そう。代わりに出ることになったのが柔道の国家代表のイ・ヨン

AtoZ ■北海道・滝川市青年体育センター (18:30)
シルバールフ ■東京・六本木ベルファール (19:00)

5 SUN.

ジュッて選手。日本で言う国体選手より上だよ。国の代表だからさ。

——ゲッ！ それって、かなり強いんじゃないですか？

諸岡 まだ見てないけど、100%勝てないよ（キツパリ）。

——あ、100%無理（笑）。大向さんは相手は誰でもいいって感じなんですか？

諸岡 うん。たとえば、いままでの大向だったら「諸岡さん、ちょっと私が勝てそうな相手探してよ」って絶対言うと思うのさ（笑）。

——そう言ってもおかしくないですよ（笑）。

諸岡 でしょ。それを言わないから、コイツ、本気だと思って。「選手が代わって、柔道の国家代表らしいぞ」って言ったら「あ、そう。いいじゃん」って、これで終わりだもん（笑）。

——なんか期待できそうですね（笑）。

諸岡 それはわかんないけど「コイツすげえなあ」って思っただけ。ちょっと見直したよ（笑）。

——1回限りじゃなくて、継続して総合もやっていきたいみたいな話も聞きましたけど。

諸岡 やるでしょ。そのあと、スマックガールも出るからね。まあ、格闘技戦に関しては、マネージメントは全部やって欲しいって頼まれたんだ。「別にいいけど、格闘技だからって金はそんなに高くはないぞ」って言ってやったの。

——もしかして、大向さんも勘違いしてたんですか？（笑）。

諸岡 「別にいいよ」とか言ってたんで、「どれぐらいもらえんと思ってるの？」って聞いたたら、「●●万から●●万ぐらいもらえるんですよ」って言うのよ。

——女子の総合は、まだそこまではもらえないですね。

諸岡 「誰がそんなこと言ったの？」って聞いたたら、また、佐伯さあ（笑）。

——またしても、佐伯さん（笑）。

諸岡 あの男が余計なこと言ってるだよ（笑）。で、佐伯に怒ったら、「いやいや、2試合やってそれぐらいかなって言ったまでですよ」って言うのさ。あと「大向さんが日本で初めてやればそれぐらいの価値が付くと思います」って。

——その言葉を信じて、大向さんは、すっかり●●万ぐらいもらえると思っちゃったと（笑）。

諸岡 そうそう「佐伯、大向は中学校しか出てないんだから、ちゃんと説明してやらないと理解できないよ」って怒ってやったのさ。やつぱり●●万って聞いたたら●●万もらえるとちゃうじゃない？

——当然、思っちゃうでしょうね。

諸岡 その話を聞いて、すぐ大向には「そんなにもらえないからな」って言ったけど、それでも「やりたい」って言うてるし、まあ今回は、お金のことや、あと技術的なところは二の次にして（笑）、アイツの気持ちを見てもらいたいね。

——どういう試合を見せてくれるか楽しみですな。

諸岡 ルールは「PRIDE」と、ほぼ一緒だから、顔面丸うと、なんだろうと、えげつないけど、蹴りもヒザも入れちゃって言うてるの。

——いままですらにワイルドな大向さんが見れるかもしれないと（笑）。

諸岡 かもしれないけど……まあ負けるだろ（笑）。

——大向さんは、美濃輪さんと同じく、諸岡さんが後見人みたいな感じになるんですか？

諸岡 そうだね。でもさ、俺が後見人になったら、使ってくれないとこ多いんじゃない？（笑）。

——いや、そんなことないと思います（笑）。これから、いろんな面で諸岡さんの活躍を期待してます！

「4月22日」
新横浜駅近くの喫茶店で収録

大向の総合初挑戦は技術的なところはこの次。気持ちを見てやって

第2回 Gladiator Fighting Championship

inソウル・オリンピック公園第1競技場

2005年6月4日(土) [OPEN]15:00 [START]17:00

【決定対戦カード】

マーク・コールマン(アメリカ) vs ジェームス・トンプソン(イギリス)
キム・ジョンワン(韓国) vs ドスカラスJr.(メキシコ)
マリオ・スパーヒー(ブラジル) vs 神王(韓国)
アレックス・スティーブリング(アメリカ) vs ジェフェルソン(ブラジル)
エリオ・ジッピ(ブラジル) vs スルタンマゴメドフ・カフカズ(ロシア)
石井淳(日本) vs アブメドウ・サウル(ロシア)
松井大二郎(日本) vs シュリジン・ワレンチン(ロシア)
エルミス・フランカ(アメリカ) vs マックシミアノ・チアゴ・ビテンクルテ・メッテレル(ブラジル)

【韓国vs日本対抗戦】

イム・ジェソク(韓国) vs 桜井隆多(R-GYM)
イ・ヨンジュ(韓国) vs 大向美智子(フリー)
キム・ソンヒ(韓国) vs 谷村光教(S-FACTORY KOBE OKAMURAGYM)

【チケット料金】

VIP席 550,000ウォン(50,000円)、R席 385,000ウォン(35,000円)
S席 275,000ウォン(25,000円)、A席 110,000ウォン(10,000円)、B席 55,000ウォン(5,000円)

【主催】

KRSエンターテインメント(株)

【問い合わせ】

CMA事務局(82-119581-6619) 担当/千(セン)



5月9日、都内で6・4グラジエーター韓国大会の会見が行われ、CMA諸岡秀克会長、DEEP佐伯繁代表、試合に出場する松井大二郎、桜井隆多、大向美智子、7/8DEEPIに出場する、しなし、金子らが出席。諸岡氏は「3月が延び、4月が延び、6月4日に開催することになりました。すでにチケットは6000枚ほど売れています。あと1万枚ぐらい売ってくればいいな」と笑顔で挨拶

大好評、船木誠勝対談シリーズ!

今回はUCSに登場!!

宇野薫商店

船木

誠勝

誠勝

誠勝

Osakatsu Funaki

踏み

宇

野

薫

船木誠勝 として宇野薫。前号でも紹介したとおり、3月14日「読者が選ぶVTR」で敗れたものの、タレントとしての宇野薫にとつての、船木誠勝である。佐山隆夫、日本テレビ、毎回大好評の船木誠勝対談。今回は宇野薫が経営する、橋本宗洋&船木三三、福岡勝雄。

——こうやって、お2人がゆっくりとお話されるのは久しぶりですか？

船木 (資料として持参した、船木×宇野が表紙の『ゴング格闘技 (NO. 88)』を指して) それ以来ですよ。

——へえ、これは99年発行ですから、約6年ぶりですね。宇野さんが修斗のタイトルを獲得された直後ぐらい。

宇野 そうですね。

船木 俺はもう引退してたんですか？

——いやいや、ヒクソン戦が2000年ですからまだ現役です (笑)。

船木 あれ、ヒクソンとやる前ですか？

——そもそも、船木さんが初めて宇野さんに会ったのはパンクラスの入門テストですよ。

船木 そうです。第一回の入門テストを受けてるんですよ。で、身長が足りないって鈴木 (みのる) に言われて、俺が計ったんですけど、ちよつと可哀想だから112センチぐらい上乗せした記憶がありますね (ニッコリ)。

宇野 よく覚えてます (微笑)。

船木 鈴木がやるとガチッて押し付けて計るんですよ。だからちよつと緩めに (笑)。

——身長以外はクリアしてたんですか？

船木 そうですね。そのときは第1回だったんで、かなり人数が多かったんですね。それで (合格者は) 4人ぐらいって決めて、小さいってことで落ちただけだったんです。近藤 (有巳) もそのとき受けて落ちたし。渋谷 (修身) は、緒に受けて受かったんですね。

同じ高校の同級生でレスリング部でつて聞いてたんですけど。

宇野 そうですね。

宇野さんもそのときは鮮明に覚えてるんですか？

宇野 覚えてます。渋谷選手と、緒に受けに行つて。で、船木さんに身長をプラスにしてもらつて和んだ覚えがあります。凄い緊張してたんで。

最近、新しいファンも多いんで改めて説明しておく、もともと宇野さんはUWFマ

ニアで船木さんファンだったんですね。

宇野 格闘技をやるきっかけになったのは、船木さんを知つてですから。プロレスは小さい頃から好きだったんですけど、武藤 (敬司) さんが凱旋帰国したのを見て復活して。で、『ゴング』とか『週アロ』とか見したらUWFがちよつと流行つてるときで、中でも船木さんが凄くカッコよくて。

——船木さん、初対談以降の宇野さんの活躍はご覧になってますか？

船木 見てました。アルティメット (UFC) に出たのと、あとは『Dynamite!!』で1人だけ異種格闘技戦やったときも解説やつてましたし。修斗でルミナ選手に勝った試合も見ました。それでチャンピオンになったのに外に出ちゃったんですね。ベルトを防御した、その場で返上して。

宇野 そうですね。

——そのときはどういう風に見てましたか？

船木 面白いと思いました。そういうことは普通はやらないじゃないですか。だから面白いなど。で、UFCに行つてあれだけ活躍したつていうのも凄いなと思いましたね。

——船木さんもUFCの金網でやつてみたいっていう気持ちはあったみたいですね。

船木 ありましたね。最後。まあ、代わりに宇野選手がやつてくれたんで (微笑)。

宇野 あの金網の中で試合ができたのは凄く光栄に思ってます。近藤選手と、緒に出たときもありましたね。

——近藤選手が (ウラジミール・マティシエンコと) やつたときですね。

宇野 そうですね。僕がファビオ・イハとやつたときで。それまで近藤さんとはご挨拶する程度だったんですけど、そのときにやっぱり、パンクラスの強い選手と、緒に試合で

——そのときはどういった風に感じてましたか？

船木 面白いと思いました。そういうことは普通はやらないじゃないですか。だから面白いなど。で、UFCに行つてあれだけ活躍したつていうのも凄いなと思いましたね。

——船木さんもUFCの金網でやつてみたいっていう気持ちはあったみたいですね。

船木 ありましたね。最後。まあ、代わりに宇野選手がやつてくれたんで (微笑)。

宇野 あの金網の中で試合ができたのは凄く光栄に思ってます。近藤選手と、緒に出たときもありましたね。

——近藤選手が (ウラジミール・マティシエンコと) やつたときですね。

宇野 そうですね。僕がファビオ・イハとやつたときで。それまで近藤さんとはご挨拶する程度だったんですけど、そのときにやっぱり、パンクラスの強い選手と、緒に試合で

——そのときはどういった風に感じてましたか？

船木 面白いと思いました。そういうことは普通はやらないじゃないですか。だから面白いなど。で、UFCに行つてあれだけ活躍したつていうのも凄いなと思いましたね。

——船木さんもUFCの金網でやつてみたいっていう気持ちはあったみたいですね。

船木 ありましたね。最後。まあ、代わりに宇野選手がやつてくれたんで (微笑)。

宇野 あの金網の中で試合ができたのは凄く光栄に思ってます。近藤選手と、緒に出たときもありましたね。

——近藤選手が (ウラジミール・マティシエンコと) やつたときですね。

宇野 そうですね。僕がファビオ・イハとやつたときで。それまで近藤さんとはご挨拶する程度だったんですけど、そのときにやっぱり、パンクラスの強い選手と、緒に試合で

——そのときはどういった風に感じてましたか？

船木 面白いと思いました。そういうことは普通はやらないじゃないですか。だから面白いなど。で、UFCに行つてあれだけ活躍したつていうのも凄いなと思いましたね。

きるのが……。

船木 (遮つて) しかも第1回テストで不合格になった同士 (笑)。

——たしか、近藤さんと年も、緒なんですよ。全然見えませんが、宇野さんも今年30歳で (笑)。

宇野 そうなんです、日曜日 (5月8日) で30です。

——どうですか、30歳っていうのは。

宇野 前の対談のときに船木さんが、25歳すぎたら身体を磨かなきゃいけない！ っていうことを凄く言われてたんですよ。そのときはガンガンやつてたんで、ハッキリ言つて意味が分からなかったんですけど (笑)。でも年を重ねるごとに船木さんの言葉が凄く分かりだしたんですよ。

——30近くなつて当時の船木さんの心境が分かつてきたと。

宇野 今日まで整体に行つてきたんです。前は平気だったことでも、だんだんボロボロじゃないですけど、ケガが出てきたりとかしますね。

船木 そうそう、やっぱり身体が武器ですから、武器をちゃんとケアしながら磨いていかないといけないですよ。

——宇野さんは修斗からUFCに行つて、その後、修斗に1回出て、去年の大晦日からはK-1と結構移り変わってますよね。船木さんも団体移り変わりの先輩として気持ちには分かる部分はあるんじゃないですか？

船木 そうですね。同じところに留まるっていうのは刺激がだんだんなくなつてくるんですよ。正直。それをずっとやり通すのもひとつの道だと思つてんですけど、ただやっぱりこれだけ大会もあるし、大会を変えないとやりたい相手とできないじゃないですか、いまは。できるだけいろんなところに行つて強い選手とやるっていうのが理想だと思いますね。

宇野 慧舟會はどこでも出させていただけの団体で、修斗に出たりUFCに出たり、今回は『HERO'S』に出たりとか、自然と道がいろいろ分かれてくるので……うまく言



えないですけど、こうやって試合ができることにに関しては凄く感謝してますね。

——そういうときって一大決心して「よし、動くぞー」って感じなんですか？ それとも流れが自然にできてくるというか。

船木 試合後のインタビューで勝手に言っちゃったりとかもしますね。それで既成事実を作ってしまう。

——まずフライングするわけですね（笑）。
船木 大体そんな感じでしたね（笑）。じゃないと進めないですよ。そうやって言えば志面を通してファンの人が期待するじゃないですか。そうなったらこっちも退けなくなりますし。

——有言実行にしようって努力しますよね。

船木 必ずそうでしたね。勝った後はファンの人に対してお土産じゃないですけど、次の予告編を提供することで、自分のステップがひとつ上がるっていう。

——ただ、新しいことをやるとか動くということによって、それまで支持してた人の中から後ろ指をさすような人も出てくると思うんです。

船木 いますね。でも自分がどれだけ真剣にやってるかっていうのを身体で見せていけば、それを支持してくれる人がドンドン増えてきますから。そっちの方を多くすれば批判してる人の方が少なくなるじゃないですか。

——宇野さんもそういう手応えを感じながらやってきたんですか？

宇野 そうですね。最初は凄くそういう批判みたいのを気にしてたかもしれないですけど、ある時期からはリングで……。

船木 証明する。

宇野 はい。それだけなんです。自分の場合は口で言っても難しいと思ったので、リング上でそのままぶつけるだけでしたね。だからいまの話を聞いて凄く嬉しかったです。

——やっぱりK-1のリングって、それまで宇野さんが出ていた大会とはファン層も違いますから勇気も要ったんじゃないですか？



宇野 そうですね……。
船木 去年の『Dynamite!!』はちょっと冷たい風が吹いてましたよね。1試合だけ異質なものが入ってるっていう感じで、それほど期待もされてないような、一部のファンだけって感じで。闘ってた分かって思うんですよ、凄く寒い感じが。
宇野 （黙ってうなずく）
船木 でも最後に一本で勝ったら、ちゃんと次のステップが待ってますからね。それに、あのルールは結構大変だと思いましたよ。寝技何秒でしたっけ？
宇野 30秒です。
船木 30秒ってホントに難しいんですよ。倒した瞬間に極めにいかないと逃げられちゃいますからね。相手がキックボクサーでも、30秒なんてガードポジション取られたらおしまいなんです。だから解説しながらも心の中

デュラン戦はSWSの大会の前日 かなんかで、両方とも行きました

では「倒す瞬間に極めた方がいい」ってずっと思ってた見て。そしたらホントそのまんま、倒す瞬間に首を取って。
——宇野さん、会見のときも言っていましたけど、寝技30秒ルール、通称「宇野ルール」は船木さんの異種格闘技戦のイメージがあったらしいですね。
宇野 船木さんや鈴木さん、僕の憧れてる諸先輩方が経験したことを僕は経験したことがなかったの。自分が入ったときにはもう異種格闘技っていうのはなくて、総合格闘技でしたから。同じものを経験したいっていう気持ちですね。
船木 あれ、普通の総合よりもやりづらいと思います。30秒っていうのは。あつという間に時間が経っちゃうんですね。
宇野 そうですね。1Rが終わってコーナーに戻ったときに、汗かいてなくてセコンドが

ビックリしてましたから。緊張感ありましたね。
船木 あれってロープエスケープはなかったですよ。
宇野 なかったです。
船木 昔はあれでロープエスケープもあったんですよ。だからホントにリングの中央で倒した瞬間に極めないと、こっちは体力消耗していく一方なんですよ。あれはホントに嫌なルールですね。誰が作ったのか……猪木さんの流れだと思っんですけども（笑）。
——船木さんが寝技限定のルールをやられたのは、ロベルト・デュラン戦とモリス・スミス戦ですよ。
宇野 僕、見に行っていました。たしか、デュラン戦はSWSの大会の前日かなんかで。両方とも見に行きました（笑）。
——両方とも行っていましたか（笑）。
宇野 僕はデュラン戦とかモリス・スミス戦とか、ああいう形の試合をしてみたかったんです。周りはそれほどうか、船木さんも思われたようにあんまり期待もされず出てるみたいなところがあったかもしれないですけど、僕の中ではあの試合で勝てたことが凄く経験になりました。自信につながったじゃないですけど、やって良かったです。
船木 『HERO'S』の試合（vsヨアキム・ハンセン）もベストアウトですよ。
——『紙プロ』でやったアンケイトでもダン・トッで宇野さんがMVPでもなかったね。
船木 あれ、判定までいってたら勝ってましたね。でもそれで負けたっていうのも、また面白いんですよ。判定まで延ばして勝つよりは、完全にKOされて散った方が、また次もう一回やってやるって気持ちになりますよ。最後は自分のミスじゃないですか。
宇野 ……はい。
船木 だから、これで終わりたいっていう気持ちになる試合だったと思います。で、ファンにも、もう一回宇野選手の試合を見たいっていう期待感を感じさせる試合だったと思

ルッテン戦は現役時代、一番ダメージが残った試合なんです

います。

「あちこちで聞かれたと思うんですけど、最後のヒザ蹴りを食らう前、セコンドを見ちゃったんですか？」

宇野 セコンドじゃなくて時間ですね。残り30秒か40秒ぐらいでテイクダウン取って、そこで固めれば良かったんですけど、僕の中で攻めにいく、守るなっていう気持ちでパスガードにいったんです。で、それをガードされて、残りどれぐらいかなって。いつもあそこには時計は……。

船木 (遮って) ない。

宇野 ないんですよ、普通の総合だと。MAXでの30秒ルールのクセで見ちゃったというか。いつもだったら廣野(剛康)さんに聞いているんですけど。でも、後で見たらハンセンのヒザに対して僕はガードしてるんです。その間からヒザが入ってやられたんで、あれはハンセンがうまかったです。

実は船木さんも、ヒクソン戦でセコンドに時間を聞いて墓穴を掘ったというか(笑)。

船木 よそ見した瞬間にガツと極められて(笑)。だからセコンドとかは、あまり頼りにしない方がいいと思いますね。終わるときはちゃんとゴングが鳴りますから。

それはそうですね(笑)。

船木 ヒクソンもマウント取るまではセコンドに何も聞いてないし、セコンドも指小を言わないんですよ。で、マウント取った瞬間に、「あと何分?」って初めて口に出したんですよ。それまではどうやって俺を倒すかってことだけに集中してたんで。やっぱりその差だと思っていましたよ。

「Dynamite!!」とか「HERO'S」の会場ではお話をしたんですか?」

船木 話というかリング上で必ず俺を見てくれて。必ず目が合いますよね(笑)。

宇野 ……すいません

(笑)。試合の後、四方に礼をするときに目が合ってた。「HERO'S」って、マットの色が黄色かったじゃないですか。それで僕、試合前に船木さんとパス・ルッテンの試合をバツと思い出したんですよ。

船木 あのときはオレンジですね、スポンサーのエネルギーのマットで。

— そうでした。しかし宇野さん、よくそういうことが思い浮かびましたね。よっぽど船木さんの試合が染み込んでるんですね(笑)。

宇野 試合の後バツと頭に浮かんだのがルッテン戦で。船木さんがリングでなんて言ってたかなってずっと考えてたんですよ。

船木 「明日また生きるぞー」ですね(笑)。

宇野 最後、リングで礼をするときにそれをおうとしたんですけど、ずっと思い出せなくて、帰って古い雑誌を探しちゃいましたね(笑)。

— ダハハハハ! 「これだったか」と。

宇野 はい。そのぐらいの気持ちで最後お礼したというか。

— マットの色だけじゃなくて、試合のフィニッシュもルッテン戦とハンセン戦は似てますよね。

船木 俺もあのときは、最後ヒザでやられち

1996・9・7、NKホールで行われた旗揚げ3周年興行。この大会のメインで王者ルッテンに挑戦した船木誠勝。倒れても倒れても起き上がりルッテンに食らいつく船木だったが、最後は強烈なヒザ蹴りTKO負け。試合後、マイクを持った船木は「明日からまた生きるぞー!」



やいましたから。あれは現役時代、一番ダメージが残った試合なんです。試合後2日間、熱が41度出ましたから。高熱が出て何も食えなくて、水しか飲めない状態でした。

それはきつかったですよね。

船木 ファンがいなくて痛みがくるって言うのは大変なんです。ずっと布団の中で「なんで試合の最中にこういう苦しみがあるんだらう?」って。

— せめて頑張ってる姿をファンに見てほしいと(笑)。

船木 試合が終わってからの3日間とかを追っかけて取材してほしいですね(笑)。まあ裏の辛さっていうのは見せるもんじゃないと思いますけど。ただ、格闘技やってる人

たちは、みんなそういう痛みを試合の後に味わってるはずだから。

「HERO'S」には前田明さんというじゃないですか。船木さんが解説にいて、前田さんもスパーバイザーでいて、そういう中での試合っていうのはどうでした?

宇野 記者会見で前田さんと肩を並べて写真を撮ったとき、自分だけ笑ってるんですよ。なんで自分がこんなところにいるんだらうって。UWFの記者会見の写真でも、よく同じようなことやってましたよ。

— やってましたね。みんなで肩を組んで。じゃあデジャヴみたいな感覚だったと(笑)。

宇野 「あ、これ「ゴング」とかで見てたやつだ」って思い出して、笑ってるんですよ、1



「Hand」で実施した
26 HERO'S アンケート
前田日明を推しMVPに選んだ
宇野。修斗で猛威を振るって
いたヨアキム・ハンセン相手に終
始押し気味に試合を進めた宇
野。しかし、残り20秒を切った
ところでハンセンのヒザ蹴りを
食らい、まさかの逆転負け

ハンセン戦のあと「明日また生きます!」って言いながら帰ったんです (●)

人で(笑)。

「俺は高田さんの位置だ」とか(笑)。

宇野 そうです。そう。そういうのをパッと
思い出して。UWFの旗揚げ戦って、タイ
トルが「スターティング・オーバー」だった
じゃないですか。僕、会見でその言葉を使
うと思ったんですけど、浮かばなかったで
すね(笑)。「そう、あれ言っとけば良
かった!」って。いま、その意味が分かる人は
あんまりいないでしょうけど。

船木 逆にいま言ったら、それが新しいファ
ンに対して新鮮に聞こえるかもしれないで
すよ。

会見で「スターティング・オーバー」つ
て言ったら、試合後に「明日また生きろ」
って言ったら、かなり新鮮ですよ(笑)。
古いファンはグツとくるし。

船木 「そう、俺も明日からまた生きよう」
って若い人たちが感じると思うんですよ。
俺のその言葉で救われた同年代のファンの人
たち、いっぱいいたらしいですから。「船木
も生きてる。俺も生きるぞ」みたいな。まあ、
確かに死んではいないですからね、当たり前
ですけど(笑)。

それはそうなんですけど(笑)。

船木 お金を払って見に来てくれたファンの
人たちに、生きる活力を与えるのが俺たちの
仕事なわけじゃないですか。でも、KID選
手とかはどういう感覚で試合してるんですか
ね? 自分らなんか格闘プロレスとかやっ
てたのは知ってるんですかね?

どうでしょうねえ。子供の頃からレスリ
ング一本かもしれないですね。

船木 そうですよ。たぶん、そっちの感覚
の方が強いでしょうね。

前田さんに話しかけられても、あんまり
ピンと来ないような感じですよ(笑)。

宇野 そうですね(笑)。

KID選手の反応とかを見てビクッとし
たりします? 「前田さんにそんな……」み
たいな(笑)。

宇野 僕なんかは船木さん、前田さんとは目
を合わせられないんですけど、KID選手は
かなりフランクな感じで(笑)。ビクッし
ますけど。

「HERO'S」の中での宇野さんを、
船木さんはどう見えますか?

船木 「HERO'S」は、誰がヒーローにな
るかって競争じゃないですか。そういう意味
では、ひとつ飛び抜けたなって感じは受けま
したね。で、そこに(山本) KID選手も入
ってきて、須藤元気もいて。今度トーナメ
ントやりますよね、そこでホントの競争が始
まると思うんですよ。これはもう、容赦なし
にやるしかないですよ。

宇野 はい!

宇野さんは、その辺の心構えはいかがで
すか?

宇野 まさにその通りって僕も思ってます。
あとは練習して、リング上で出すだけと思
いますね。やっぱりこないだの試合に関して
は……。

船木 (遮って) ひとつだけマイナスポイントを挙
げるとすれば、負けたことですね。

宇野 はい。そうですね。

船木 それだけです。それ以外は全部凄か
ったんですけど。

宇野 「いい試合だった」って言われるじゃな
いですが、でも、もうちょっとで勝利に手が
届くところまで黒星がついたことが凄く悔
しかったんで、次に「なげなきやいけな
い。いい試合ができたことは自信になったん
ですけど、負けちゃ発言権も何もありません」
でも、負けた試合の方が勉強になりま
すね。なんで負けたかっていうのを追求しま
すから。勝った試合は、そんなに反省もな
いじゃないですか(笑)。とりあえず「あ、こ
うやって勝ったんだ、分かった」って。でも
負けた試合は、なんでこの状態になったの
か?」って、ビデオを20回は見ましたね。

20回!

船木 最低20回ですね。

宇野さんは今年30歳ですけど、船木さんから見て30歳、いわゆるベテランとか円熟の域に入ってから選手生活っていうのはどういふふうにしていくのがよいと思いますか？

先ほど身体のケアっていうお話もありましたけど。

船木 自分の場合はこの仕事に15歳から入ってますから、単純に5年ぐらい早いとして、自分が25歳のときと同じ感覚ですよ。だとすれば、ホントにガムシヤラに来るもの拒まずでやりまくったって感じですよ。

——やりまくった時期ですか（笑）。

船木 いま一番頑張らなきゃいけない時期ですよ。ファンに印象を残すような相手とドン・ドン闘っていくってことだと思いますね。で、あと3年ぐらいしたら、今度は逆に相手を選んで、ホントにこの人と闘いたいっていう人とだけ闘ってほしいですよ。とにかくここから3年間は、やりまくる時期だと思います。

——宇野さん、実際に試合のペースは上がってますからね。

宇野 そうですね。でもホント、僕もそう思います。いまはやりまくるしかないって。

『HERO'S』も前の試合との間隔がかなり短くて。3ヵ月連続みたいな感じでやるのは初めてだったんですよ。でも拒む必要もないですし、自分でも今年はいっぱいやりたいと思ってきました。

——正直、あの試合間隔でハンセン戦って、相当な覚悟が要するとは思ってますけど。

船木 いましかできないですよ。これが3年後だったら、恐らくそこまでは……やっぱ身体も徐々に落ちてきますから、「もうちょっと準備を」ってなると思いますね。

——2人の共通の話をすると、宇野さんも純プロレスを経験されてますよね。

宇野 はい。

——船木さんは宇野さんのプロレスは見たことありますか？

船木 なんてしたっけ？……あ、「レッス

ル1』ですね。そのときに見ました。タッグマッチでしたよね。

宇野 そうですね、ケンドー・カシンさんと組ませてもらって。全部で10試合ぐらいやってます。APE興行とか全日本プロレスで。——やってみて難しさは感じました？

宇野 難しいです、はい。

船木 難しいと思いますね、格闘家がプロレスをやるのは。プロレスから始まった人が格闘技やるよりも、格闘技やってた人がプロレ



前田日明の笑顔が素敵な HERO'S 旗揚げ前の会見で一枚 大のUWFファンの宇野は前田に肩を組まれると「あ、この場面、UWF時代にもあった」と1人で思い出し笑

スをするっていう方が難しいと思いますね。プロレスは、どうしても技を大きく見せなきゃいけないし。あと格闘技は相手の技を受けないじゃないですか。でもプロレスは、あえて相手の技を受けるってうこともしなきゃいけない。ホント逆のことですから。

——宇野さん、プロレスもまた機会があればやってみたいっていう感じですか？

宇野 そうですね、はい。

船木 次、『HERO'S』はいつでしたっ

け？

——7・6ですね。

船木 で、『WRESTLE-1』はいつなんでしょうか？

——6月って話があるんですけど、正式発表はまだされてないんですよ。

船木 日程的に『HERO'S』の近辺になっちゃうんですね。じゃあウォーミングアップで（笑）。

宇野 正直、『HERO'S』で勝ったら発言権が出てくるじゃないですか。そしたら『WRESTLE-1』って勝手に考えてるところはありますね（笑）。船木さんは出られるんですか？

船木 いや、俺は出ないですよ（アッサリ）。勝って発言権を得て、船木さんに対戦表明とか？（笑）。

船木 え、俺が挑発されるんですか（笑）。「船木さん、出てきてください」と。

——これも名セリフの引用で（笑）。

宇野 いやいやいや。でもやっぱり船木さんと闘えるなら、どういいうルールでもやりたいですね。一番はUWFルールで、レガース付けてやれたらいいなっていうふうには思ってますけど。

船木 じゃあ宇野選手が勝ったときは怖いですね（笑）。

宇野 やっぱ、自分の中で船木さんへの憧れは凄くあるんで。試合の最後に四方にお礼するの、船木さんを見てですから。

船木 あれ、ちゃんと心を込めてやるんですよ、心の中で「ありがとうございます」って。

宇野 はい。ヨアキム戦のときも、リングの外に拒がれて出たあとで、もう一回戻ったんですよ。無意識のうちに「お礼しなきゃ」って凄く思ってた。「あ、礼してない、礼してない」ってずっとレフェリーに言ってたんですよ。大阪ドームでは礼するときに解説席の船木さんと目が合ったんで、それで勝手に伝承させていたのだと思ったんです、自分の中

で（笑）。

——四方に礼をする儀式を伝承したと。

宇野 はい、ホントすいません……余計なこと言っちゃいましたね。

——いやいや（笑）。格闘王の称号も襲名したいって言ってましたしね。

宇野 あっ……はい。……あとバク転ができれば。

船木 ああ、練習した方がいいですね。

宇野 それだけちょっとできないんですよ。試合で足を傷めてるんじゃないかと、そういう余計な心配ばかりするんですよ。あとグニャッと崩れたらどうしよう、みたいな。でも、あれはカクコいいですよ。ホント憧れですね。

——格闘王の称号の話だと、船木さんもモリスとやる頃に「ここで勝ったら僕が格闘王って言われることになりますかね？」前田さんから引き継ぎますかね、って言ったことがありましたよね。

船木 へえー、そんなこと言っちゃった？もう忘れちゃいましたね（笑）。

——クククク（笑）。あと、バンクラスのある選手に聞いたことがあるんですけど、船木さんから「本名だけじゃなくてリングネームを持った方がいいよ」って言われたと。やっぱり、リングネームを持つと気持ちが違ったりするんでしょうか？

船木 単純に本名と違った方が楽じゃないですか。病院で「船木さん、船木誠勝さん」とか、あと飛行機で乗り遅れそうになったときに「船木誠勝様」とか呼ばれたら思いっきりバレちゃうんで。そういうのはありますね。フライベートのときにあんまりバツと来てはしくないっていうのがありましたんで。

——宇野選手はその辺、気にならないですか？

船木 もう最初からリングネームみたいな名前ですからね（笑）。全然OKですよ。でも「かおる」って、いま漢字でしたっけ？

宇野 はい、漢字です。

船木さんと聞えるなら、
どういうルールでもやりたいです

とにかく、ここから
やりまくる時期だ！と、

船木 ……これ、カタカナに変えた方がいいですよ。

宇野 ホ、ホントですか？

船木 カタカナにしたら相当儲かりますよ(笑)。

—船木さん、占いの詳しいとか？

船木 画数は結構勉強しましたね。

宇野 宇野……カオルですか？

船木 でも佐藤ルミナと被りますね(笑)。

だったらプロレスやるときは「カオル」にするとか、分けたら楽しいですね。

宇野 考えてみます。あ、でも英語のときは、僕「CAOL」なんです。

それは自分で変えたんですか？

宇野 いや、UFCに上がったとき「CAOL」になって。お店も「宇野(CAOL)商店」で「UCS」なんです。

—「KAOL」じゃなくて「CAOL」なんです。

宇野 はい。キャオルです(笑)。

船木 でも、この「蕉」って字、殺人犯と同じ蕉ですよ(笑)。

小林薫容疑者ですか……。緒は、緒です(笑)。

宇野 カタカナに変えるかもしれないです(笑)。

船木 でもホント、この前の試合で「HEROS」で、一番ヒーローに近いポジションに上がってるんで、できれば今年の「Dynamite!!」で、発バツと行ってほしいですね。

70キロ級のトーナメントの決勝戦を「Dynamite!!」でやるって発表してますからね。

船木 どうなりますかねえ、KID選手と、あとは元氣選手と、調子がいい方が上がってくるんじゃないかな。

—その2人は日本人の二大ライバルになりますよね。

宇野 でも、外人も強いですから。もう誰っていうのは選べないでしょうし、ホント生き

残りだと思っんで。

船木さんも言ってたように、今年はとにかくやりまくると(笑)。

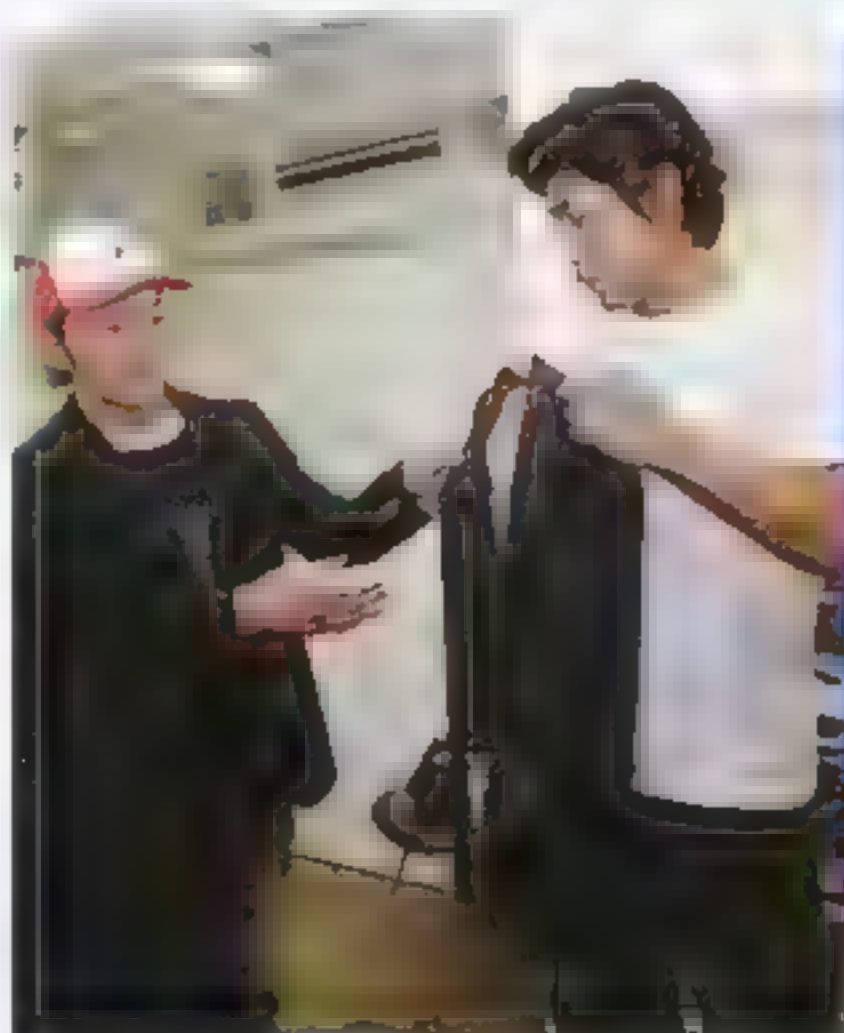
宇野 はい(笑)。あと、一つ船木さんにお聞きしたいところがあったんですけど、僕って殺気が足りないんじゃないかなと思う部分があるんですけど……。

船木 ああ、殺していいですよ(キッパリ)。

—またストレートですね(笑)。

船木 いや、それぐらいでやっとかないと、逆に自分がやられちゃうんで。それに、ヤバ

オシャレ格闘家として有名な宇野選手経営のショップ「UCS」でお買い物する船木。お店の感想を聞いてみると「宇野選手らしい素敵なお店ですね。でも、僕はファッションは昔から興味ないんですよ。自分の肉体がファッションなんです」と、実際に木らしいコメント。ちなみに「UCS」は松本市から徒歩3分です。連絡先は「UCS店舗住所」松本市中區花咲町3-88 TEL.045-260-5175 HP→http://www.uuno-caol-showten.com/



イと思ったらレフェリーが止めてくれますから。それは負けるときも、緒なんです。だから全部レフェリーに任せて、あとは好き放題やった方がいいんですよ。

宇野 はい。

船木 それで死んじゃったとしても事故なんです。ホント、親の仇だと思ってやらないとダメですね。

宇野 そういうふうにしてやられてたんですか？

船木 パンクラチオンルールってありました

僕って殺気が足りないんじゃないかなと思っんで……

殺していいですよ(キッパリ)。

よね。あのときはホントに、まったく何も関係なしに加減もしないで全部やってました。頭突きもヒジも全部ありで。その方がやりやすかったんですよ。まったく知らない、いままでもパンクラスに上がったことないような外人を集めてやってたんで、情も何もなかったし。とにかくやるだけやって、あとはレフェリーが勝手に止めるだろうと。ケガしようが何しようが関係なし。それが格闘技の基本だと思えますね。

宇野さんは「ぶっ殺してやるー」って気



持ちで試合に臨んだことってありますか？

宇野 ……なんて言うんですかね、僕はどこかで競技性を考えてるのかなって。きれいに極めるのがいい試合って意識があつて。

船木 実は俺、それを宇野選手に対して思ってたんですよ。「優しさを捨てない」とって、でも自分から言ってきたんで良かったんです。

宇野 僕もそれをお聞きしたかったです。

船木 もう関係ないですよ、恨みがなくても敵です。だって外人とかはこっちのことを殺(や)りに来てるんですから、金を稼ぐた

GCM D.O.G —demolition of octagon gear—

日時：平成17年6月11日(土) 16:00開場 17:00開始予定

会場：ディファ有明 主催：GCMコミュニケーション

<決定対戦カード>

岡見勇信(和術艦舟會 東京本部)vsニック・トンプソン(米国/フリースタイルアカデミー)

光岡映二(和術艦舟會 RJW)vsニック・アガラー(米国/フリースタイルアカデミー)

門馬秀貴(和術艦舟會 A-3)vsデブ・ストラッサー(米国/フリースタイル・アカデミー)

中原太陽(和術艦舟會 GODS)vsマイク・ブラウン(米国/チーム・エリート)

内藤征弥(和術艦舟會 A-3)vs安達明彦(バレストラ松戸)

デゼボエフ・アスラン(ロシア/マルプロジム)vsスチュワート・フルトン(スコットランド/XXX)

<出場予定選手>全8試合予定

石田 光洋(Team-TOPS)

※チケット情報：楽チンチケット、全国チケットぴあにて発売中

RRS席¥20,000(完売) SRS席¥15,000 RS席¥8,000 S席¥6,000 A席¥4,000

【問い合わせ】 GCMコミュニケーション TEL.03-3538-5801

めに。シウバとかあの辺の選手を見るとホントそんな感じですよ。とにかく自分の生活、家を守るために狩りに来てるみたいな感じで。誰であろうが目の前に来たヤツは敵っていう。あれは見習った方がいいですね。

—宇野選手へのメッセージは「やりまくれ！」と「殺しちゃっていいよ」ということですね。

船木 レフェリーが止めてくれるんだから大丈夫ですよ。自分が格闘技界で生きてくためには、そういうのも必要ですね。その気持ちでこれから頑張ってください。

宇野 はい。頑張ります！

「5月6日「UCS」近くの「三愛ヨコハマホテル」にて収録

7・6「HERO'S」代々木第一体育館大会決定！
16名参加の70キロ級トーナメントがスタート!!

【出場予定選手】宇野薫、山本「KID」徳都、須藤元氣、宮田和幸、他、世界各国の強豪が多数出場！ 詳細は次号を待て!

ていうのは選べないでしょうし、ホント生き

船木

バンクレーションルってありました

殺(也) 下人下不 金和

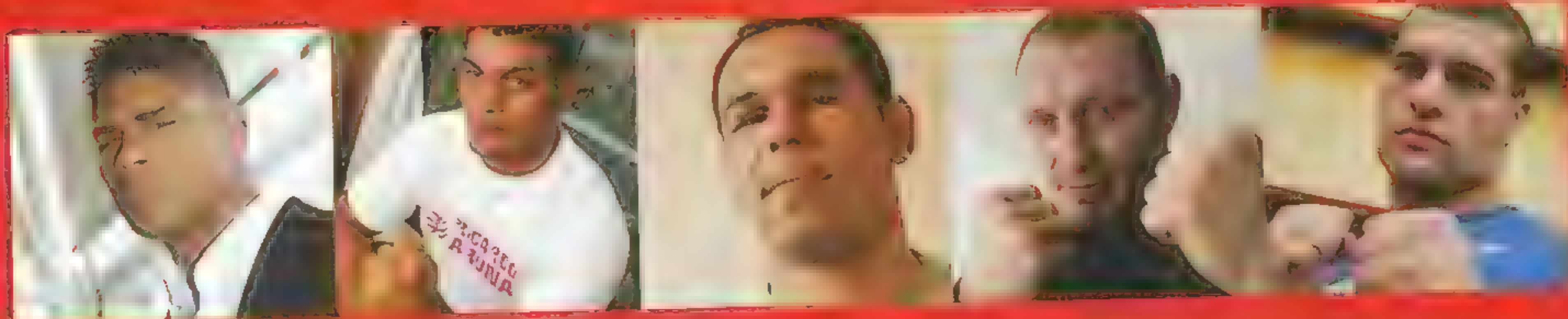
史上最も過酷な1回戦を突破!

PRIDE-GP 2005

見てみるこのメンツ

1. 1950年12月1日，在天津、北京、上海、南京、杭州、武汉、广州、香港等地，同时发生了大规模的游行示威，要求政府释放政治犯，并追究国民党政府的责任。

Designed by Tami-Yam's Web Design



船木 ……

ですよ。

宇野 ホ、

船木 カタ

(笑)。

船木さ、

船木 両数、

宇野 宇野

船木 でも

だったらブ

るとか、分

宇野 考え

は、僕「C

それは

宇野 いや

し」になっ

商店」で、

「KA

んですね。

宇野 はい

船木 でも

じ薰ですよ

小林薫

すけど(笑

宇野 カタ

(笑)。

船木 でも

OS」で、

上がってる

mite!!

ね。

70キ

「Dyna

ますからね

船木 どう

あとは元氣

来るんでし

その?

ますよね。

宇野 でも

ていうのは

「GPAはコンピュータボクセのためにある?」
 「笑、断ってウエスタンタレイと
 取り合う食店ではできている」



MAURICIO
SHOGUN

マウリシオ・ショークン

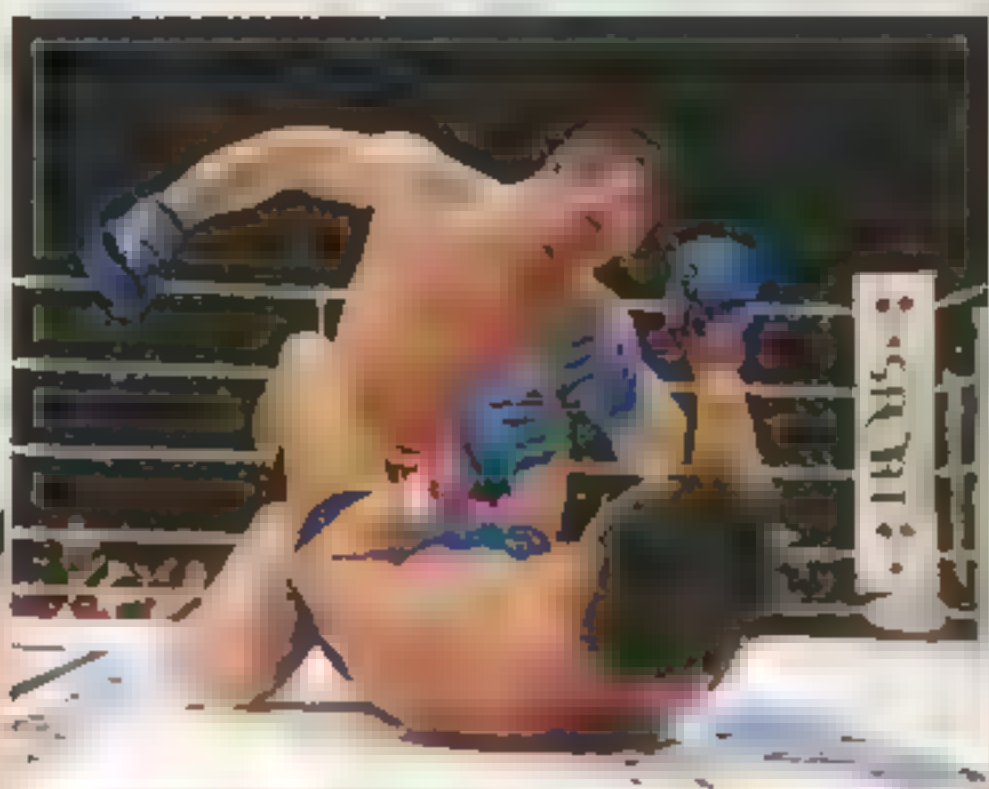


**MAURICIO
SHOGUN**

ボクシング(1R 49:47) KO
ランベロ マタリン

弟のショーリンは兄貴や俺と同じスタイル
日本のファンが喜ぶ試合をすると思う

進化した北の最終兵器が
王者シウバと打撃戦を熱望!!
「ぜひヴァンダレイ! シウバと
殴り合いがしたいですね」



IGOR VOVCHANCHYN

イゴール・ボブチャンチン

聞き手/橋本宗洋

船木 ……

です。

宇野 ホ、

船木 カタ

(笑)。

船木さ

船木 画数

宇野 宇野

船木 でも

だったらブ

るとか、分

宇野 考え

は、僕「C

それは

宇野 いや

L」になっ

商店」で「

「KA

んですね。

宇野 はい

船木 でも

じ蒸ですよ

小林薫

すけど(笑

宇野 カタ

(笑)。

船木 でも

OS」で、

上がってる

mite!!

ね。

70キロ

『Dyna』

ますからね

船木 どう

あとは元氣

来るんでし

その?

ますよね。

宇野 でも

ていうのは

GP開幕戦での近藤勝利、おめでとうございます! 2月の試合もそうでしたけど、かなり精悍になられましたね。

ボブチャンチン 以前に比べて、15、6キロは落ちましたから。

やっぱりいまの自分の方がカッコいいと思いますか(笑)。

ボブチャンチン そうですね(微笑)減量はこういう形で進めていったんですか? 食事その他、特別なプログラムを組んだとか、ミトル級規定を大幅にオーバーしているボクとしては、その辺も個人的に興味があるんですが(笑)。

ボブチャンチン もちろん食べ物にも気を遣いました。寝る前にはあまり食べないようにするとか。

ダイエットの基本ですね。それをボクはなかなかできないんですけども(笑)。

ボブチャンチン あとは、基本的にたくさんトレーニングをするということですね。速く動けるように、ということを意識した練習を重点的にしてきました。練習はいままでにないくらい厳しいものだったんですが、その分だけ試合が楽になりますから。

去年の2月に試合をされてから、10月の『武士道』での藤井軍鶏付戦までだいぶ間隔がありましたよね。それも肉体改造のためにあえて休んだということですか。

ボブチャンチン ヒジをケガしたという理由もあつたんですが、その間の休みがいきつかけになったというのはいえるでしょうね。

階級を落とそうと思ったのはいつ頃だったんですか?

ボブチャンチン 昨年10月の試合を

98キロくらいで闘って、調子がよかったのでこのままミドル級に落とそうと思いましたが、その方がより自分の強さを発揮できるだろうと。

ヘビー級時代は、かなり無理をして体重を増やしていたんですか?

ボブチャンチン そういうわけではないんですが、特に絞ろうとも考えていませんでした。そういうことに無頓着だったんですよ。

それでもずっと勝ってきたわけですね。でも、ここ数年は『PRIDE』戦線もだいぶ様変わりしてき

ました。以前はストライカーといえはボブチャンチン

選手のことだったんですが、シウバやミルコなど、ボブチャンチン選手以外のストライカーが目立つよう

になって。そういう状況に焦りみたいなものは感じなかったですか?

ボブチャンチン 特にストライカーとしていうのではなく、『PRIDE』全

体のレベルが急激に上がり続けていくというのは意識

せざるをえなかったですね。寝技の選手もどんどん打撃を覚えてるし、

スタンドの選手も寝技を学ばないと勝てなくなっているのがいまのPRIDE、だと思

います。自分もそれに追いつかなければいけない、と。

ボブチャンチン そうです。前回の高橋義生戦、今回の近藤有

己戦を見ているとパンチも蹴りも凄まじくスピードアップしていますよね。

それからグラウンドの技術もかなりレベルアップしたように思います。

ボブチャンチン サンボの練習にも、かなり時間を費やしましたからね。有名なコーチについてもらっている

ので、いい練習ができていますよ。

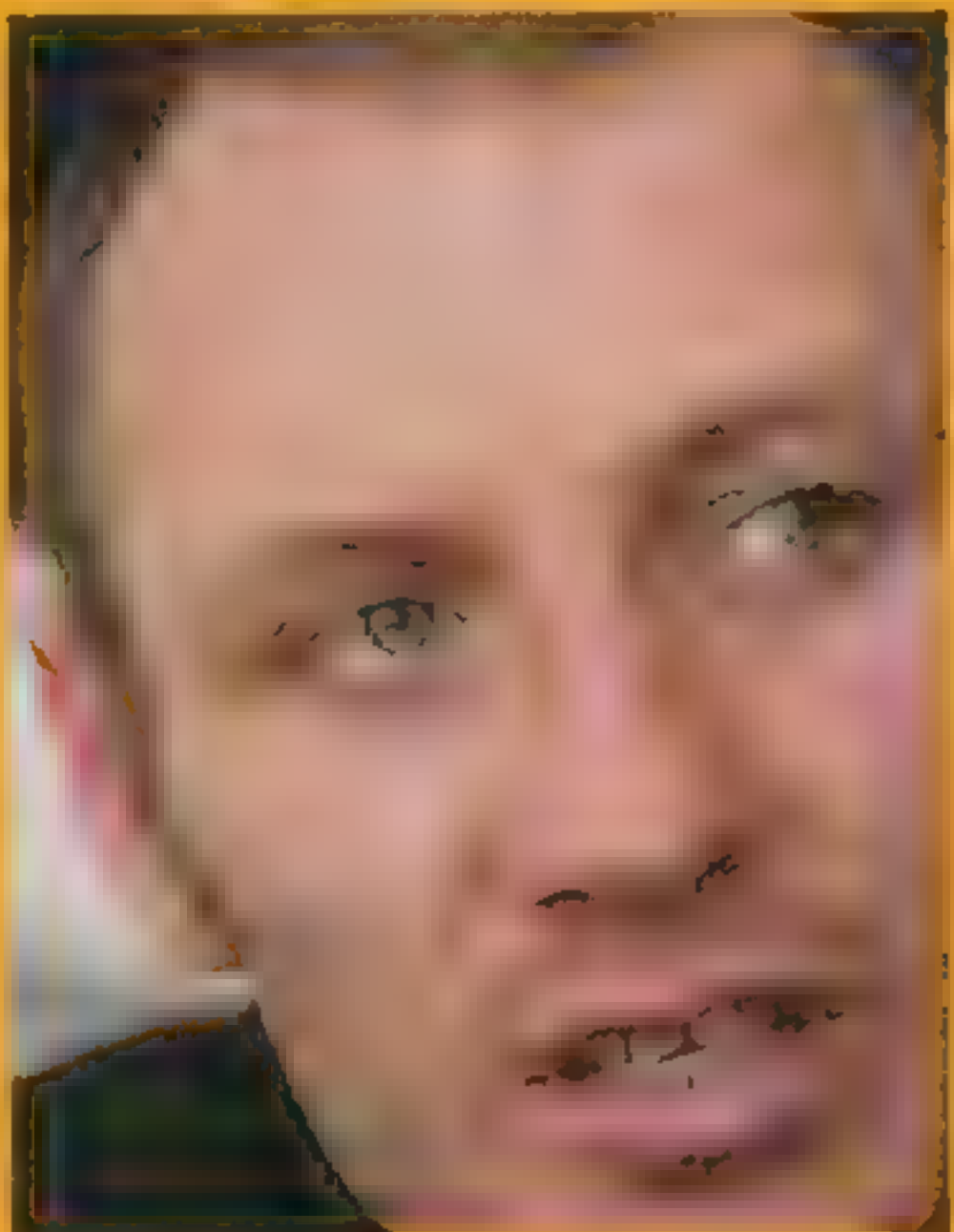
日本やアメリカ、ブラジルでは柔術のアカデミーがたくさんあって、

最新のテクニクを学ぶこともできると思っていますよ。それに比べると

ボブチャンチン選手が住んでいるウクライナはいいですか? やはり

ハンデがありますか。

ボブチャンチン そういう面では、やはり厳しいものがありますね。情



もし近藤選手が寝技をかけてきても私には通用しないだろうなと思いました

ボブチャンチン というより、サン

ボには非常に優秀なテクニクがたく

さんありますから、それで充分に

対応していけると思っていますね。

バーリ・トウードで使えるテクニッ

クという意味では、サンボは柔術以

上じゃないかと思っています。いまは打

撃とサンボ50%ずつ練習しています。

それぐらい組み技にも力を入れていると。それから近藤戦では、技は

もちろんパワー、体の圧力そのもので圧倒していた感じもありました。

ボブチャンチン それは自分で感じました。試合が始まってみて思った

んですが、もし近藤選手が関節技をかけてきても、私には通用しないだ

ろうなと。極めさせない自信がありましたね。

これまでのボブチャンチン選手にはなくて、いまは成長したと思う部

分ってどんなところですか?

ボブチャンチン スピードとスタミナ、それから経験ですね。

調子が悪かった時期というのは、どこがよくなかったと思いますか。

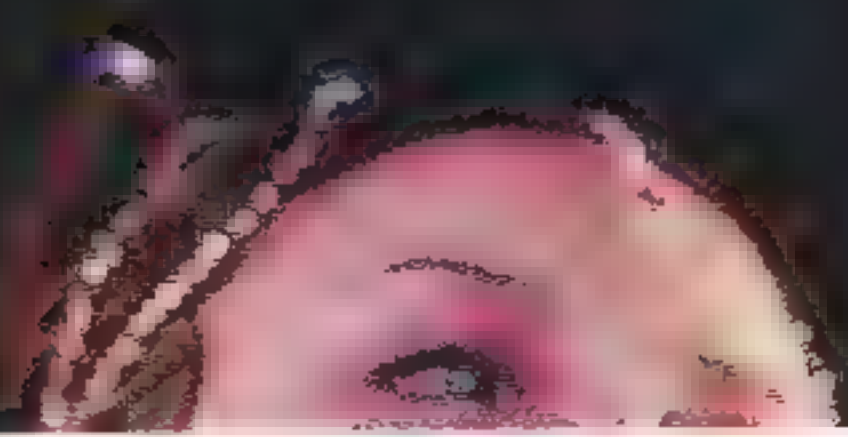
ボブチャンチン (人さくため息をついて)やはりココですかね(頭を指さす)。

頭がよくなかったんですか(笑)。

ボブチャンチン まあ、全体的に疲れていましたね。『PRIDE』に出る前も、『PRIDE』に出るようになってからもずっと闘い続けてきたので、肉体的にも精神的にも疲労し

きっていたと思います。

確かに、『PRIDE・4』で初出場して以来、『PRIDE・15』まで、2000年のヘビー級GP(準優勝)も含めて15大会連続出場して



DE-17から3連戦出場していますし、疲れない方がどうかしていますよ(笑)

ボブチャンチン 激しい試合も多かったですから、そして疲れがたまってくるという練習ができなくなり、結果も出なくなってしまう。疲労のためにケガもしてしまっていて、そのときに、しっかり休んでリフレッシュしよう、新しい自分を作ろうーと思いましたが、そう考えると、去年ケガをしたのは自分にとってよかったのかもしれないです。

ケガをしてしまったときに、競技生活をやめようとはまでは思わなかったですか。

ボブチャンチン それはなかったです。やはり私は闘うことが好きですし、それが自分の生活だと分かっていますから。

話は変わるんですが、ボブチャンチン選手はヒョードル選手と仲がいいみたいですね。

ボブチャンチン そうですね。電話で連絡を取り合ったりしていますよ。彼が住んでいるスターライ・オスコルと私のいるハリコフは距離的にも近いんですし、200キロくらいしか離れていないですから。

200キロだと近いうちに入るんですね(笑)。ヒョードル選手とはどんなお話をされてるんですか。

ボブチャンチン まあ世間話ですよ、女性の話とか(笑)。

ヒョードル選手にインタビューしているとき、ボブチャンチン選手に対するリスペクトを強く感じるんですよ。それは同じ旧ソ連圏の先輩としてなんですね。ヒョードル選手も出身自体はウクライナです。ボブチャンチン お互いにリスペクトしあう関係とっていいでしょう。

ヒョードルとは電話でよく世間話をしますよ あとは女性の話もよくします(笑)



PRIDEミドル級GP 開幕戦では近藤有己に判定で圧勝。スタントで押しまくり、タックルも楽々と滑って上に、近藤の下からの仕掛けもクリアしてバウンド二味。さらにアムロノクを極めかける場面もあった。感想は「言、強い」

ね。私の方がPRIDEでは先輩になります。彼もヘビー級のチャンピオンですから尊敬に値する選手です。試合についてのアドバイスを送りあったりしますし、『PRIDE』についての情報交換もしていますよ。

G.P.に話を戻すと、ベスト8ファイターを見渡して、ボブチャンチン選手よりフィジカルで優れているなと感じる選手って誰かいますか？

ボブチャンチン フィジカルといっ

ても様々な要素がありますから、一概にはいえませんがね。ある部分では私より優れている選手がいるかもしれない。で全体的に、自分が誰かより劣っているとは思わないですね。

いま、ミドル級のチャンピオンはシウバ選手で、ボブチャンチン選手と同じストライカーです。もし闘ったらどんな試合になると思いますか？

ボブチャンチン 打撃の種類が違うので、どうなるかは分からないです。

が、とにかく殴り合いになるのは間違いないですね。彼とは打ち合いがしたいです。寝技で闘っても意味がないと思います。

シウバとは打ち合わないという意味がない(笑)。さすが、かつて『PRIDE』の打撃の代名詞だったただけありますよね。

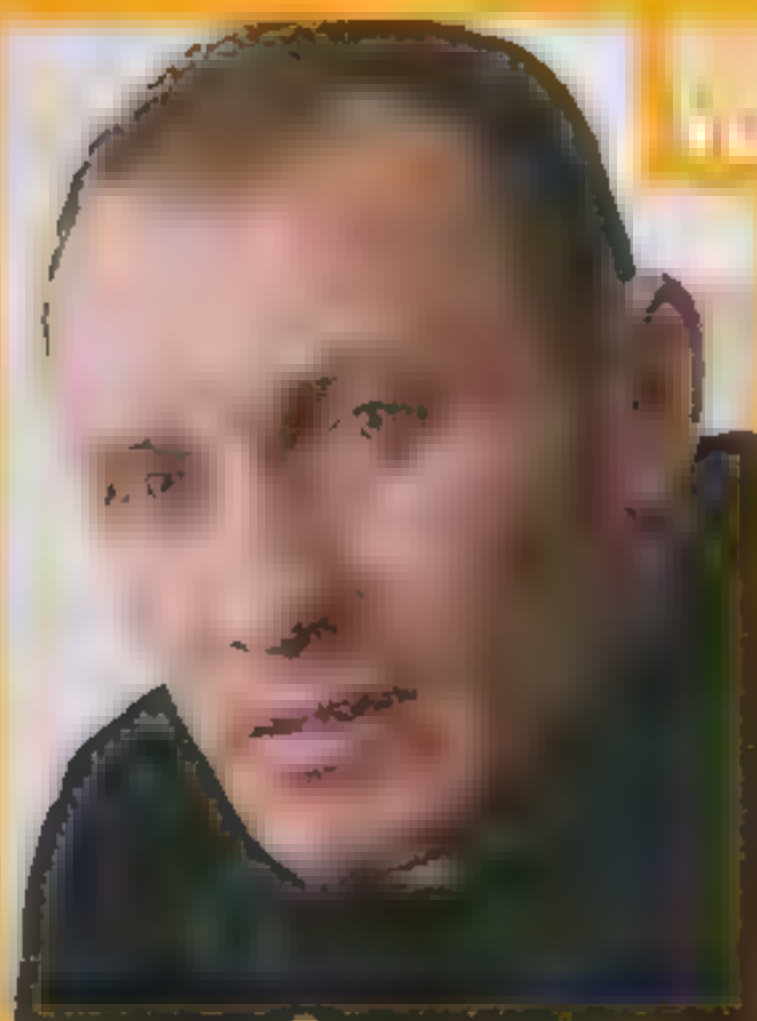
ボブチャンチン 向こうは打が得意ですけど、自分も得意ですからね。彼がどうこうではなく、自分が打撃で闘いたいだけです。

そのシウバ選手も含めて、GP優勝に向けて最人のライバルは誰になると思いますか？

ボブチャンチン 月並みな答えですが、やはり全員がライバルだと思っています。開幕戦を勝ち残った8人は、誰を見ても弱い選手はいないですからね。危険な選手ばかりです。もちろん、私もその中の一人ですからかなり危険ですよ(微笑)。

それは当然です(笑)。では、GP制覇に向けて今後のボブチャンチン選手の活躍を楽しみにしています！

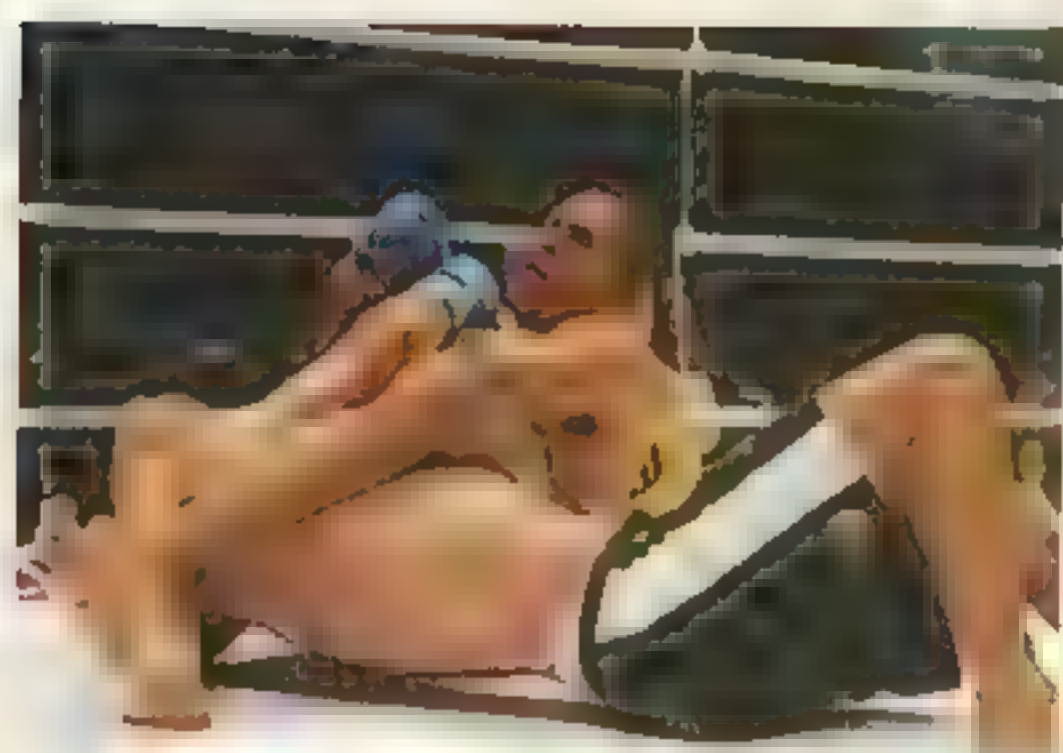
「05年4月23日ノランキョフ大阪にて収録」



BOB CHANCHIN
PRIDEミドル級GP
開幕戦で近藤有己に判定で圧勝

船木 ……
 ですよ。
 宇野 ホ、
 船木 カタ
 (笑)。
 船木さ
 船木 両数
 宇野 宇野
 船木 でも
 だったらブ
 るとか、分
 宇野 考え
 は、僕「C
 —それは
 宇野 いや
 L—になっ
 商店」で「
 「KA
 んですね。
 宇野 はい
 船木 でも
 じ薫ですよ
 小林薫
 すけど(笑
 宇野 カタ
 (笑)。
 船木 でも
 O.S」で
 上がってる
 mite!!
 ね。
 70キロ
 「Dyna
 ますからね
 船木 どう
 あとは元氣
 来るんでし
 その2
 ますよね。
 宇野 でも
 というのは

目指すは兄・ホドリゴもできなかった
 全試合一本勝ちでのGP制覇！
 「ジョーグンが踏みつけてきたら
 その足を極めてやるだけさ！」



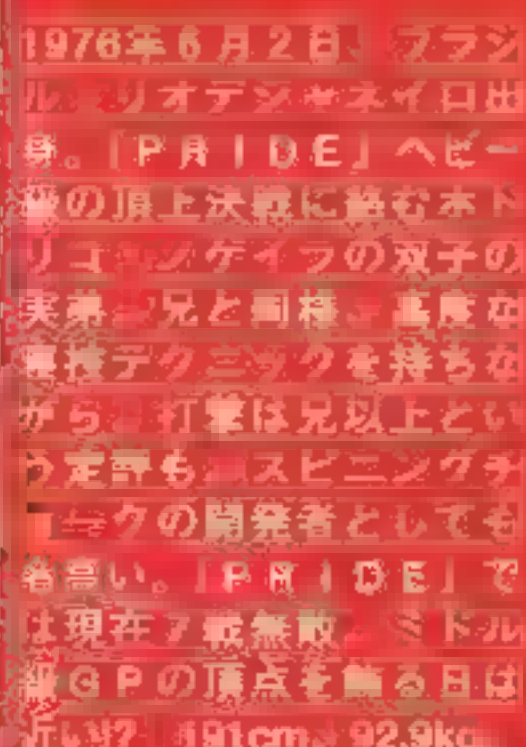
ANTONIO ROGERIO NOGUEIRA

アントニオ・ロジェリオ・ノゲイラ

ていふのは

ANTONIO ROGERIO NOGUEIRA

うとしがた
1.
な
お
に
たい
に



「アブダビ」参戦回避を決断！
「目指すは『PRIDE』の頂点のみ！」
「俺と闘っていないからだ！」



RICARDO
ARONA

ヒカルド・アローナ

闘き手ノ堀江ガンツ 解説ノ松本シゲ

船木 …

ですよ。

宇野 ホ、

船木 カカ

(笑)。

船木 サ

船木 画数

宇野 宇野

船木 でも

だったらブ

るとか、分

宇野 考

は、僕「C

それは

宇野 いや

L」になっ

商店」で「

KA

んです。

宇野 はい

船木 でも

じ蕉です

小林薫

すけど(笑

宇野 カタ

(笑)。

船木 でも

OS」で

上がってる

mite!!

ね。

70キ

Dyna

ますからね

船木 どう

あとは元氣

来るんでし

—その2

ますよね。

宇野 でも

ていうのは

GP1回戦はディーン・リスターとの「アブタビ」者対決」を制したわけですけど、ご自身の満足度はいかがですか？

アローナ 勝ったことは満足しているけど、判定になってしまったことは不満だね。絶対にKOか。本で決めて、「進化したアローナ」を見せたかったんだ。

—今回は勝つだけでなく、勝ち方にもこだわったと。

アローナ そう。俺たちブラジリアン・トップチームはみんな一本、KO勝ちを目指している。そのためにハードなトレーニングを積んでいるわけだからね。

それはファンが、本勝ちやエキサイティングな試合を求めているからですか？

アローナ それはもちろんそうだし、そういったファンの欲求に応えるのも俺たちファイターの役目だからね。

以前のアローナ選手は、正直言って「強いけれど堅実な闘い方で試合が地味」というイメージがあったんですよ。そういったものを覆したいという思いはありますか？

アローナ 俺は常にアグレッシブな心がけてきたが、自分自身で何かを変えなきゃいけないという危機感があったよ。だから臨機応変に上からでも下からでも極められるように準備してきたし、発でKOを狙える打撃力を身につけるために、打撃の練習も増やしているんだ。

確かにジャクソン戦(6・20「PRIDE・GP」)あたりから、試合展開が変わったように思います。

アローナ やっぱ、ジャクソンとの試合でいろいろ学んだよ。あれか

PRIDE でさらに上を目指すためには 何が変えなきゃならない危機感があったよ

ら寝技にしても何にしても、動いて動いて相手のペースをかき乱そうと心がけるようになったんだ。

リスター戦でも動きのある寝技で見応えがありましたよ。

アローナ そうかい？ リスターは寝技の技術でも定評のある選手だし、テイクダウンも上手い。ただ、リスターが足を取りにくるときは結構こう着状態になりがちだったから、俺

しているから、常にモデルチェンジをして自分自身をバージョンアップしなければ生き残れないんだよ。

そういった意味では、久々に「PRIDE」で結果が出せなかったビクトリー・ベウフォートの試合はどう感じましたか？

アローナ ビクトリーは戦略がいまいだったと感じたよ。内容的にもそんなにいい試合とは言えなかったね。



はあまり好きじゃなかったな。あの試合は仕掛けられたから仕方なかったけどね。

いやあ、それにしてもアローナ選手がそこまで危機感を持って試合に挑んでいるとは思ってませんでしたよ。これまでだって決して戦績が悪かったわけじゃないですよ。

アローナ 「PRIDE」はハイレベルな選手が揃っていてレベルアップ

おそろく、練習環境が変わってしまったからというのも影響しているだろうな。そういうことは、選手のコンディションを大きく左右するからね。

アローナ選手はいま、トップチーム以外でも練習しているんですか？

アローナ 練習の中心はトップチームだけど、もちろん自宅でも練習しているし、ノゲイラ兄弟の練習場、

他にもいろんなところに顔を出しているよ。いい練習はできてるよ。

同じブラジル人のシュートボクセ勢もトップチームと同じように2人2回戦に勝ち上がりましてけど、彼らのことは意識しますか？

アローナ 別に。前はシュートボクセとライハル的なところがあつたんだけど、あの頃とは考えも変わったからね。今はいいライバルだと思ってるよ。

—以前、確かアローナ選手はシウバと新宿のホテルで乱闘寸前だったという話を聞いたことがあるんですけど、

アローナ そんなこともあつたな(笑)。でも、ヴァンダレイに関しても今は特別な感情は持っていないよ。どちらかというと、そういうのはホテルやレストランじゃなくてリング上で決着をつけたいな。お互いプロのファイターだからね。

シウバ vs アローナ戦が実現すれば、相当凄い試合になるでしょうね。アローナ もちろん。きつとすごい試合になるだろうな。瞬きするのも惜しいくらいね。

シウバはいまだ「PRIDE」ミドル級では無敗。最近ではまさに「無敵」というオーラが漂っていますが、アローナ それは俺とやってないからじゃないのか？ 俺は、ずっと勝てると思ってるからね。

おお！ さすがですね(笑)。では、アローナ選手だったらどんな闘い方をしますか？

アローナ 戦略なんて気にしないよ。俺だったら、立ち技でも寝技でもなんでも勝負できるからね。

—その待望のチャンスが、いよいよ



終止足間接を狙うリスター に対し、アローナは打撃で反撃 2Rにはアローナが本家の寝技を発揮 三角締めで一本勝ち寸前までいったが、リスターはゴングに救われる 結局、試合は3Rまでもつれ込み、3-0でアローナの判定勝ちに

ヴァンダレイにはずっと勝てると思っていたし ヒョードルにだって負けない自身はある!

6月に巡ってくるかもしれませんが
アローナ 早くやりたくてウズウズ
してるよ

以前は桜庭戦を熱望していましたが
けど、いまはあまりそういう気持ち
はありませんか?

アローナ いや、もちろん闘ってみ
たいよ、サクラハはこれまで自分が
トップファイターであることを試合
で証明してきた選手だからね 闘え
るとなれば、どこも光栄だよ

最近、桜庭選手はいい結果が出て
ませんが、アローナ選手から見ても
落ちていくという感じはあります
か?

アローナ 結果が出ていないと、口っ
ても、彼はヴァンダレイにしか負け
てないんじゃないか? 特に、彼の
レヘルが落ちてくるわけじゃない、タ
フな選手との試合が続いているから、
たまに負けることは仕方がないんじ
やないかな、そういう闘いを続けて
いること自体が凄いな

なるほど、ところでアローナ選手
は2回戦の前に5月末には「アブダ
ビ」のスーパーファイトも予定され
ていますけど、これはどうするつも
りなんですか?

アローナ その件については何とも
言えないな チームとも相談してか
ら決めることだ(のちに「アブダビ」
は辞退を表明)

アローナ選手は「アブダビ」では
階級別と無差別両方でチャンピオン
になっていますけど、「PRIDE」
でもそういった希望はあったりしま
すか?

アローナ 将来的な希望としては否
定しないよ、しっかりと準備をすれ

ばヒョードルにだって負けない自信
があるからね

ヒョードルにも負けない! 確か
にリングス時代、ヒョードルと互角
に闘っていましたもんね(結果は延
長ラウンドまでもつれ込んだ末、ア
ローナの判定負け)

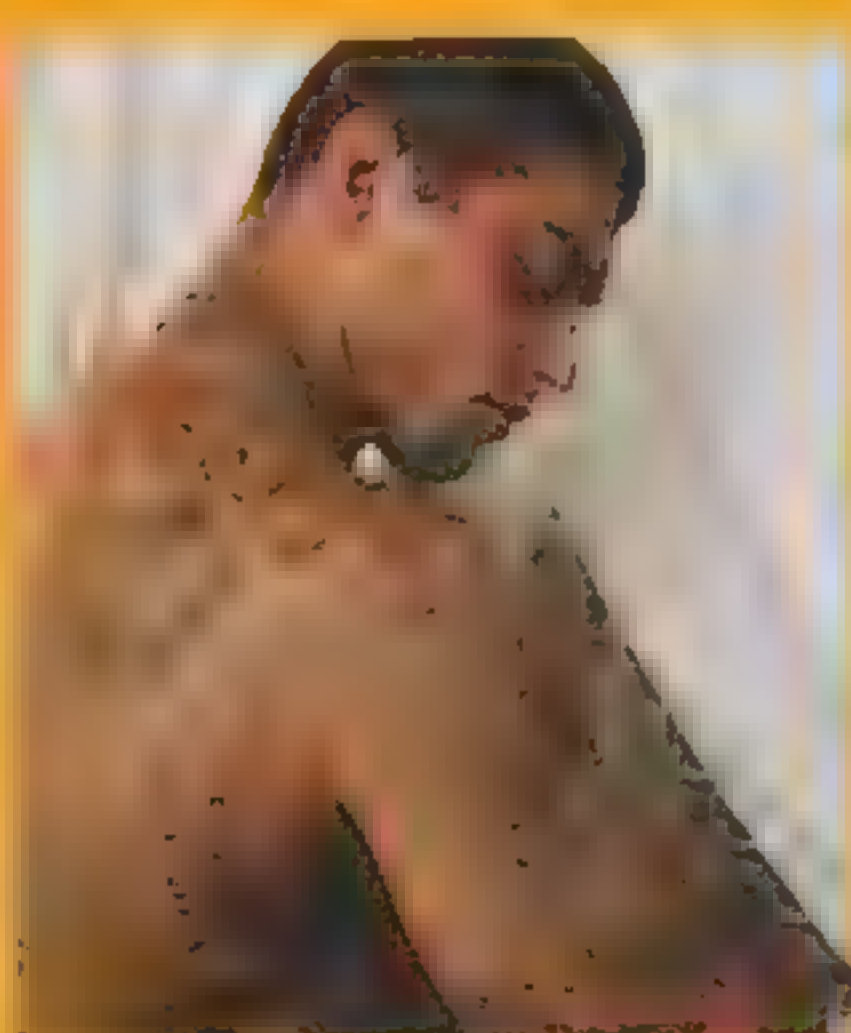
アローナ あの試合については、な
ぜか判定がヒョードルにいただけ
であって、俺は勝ったと思ってる
だからヒョードルは決して無敗じゃ
ない TKに負けたのは流血のアク
シデントだけど、俺には判定で負け
てるんだ

では、ヒョードルと決着戦をやり
たい気持ちもありますか?

アローナ ゼヒやりたいね、ただ、
それは俺がミドル級GPで一番にな
ってからだ、いまはGPで優勝する
ことしか考えてないからね

わかりました、では、6月の2回
戦も期待しています

【05年4月25日/都内・某ホテルにて収録】



船木……

ですよ。

宇野 ホ、

船木 カタ

(笑)。

—船木さ

船木 画数

宇野 宇野

船木 でも

だったらず

るとか、分

宇野 考え

は、僕、C

—それは

宇野 いや

—「になつ

商店」で「

—KA

—んですね。

宇野 はい

船木 でも

—じ蕉ですよ

—小林薫

すけど(笑)

宇野 カタ

(笑)。

船木 でも

—OS」で

—上がったる

mite!!

ね。

70キ

『Dyna

ますからね

船木 どう

あとは元氣

来るんでし

—その2

ますよね。

宇野 でも

—というのは

「ダツチ・サイクロン」
 「新・オランダ人」に進化が
 「俺はこれまでのオランダ人とは違う」

ALISTAIR OVEREEM

アリスター・オーファイルム

構成/ジャン・斎藤

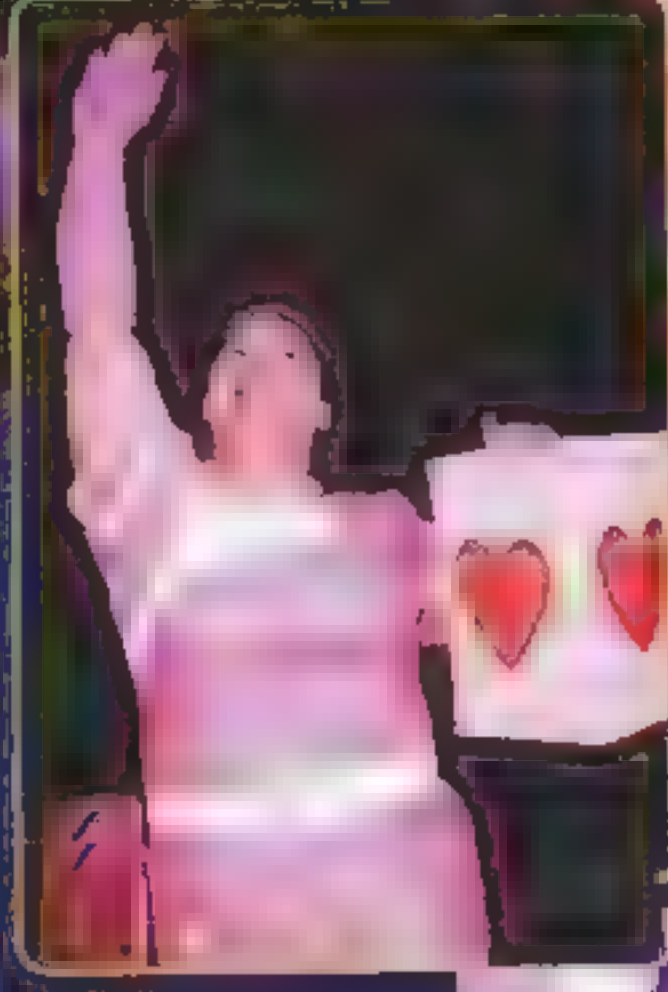




インリン様がM字ヒールでプロレスの“異種格闘技戦”に挑む!!
いつ何時誰の挑戦でも受けるわ!!

インリン様vs“平成の大屋政子”実現!!

5・10『ハッスル9』
新潟ド速報





1 インリン様は左右に切り込みが入ったチャイナ服で登場。スカート部分は取り外しができる「優れものだな」(高田純統風)! 対するEricaさんは、ナイスボディが浮き上がるコスチュームで勝負&イメージカラーのピンクが全身を包みこむ。観客の目に優しい出で立ちです ②見てみ、インリン様の真剣なまなざし! 一方、Ericaさんは不安定なM字台にうまく腰を据えられず四苦八苦。あわれトラム缶のように転げ落ちてしまった! ③インリン様は作成したM字ビターンオフィシャルルールに則り、ジャッジ8名+なぜかリングドクターも着席! M字ビターンマッチは立派な競技なのだ! 勝負は2-1の判定でインリン様が見事、勝利した



Ericaさんの大屋政子ルックと

インリン様のM字にプロ魂が見えた!!

桜庭vsホイス戦以来の大紛糾!? M字ビターンマッチルール問題

●インリン様vsEricaの「M字ビターンマッチ」が電撃決定!

27日、都内で行われた「ハッスルMAGAZINE」発売会見にアン・ジョー司令長官、島田二等兵が登場。その後から勝負服に身を包んだインリン様が降臨。そこへ、「ハッスル8」でのM字ビターンコンテストの結果に納得いかないEricaが乱入! これに気分を害したインリン様は5・10「ハッスル9」での「M字ビターンコンテスト」の中止を宣告 代わりに「ケモノ女」とEricaとの「M字ビターンマッチ」を要求、インリン様初のシングルマッチが電撃決定!

●Ericaがインリン様にハードコアマッチを逆要求!

6日、一方的に「M字ビターンマッチ」を突きつけてきたインリン様に怒り心頭のEricaは、「金網、電流爆破、一斗缶」のいずれかを使ったハードコアマッチを逆要求! 調子に乗ったEricaはアン・ジョー司令長官からの「ハッスルハウスvol.7」での対戦要求に「タッグなら」と受諾「この坊やかわいいわ」と近くにいた石狩と強引に腕を組んだEricaは満面の笑みでVサイン! そのまま石狩をお持ち帰りに

●インリン様はEricaからのハードコアマッチ要求を一蹴!

前日、ハッスル9でのハードコアマッチを要求されたインリン様は7日、書面で回答。Ericaを「トブスナブ(略してDBD)」「見苦しい、暑苦しい、むさ苦しい」三重苦の上に頭の悪さも全開」と酷評。Ericaから選抜を迫られた試合形式も「使い古された形式や、聞いたこともない貧乏くさいテスマッチ」とアッサリ却下。「正直に言うわ。アナタの醜くて思想も哲学もないボディにタッチすることが怖い。だからM字ビターンしかありえないの。ケモノ女には指一本触れたくないのよ」と、あくまでも「M字ビターンマッチ」にこだわってみせた。

●「ハッスル9」でのインリン様vsErica戦はM字ビターンマッチに正式決定!

8日、都内で会見を開いた笹原GMが5・10「ハッスル9」で行われるインリン様vsEricaの試合形式を「M字ビターンマッチ」にすることを正式発表。しかし、肝心の「M字ビターンマッチ」のオフィシャルルールはインリン様しか所有していないとのこと。結局、詳細は当日まで未定だという。唯一わかっているのはラウンド制となることぐらい 笹原GMは「桜庭vsホイス戦のように当日まで決まらない状況もありえる」とカメラ目線で語った

●Ericaのハッスル軍入り志願に中村カントクは「私の中ではカット!」

6日の会見で「ハッスル軍に入れるよう(インリン様は)頑張る」と突如、ハッスル軍へのフフコールを送り出したErica「ハッスルハウスvol.7でタッグを組む石狩にも「川田さんによろしくね」と上目遣いでアピール このEricaのラフなルにに対し、8日、中村カントクは苦慮の表情を浮かべ「少し時間をください。私の中ではカット!」とカチンコを激しく鳴らしながらコメント。

「せ」の、インリンさま!!」
新潟初上陸となった「ハッスル9」でも大声援を受け抜群の存在感を発揮したインリン様! 「美獣」Ericaさんとの「M字ビターンマッチ」に至る流れは別欄を参照して頂きたいが、このM字ビターンマッ

チ、とにかく非常に馬鹿馬鹿しかった。いや、だからこそ、「ハッスル」の真髄のひとつである「馬鹿馬鹿しいことを真剣にやる」インリン様のお姿は、まさにプロ中のプロなんですよ!

見てみい、以前の勝負服からさらに布面積が少なくなったコスチューム!そして「体重の軽いインリン様がM字台の使用を……認めたため」という「PRIDE」パロディや、ジャッジ陣となぜか登場したM字ビターン・ドクター(「いい響き!」)や観客が見守る中、M字台に乗ってクルリと一回転! (M字ビターンマッチは1R一回転制)。ズバリ言って良識派のプロレスファンからは「プロレスじゃない」というお叱りの声を受けそうだが、これはもう「異種格闘技戦」の範疇だと思っ頂きたい、無理矢理にでも。インリン様は「M字ビターン」というスタイルでプロレスというスタイルにシュートを仕掛け、リング上で存在の奪い合いをしている。これぞ「異種格闘技戦」だ! そういう意味では、2-1で判定負けを喫したが、恍惚な表情のインリン様に対して、硬骨な表情と骨太な肉体で己の存在を証明

したEricaさんもプロだ! 最後にインリン様は「いつ何時でも、誰のM字ビターンマッチを受けるわ!!」という「ストロング・M字・スタイル」発言をブチ挙げた。こんなM字をやっていたら10年もつ身体が1年しかもたないわ! というセクシーさ全開の闘いを見せていくのだろう。とうやら今後は川田利明との「K字開脚」(試合前の足の屈伸)vs M字開脚の流れになりそうだが、相手が誰であろうと、我々はインリン様のプロの姿に注目していればいいんです。ダー! (違った意味でヨダレ)。



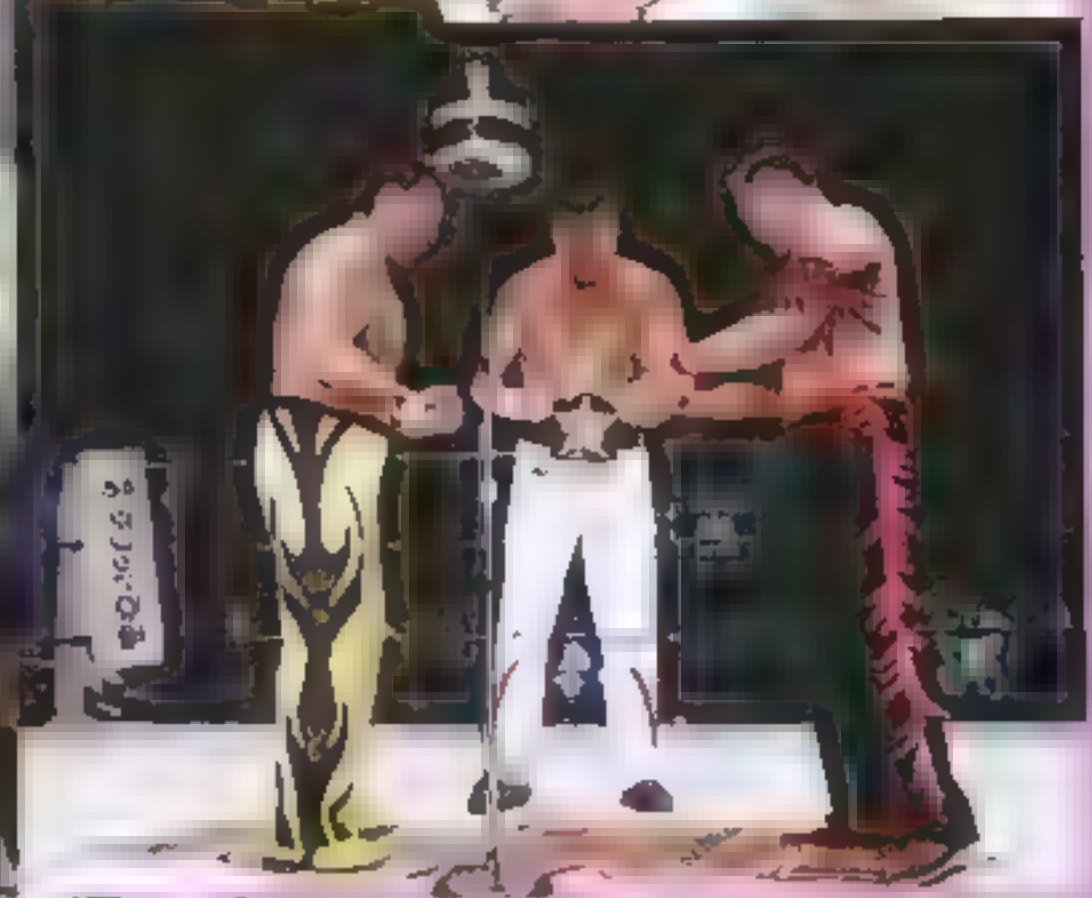
幸せのM字開脚も、観客様の微笑み! 恍惚の表情のインリン様! このM字開脚中に涙い事を心の中で3回唱えたと利益があるようだ。さっそく祈願すべし

高田総統が
小川に強烈な
復帰祝い!

高田総統、 魔性の アクセル全開!!

どうなる?
川田がコンタクト!

誰よりも熱い大谷には水をぶっかけ、誰よりもプロレスに誇りを持つ川田にはインリ
ン様のムチ打ち刑とヒールでの顔面踏み潰しという風説的な方法で手を下している。



3

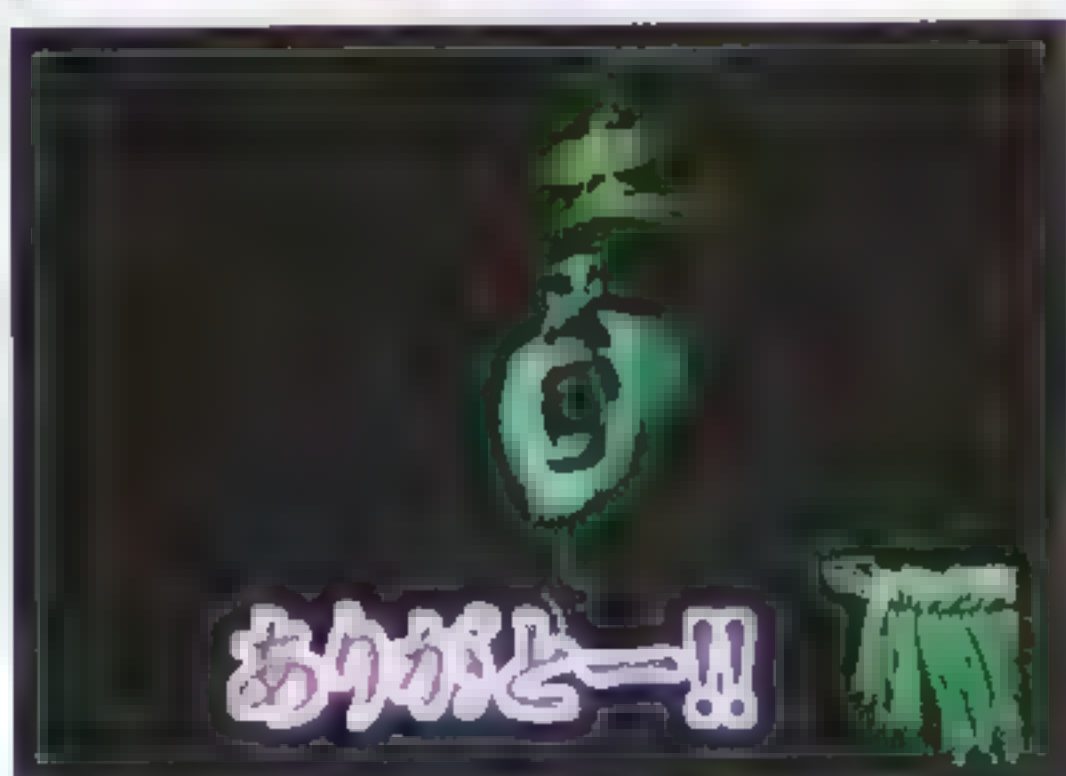
月18日の両国国技館で、小川
直也の心には大きな穴が空い
た。あの「観客ジャッジシス

テム」で心が折られたと言ってもいいだ
ろう。「銭ゲバ」「チキン」と呼ばれなが
らも、自分のため、そしてファンのため
に、己の道を貫いてきた男が、初めて突
きつけられた「NO」。挫折を知らぬブ
ロレス人生を歩んできた小川のトラウマ
になったのは間違いない。その後、キャ
プテンは「東京スポーツ」紙上で報じら
れたよう山籠りで精神修行に取り組み、
より大きく強い心で帰ってきた。観客も
この日最も大きな声で「オガワ」コール
!! キャプテンを後押しした。

折れた骨がさらに強くなってくつつく
ように、一度心が折れた小川はたくましく
なってきた。身体も厚みを増
し、攻撃にも重さが出てきたようだ。高
田総統が高田モンスター軍へ勧誘した
が、それには目もくれずハッスル軍のため
、仲間のため、そして新潟のファンの
ために帰ってきた。

川田の師匠・ジャイアント馬場譲り
な川津落しと小川のSTOの合体攻撃
が炸裂し、小川のジャンピング・ネック
ブリーカー・ドロップでフィニッシュ!!

高田総統が詩集より 「ビターン道」朗読ダーツ!



モンスター軍に復帰したコールマンの決意を確かめるため、
詩のボクシング宇宙王者の高田総統が「総統詩集」より
「ビターン道」を朗読! あまりの素晴らしい出来映えのため
ここに紹介しよう!
「このビターンを受ければどうなるものか 危ぶむなか
れ 危ぶめばビターンはなし 指差せば その人差し指が
ビターンとなる 迷わず受けよ 受ければわかるさ あり
がとー!!」

帰ってきた小川はもう誰にも止められな
い。そんな展開だった。

「オレ、熱いキャラなのにヒヤヒヤした
じゃねえか!! オレはな……おかえりな
さい!」と大谷がキャプテンを温かく迎
え、川田も「お客さんの声援聞いたか?」
迷ってるヒマはねえんだよ!」と背中を
押した。最高のお膳立ての中、「ありが
とー!!」 新潟、ハッスルしてるか!
これからは新潟に負けないようキャプ
テンとして復興する! オレはハッスルす
るぞー!」と小川も感極まって絶叫!
「3、2、1、ハッスル! ハッスル!」
と新潟の観客と共に腰を振ったキャプ
テンが完全復活した……かと思われた
矢先、さらなる衝撃がハッスルを襲う。
なんと、モンスター軍が総動員でリング
上のキャプテン、ハッスルK、あちちを
ボコボコにしてコーナーにくくりつけて
しまったのだ。

「これは私からの復帰祝い、遠慮なく
受け取ってくれたまえ(ニヤリ)」

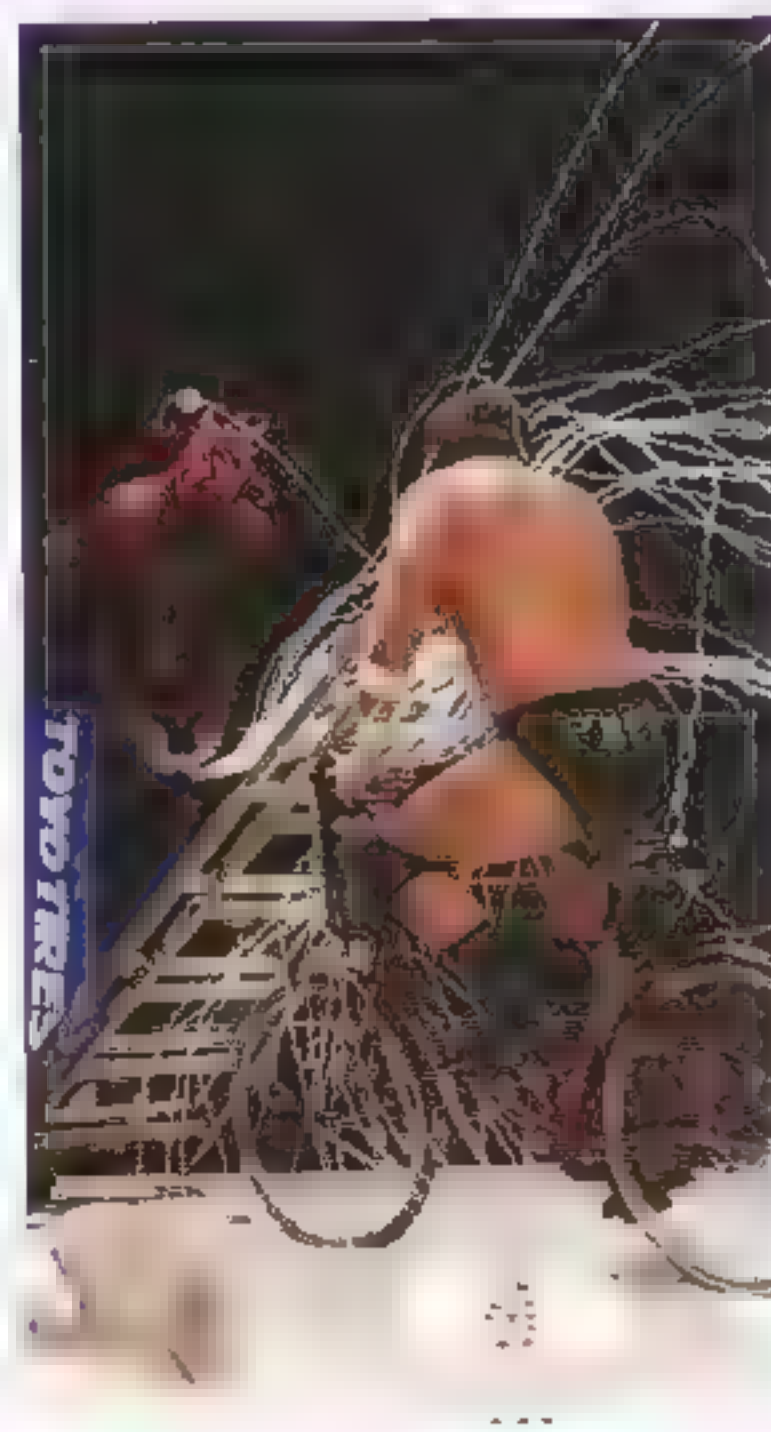
小川を叩き潰すために、高田総統は
自らリングに上がった。いままで決して
自らの手を汚さなかった総統が5発も
の往復ビンタを見舞い、杖でノドをひと
突き。あまりの残忍さ、あまりの鮮やか

さに観客はブーイングすら忘れて見とれ
ていた。

言葉を失った観客が「オガワー!」と
徐々に声援を送り始めると、高田総統
は「黙れ!! 下々の諸君!!」と一喝。
「私が直接、手を下してやっつんだ、あ
りがたく思いたまえ、見るがいい、この
無様な姿を!」とニヤリ。今日のどこ
ろはトドメは刺さる! なぜなら復帰祝
いだからだ!」と捨てゼリフを残し、高田
総統は引き上げていった。

ダメージの大きいハッスル軍、特に小
川は肩を担がれて退場するのが精一杯
だった。この大会の冒頭で、高田総統
は「私は一気にハッスル軍と日本のプロ
レス界を叩き潰す!」と宣言している。高
田総統の視野にはすでに今秋の「ハッ
スルマニア」が視野に入っている。そこ
で試合出場、あるいはそれ以外の方法
で高田総統が野望を完成させるつもり
なのだ。ハッスル軍が高田総統の試
合出場を執拗に狙う一方で、高田総統
は試合出場はおろかハッスル軍もろとも
叩き潰す決意を固めている。決して小
川に花を持たせない、厳しく激しい高田
総統が最終闘争への火蓋を切って落
したのだ。

新潟大会、5・14&15札幌大会の模様は 次号特別企画で徹底特集! M字開脚をしながら待て!





被害の実態を徹底レポート!!

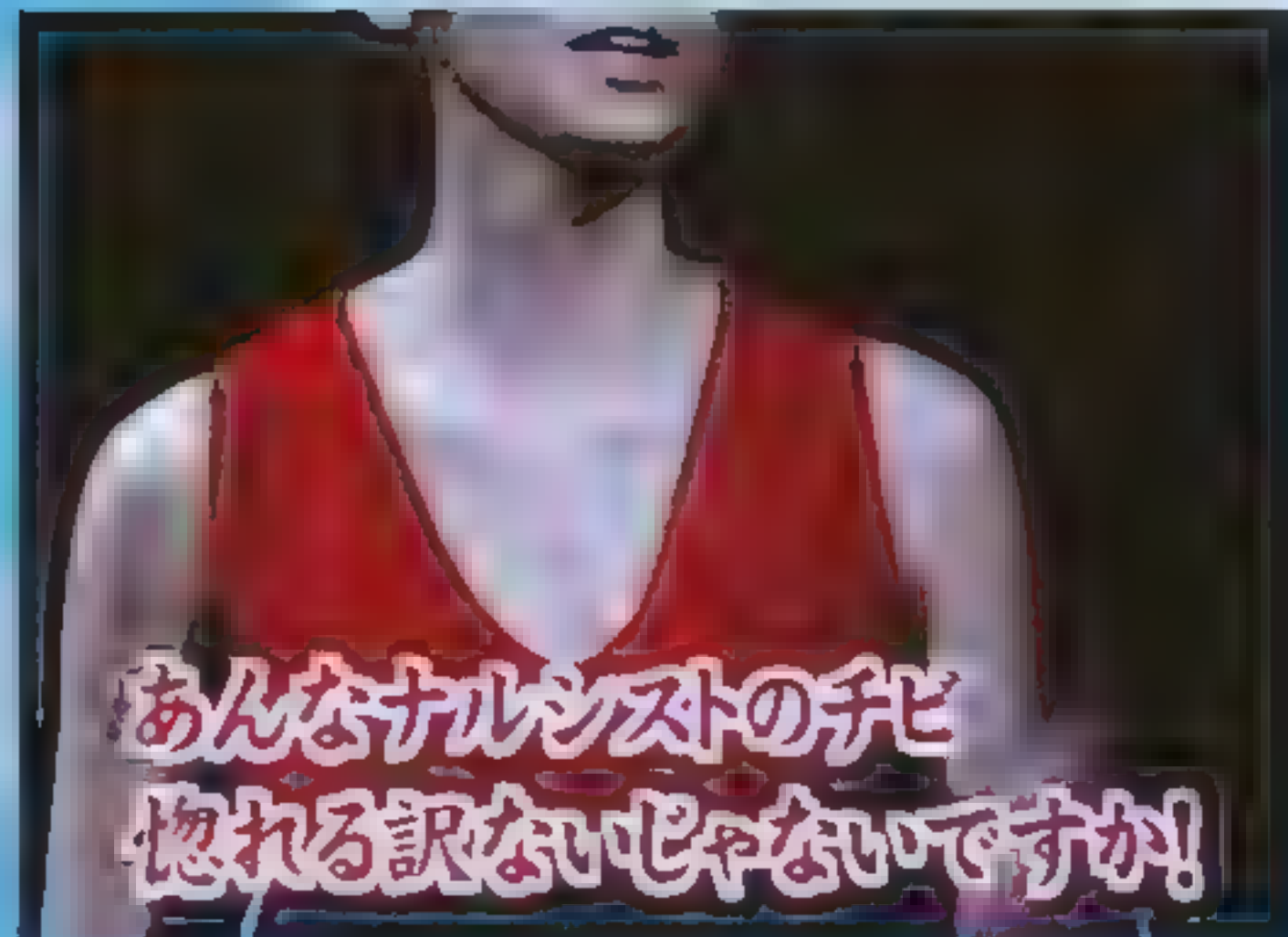
『坂田亘・被害者の会』 とは何か?

©DSE

構成/坂田亘・被害調査委員会

designed by matsu (TwoThree)

世の中には食い合わせの悪い食べ物と呼ばれるものがある。「てんぷらとスイカ」「ウナギと梅干」「ハッスル王子と坂田亘」あ、最後は食べ物じゃない! けど、坂田亘の素顔をよく知っている人間にとっては、この組み合わせは本当に悪かった。それは坂田亘の普段の他人に対する言動が、王子様のイメージからは遠くかけ離れていたからだ。そもそも、なぜ坂田亘に「ハッスル王子」というネーミングが付いてしまったのか? 被害調査委員会の独自の調べによれば、最初にそう記されたのは、「ハッスル3」パンフレットの選手紹介ページ。どうして「ハッスル王子」に落ち着いたのかをパンフ製作者に聞いたところ、とんでもない答えが返ってきた。「いや、正直スマンかったです。あのときは締切りギリギリでしかも徹夜明け。思考能力が低



下していた状態で坂田選手のカッチフレーズがどうしても思いつかなかった。「ハッスル・シューター」という案もあったんですけど、坂田選手は顔もカッコイイし、もうこれで決めちゃえーってかんじで(笑)」パンフ製作者の単なる怠慢!! いや、逆に「ハッスル王子」という肩書きに誰もが違和感があったからこそ、いまの「リアル・ジャイアン」的な方向に針が振れたともいえるだろう。

現在、坂田亘はハッスル軍を離脱し、「ハッスル」で結成された「坂田亘・被害者の会」から次々に常軌を逸したエピソードを暴露されている。高田総統に「無駄な大物感」と言わしめたその個性は、いましつかりと「ハッスル」のリングに落とし込まれているのだが、たまらないのは「坂田亘・被害者の会」の面々だ。このままでは坂田の凶暴キアラが認知されて、残酷な仕打ちが常識になってしまう!! タバコの火を押しつける、リング上からのナンパ、携帯を叩き割って焼酎グラスに落とす、縄跳びで思いきり叩く! 「坂田亘・被害者の会」は、「ハッスル」ワールドだけの話ではない。事実であり本当の話だ。いまからご紹介する「坂田亘・被害者の会」会員の声を聞くことで、坂田亘という凄みあるプロレスラーにビビってたじろいでもらいたい!

坂田さんの「東京の付き人」であるY笠Z信介(仮名)さんは、「坂田亘・被害者の会」の存在は「存じますか?」シエント 知っていますけど、正直、どうしてそんな会が設立されたのかまったくボクには理解できませんね。というんです。シエント 坂田さんがなさっている行為は「愛のムチ」であって、決して「被害者の会」が設立されるようなひどい行動じゃないですよ。Dっていい浪口の縄跳び強打事件だって、真白なキャンパスに絵を描くようなイメージだったんじゃないかと思うんです。ボクの眉毛を全部剃ったことにしても、前衛芸術のような気持ちでやられていたんですよ(無表情で)。言い方を要するとすいぶん美しく聞こえますね(笑)。シエント いやいや、別に驚くべきことじゃないんですよ。浪口の話にしても「ああ、キミもそこを通ったのか?」そこで驚いているのか、キミと、なつかしい気持ちになりますねえ(しみじみ)。そんな時代もあったなあと(笑)。シエント なつかしい気持ちというのに加えて、ボクはいまでもタバコを投げられていますしね。投げられた灰皿が額に当たって大流血したこともありました(キツパリ)。まあ、それは飲み込んで行っていたいた場所、ボクがはしゃぎすぎたのがいけないんだと思うんですけど(自分に言い聞かせるように)。あと急にボディパンチをしてくることもありますが、それはボクらの腹筋を鍛えようとしてくれてるんですよ……きつと。悲痛なボジティブ・シンキングですね(笑)。シエント あと靴下の件でも坂田さんにはご迷惑を掛けてしまったんです。ボクが洗濯で坂田さんの靴下を片方だけなくしちゃって。それで坂田さんが「新しいのを買ってこい」と。坂田さんは同じようなものじゃないと絶対に納得しないのはわかってたんで、似たような靴下を探して買って来たんです。そうしたら、坂田さんはオシヤレな方なので「ナイキじゃないと履かない」と。だったら最初から言ってくれよ! と言いたくなるし、それに坂田さんは靴下のナイキのマーク

部分折り曲げて履くんですよ。ワハハハハ! 意味ないですね、それは(笑)。シエント メーカーに「くだらないボクみたいな人間からすると、それならナイキじゃなかった方がいいじゃないか……」とは思ってんですけど、やっぱり坂田さんはオシヤレな方だからしょうがないですね(淡々と)。買った話が出たのでお伺いしますけど、坂田さんは「ジューズ買ってこい」と命令しても、買ってくる銘柄を教えてください。シエント はい。「ウェンディーズ買ってこい」と言われたら、チキンフィレサンドのセットとチキンナゲットですね。ソイスはマスタードで、ドリンクはアイステイもしくはペプシです。さすが完璧ですね(笑)。アイステイーがペプシというのはどう判断するんですか? シエント そこはさすがに判断つかないんですよ。だからペプシとアイステイを両方買ってきて、坂田さんが選はなかったほうを自分が飲む。なるほど! よくデキた付き人ですね(笑)。シエント いえいえ。ナミ(浪口)はそこで「ドリンクはなんですか?」って聞いて「あー?」と怒鳴られるわけですよ。怒る方が絶対におかしいと思いますけど(笑)。浪口さんは「ボクのことを馬鹿だって認識されちゃったから、もう話もできない」と言ってたんですけど、シエントさんとはまだ会話が成立してるんですね。シエント ああ、坂田さんは「話しても無駄」って判断すると、もうその相手と口をきかなくなるんです。まあ家畜に接するようになんじになります。かつては、「ハッスル王子」を名乗っていたけど、下の選手は奴隷感覚なのかもしれないですね(笑)。シエント そうですね。もはや坂田さんは「ハッスル王子」じゃなくて、「ハッスルや●」ですから……と浪口が言っていました。ありがとございました(笑)。

001 坂田の「東京の付き人」Y笠Z信介 語る被害の真相

件にた某田「近」負はなを念のため、絶対名を乗れたい。ZERO-1MAXの坂田選手は「側近」の自称。現在、坂田の側近は、念のため、

『坂田巨・被害者の会』とは何か?

恐るべき被害の実態!!

002



002
鬼畜坂田から家畜扱い!!
悲痛な心境を告白!!

今日は「坂田巨・被害者の会」の第一期会員である〇〇〇〇浪口(仮名)さんに「坂田巨の真実」についてうかがいたいと思います。いきなり結論を聞きますが、やっぱり坂田巨さんはヒドイんですよねか?

浪口 ヒドイですね。火のついたタバコを投げつけてくるのは日常茶飯事です。

浪口 日常茶飯事、(笑)。

浪口 あとよくあるのが「練習で道場へ(〇〇〇〇)に行くから」と言われたら、こっちはその30分前から準備して待っているじゃないですか。でも、あの人はいくつでも2時間は遅刻してきます。

浪口 せっかくなので準備しているのに(笑)。

浪口 で、来たから来て「なんでいんの?」とか言われたりしますね。

ワハハハ

浪口 他にもヒドイことはいくらもされているんですけど、日々日常的に暴力を受けていると想像してください……。

浪口 挨拶がわりに暴力を振るわれるかんじですか?

浪口 昔はそうでしたけど、いまはないですね。話もできないです。なんか言ったら殴られるか、縄跳びでおもしろい叩かれるので、よければ「オマエよけたな」ってことで思いきりパンチです。ヒドイ目に遭うことには変わりはないですね(笑)。

浪口 あの人はいくつでも「S」なんじゃないかなって思うんですけどね。

浪口 彼女は「ワンナイ」で「くせせん」をやったけど坂田巨はサディズム(笑)。

浪口 ただ、ボクにも非はあるんだとは

003



MIYOWAKI
なせボクまでもか……?
他団体の若手にも魔の手

アパッチプロレス軍のMIYAWAKIさん、K-1さん、また坂田巨さんの被害に遭われているんですよね。

MIYAWAKI WAKI(以下MIYAWAKI) はい。

浪口 坂田巨さんは以前からZERO-ONE E道場で練習しているのに浪口さんやジエットさんが被害に遭うのはわかるんですけど、他団体のMIYAWAKIさんやWAKIさんが被害に遭うのはなぜですか?

MIYAWAKI 捜査室でよく一緒にいることが多いんですよ。まず会場入りして挨拶すると、坂田巨さんの気分が悪ければ殴られます。

浪口 それはMIYAWAKIさんの挨拶に問題があったわけですか?

MIYAWAKI いやいや、普通に「おはようございます」って挨拶して、おはようございますと「あああ」とか言われて壁際に追い込まれて、先の尖った革靴で思いっきりスネを蹴られたり、タバコの火を押し付けられたり。

浪口 タバコの火はみんな被害に遭われてますが、坂田巨さんは何がやりたいんですかね?

MIYAWAKI 何なんですかねえ。坂田巨さんの中で、いじめられっ子オラを感ぜた人間に、そういうことをやるんじゃないですかね。

浪口 自分ではそのオラが出ている自覚があるんですか?

MIYAWAKI いえ、自分ではそんなことないと思うんですけど……。

浪口 周りにいる人たちは見て見ぬ振りなんですか?

MIYAWAKI ああ、みんなニコニコして眺めています。特にナミ(浪口)やジエットは「ああ、俺にやられてよかった」っていう安堵の表情でボクの方を見ます。逆にナミやジエットが坂田巨さんにやられてるときはボクが「しめしめ」って思っています。

浪口 なるほど(笑)。一番印象的な残酷なエピソードって何になりますか?

MIYAWAKI 「ハッスル8」のときに、ハッスル・レンジャーのイエローが大きなスプーンとフォークを持ってたじろないでつか。坂田巨さんがそれを握って見つけた途端に目の色がガラリと変わって、柄の

浪口 固い部分で小一時間、頭やスネを殴られ続けました。気付いたら田中(浪口)さんや金村(キンタロー)さんまで一緒に……。

浪口 ボスの金村さんも守ってはいくれないわけですか(笑)。

MIYAWAKI 笑って加担するタイプの人間ですね。

浪口 MIYAWAKIさんはいくつな団体に出ているんですか?

MIYAWAKI 自分の中では、他団体の選手の中で坂田巨さんが一番の恐怖です。……ホント怖いんです。坂田巨さんの半徑3メートル以内に入ると嫌な視線を感じるんですよ。たぶんライオンが自分の縄張りに入った獲物に対して警戒心かかると一緒ですね。後楽園ホールは控室の通路が狭いじゃないですか。どうしても前を通らざるを得ないので縄張りに入っちゃいますよ……。

浪口 逃げることはできないんですか?

MIYAWAKI 逃げたら逃げたで、次に坂田巨さんの縄張りに入ったときに倍返しを喰らうんですよ。これは坂田巨さんにとって狩りみたいなもんなんです。

浪口 MIYAWAKIさんがマット界に限り、坂田巨のジャイアント・ハンティングは続く(笑)。

MIYAWAKI なるべく目を合わせないようにして、なるべく目を見つめられないようにして、なるべく目を見つめられないようにして、なるべく目を見つめられないようにして……。

浪口 「オマエ、なにを見てんだよ?」って怒鳴られて……。

浪口 坂田巨さんが見るから見るのに(笑)。

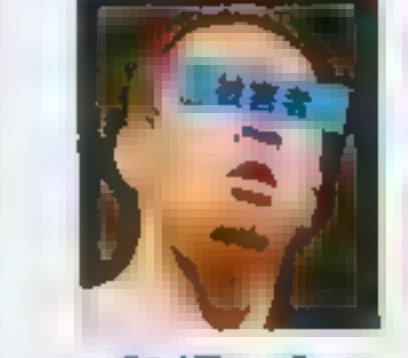
浪口 いつか逆襲は狙っているんですか?

MIYAWAKI そんなことしたらかならず倍返し以上のことをされるのが目に見えてるので、そんなハイリスク・ローリターンなことはやるべきではないですね。それだったら自分が多少辛くて痛い思いをして、それを耐えれば被害を最小限にとどめることができるのではないかと分析しているんです。

浪口 一では、これからは頑張って耐え続けてください(笑)。

MIYAWAKI はい。被害を最小限に食い止めるように精一杯頑張ります!

004



木村N生
坂田巨の愛弟子が語る
驚愕の師弟関係!!

見るからに怖そうな木村さんですが、そんな木村さんから見ても師匠の坂田巨さんは怖い人なんですか?

木村 ホント怖いんですね。いまのキャリアが衰えた状態に一番近いんですよ。ジム生に突然「面白いこと言え」とか命令して、つまんなかったらタバコを投げたりして……。

浪口 面白いことを言えは、大丈夫なんですか?

木村 いや、面白いこと言っても投げられれます。ただ単にタバコを投げたいだけというのか、投げられた方のリアクションが見たいだけというのか。

浪口 逃げ道がないんですね(笑)。木村さんにとつて一番印象的な残酷エピソードってなんですか?

木村 まだボクがジムに入門したての頃は、坂田巨さんに毎日しこられて両耳がわいてた時期があったんですよ。

浪口 いわゆるカリフラワーの状態ですね。ちなみに木村さんのバックボーンで何でしたっけ?

木村 ボクはストリートです。

浪口 ストリートですか(笑)。では、続きをお願いします。

木村 バンバンに耳がわいている状態で立ち技のスパリングをやったんですよ。そのした坂田巨さんの強烈なフックで、耳が「パアンッ」って破れたんです。耳からもの凄く量の血が出て、病院へ直行して4針縫う縫うめになったんですけど、耳が破れた瞬間、坂田巨さんは「オマエ、耳ハジけてるよ!」って大笑いして……。

浪口 アハハハ! ケガの容態を気にすることなく(笑)。

木村 おまけに道場中が血まみれになって「オマエのせいで道場が汚れたよ」とか言ええか! って笑いながらバンバン蹴ってくるんですよ。ボク、倒れたままなのに……。

浪口 そんな仕打ちを受けてよく耐えまっせんでしたよね(笑)。

木村 あと「〇〇時に出かけたいから12時に起せ」と言うので、12時にちゃんと電話したんですよ。でも全然坂田巨さんは電話に出なくて、2時ぐらいにやっとつながったと思ったら、「あと30分したら

浪口 かけてくれ」とか言われて。結局4時間ぐらい起きないんですよ。で、最後は「なんで電話かけてこねえんだよ!」って怒鳴られるんですよ。

浪口 意味がわかりません(笑)。

木村 待ち合わせに3時間ぐらい何の連絡もなしに遅れて来るのなんて当たり前ですからね。で、やっと来たと思ったら「今日はいいや。オマエ帰っていいよ!」って言われたり。

浪口 凄いですねえ(笑)。カチンと頭にこないですか?

木村 カチンとはこないんですけど、夜の12時に「ウエイター」ってことで呼び出されて、3時まで付き合わされたりするときは「早く帰らせてくれ」とは思っています。

浪口 飲み席で無理矢理の凄いや量を飲まされることはないんですか?

木村 普通にあります。ダブルのウイスキーを「オマエ、これ2秒以内に飲めなかつたらプラス3杯を」みたいなかんじで。それで気持ち悪くなっちゃって吐くと「汚ねえなあ!」って笑いながらバンバン蹴られたりとかします。

浪口 何やっても最後には蹴られちゃうんですね(笑)。

木村 その辺にある物で殴られたりとか。向うは冗談のつもりでも、こっちは凄く痛いんですよ。殴るときあの笑顔が本当に本気に怖いんですよ……。

浪口 そこまでいって、行動パターンはもう読めてくるんじゃないですか?

木村 そうですね。坂田巨さんがタバコを吸いたがって仕草があるんですけど、その瞬間パンと蹴るとかはできません。

浪口 キヤバクラ嫌みたいですねえ(笑)。

木村 最後は弟子として坂田巨さんの尊敬できるところを挙げるとしたらどういった部分ですか?

木村 え、尊敬できるどころですか……? ダハハハ! そので考えこまないでください(笑)。

木村 ううん。やっぱり、強いところですかねえ(笑)。

浪口 笑いながら言わないでください(笑)。

木村 いや、一回U・STY・Lでやったら全然敵う気がしませんでしたから。残念ながら、これも事実なんです。

〔日明〕さんとかの常に先を読んでいたと。
坂田 そうそう。俺だってさ。読みを間違
つたら怒られたりしたよ。

前田さんの鉄拳制裁は有名ですけど、
坂田さんのようにタバコを押し付けたり
縄跳びで殴ったりしてたんですか？

坂田 ん？ いやまあそういうのはなかつ
たけどな……前田さんは。

最近プロレスラーに関わらず、一般
的に親や先生とかも「怒れない人」が多い
ので、そういう意味で嫌われ役を買って出
てるってところもあるんですか？

坂田 「そういう局面」のときは意識して
やってるよ。でも最近プロレスラーになる基
準みたいなものがとんとん下がって崩れて
きてるじゃん。

それは基本的な礼儀であつたり、しつ
けであつたりとかも含めてですか？

坂田 そういふの全部や。俺らのときな
んで先輩への返事ひとつでも「そうです」
に「ね」を付けるだけでマズイの。友だち
じゃないんだから、上下関係で「ね」とか
言えないわけ。それでひっぱたかれるしさ。
でもいまのヤツにそれ言つてもムダだから
そういうことでは怒らないよ。だから昔な
ら浪口なんて、口の聞き方ひとつでとつく
に死んでるって。

生きてるだけで感謝しろーと
〔笑〕。でも、いろんな証言を聞いてみると
とにかく坂田さんのイメージは「怖い」と
いう声が多いですね。

坂田 ま、でも最近プロレスラー全体が普通
すぎ。なんかみんな自信なさそうにして
るよな。そういうのがやだ。お前ら、誇り
を持てるもんとかないの？って思うよ。も
ちろん「ハッスル」でもゼロワンでも選手
の中には、プロ意識の高さとかを持った人



は何人かいるよ。でも「それ以外のヤツ」
が多すぎるんだよ。

坂田さんからみて、そういう「プロ」
意識が高い選手」を具体的に挙げるとす
ると誰になるんですか？

坂田 プライベートで付き合いがあるから
言うわけじゃないけど、やっぱり、魔装斗選
手は凄いなと思うよ。彼は感覚的にプロボク
サーみたいな印象があるよね。試合に挑む
姿勢とか、発言すべてにストイックな感覚
を受ける。本当にプロ意識が高いよね。や
っぱり小比類巻選手とかとはちよつと違う
……それがいい悪いじゃなくて、考えてる
ことのレベルが他の選手とは格段に違うか
んじがするよ。

それはなんとなくわかりますね。

坂田 あとレスラーでは川田（利明）さん
も相当にプロ意識高いと思うよ。練習もキ
ッチリやってるしな。

話をまとめると、坂田さんは無闇やた
らにひどいことをしてるというわけではな
く、業界の活性化やプロレスラーのプライ
ド的な部分での「意味ある行動」として動
いてるわけですよ。非常に好意的に
解釈しすぎているような気がします（笑）。

坂田 もぐもぐ……（と焼きおにぎりを食
べている）。は？ 何が？

いや、何でもありません（笑）。で、最
後にひとつだけ。ある飲み会の席で、坂田
さんがDSE社員の携帯を真つにつに割
つたという話を聞いたんです。そして、
そのままグラスにボチャッとして入れたと（笑）。

坂田 うん。「焼酎漬け」にしてあげた（あ
つさり）。
携帯を壊すだけでもヒドイのに、さら
に焼酎漬け……ちなみに、どんな理由でそ
んなことをしたんですか？

坂田 そいつは英語がペラペラなんだよ。
で、英語ペラペラなのが腹が立ったの。わ
かるだろ？

わかりかねますね（笑）。

坂田 だってそいつ、そのくらいしか仕事
できねーぜ。そういうの嫌だもん、なんか。
ま、俺はあるとき酔ってたんだけどな。あ
とから会社で持たされてる携帯で聞い
たからさ。榊原社長に怒られるんじゃない
かと思つてヒヤヒヤしたよ。でも、それくら
いのことは、一般人にもやったことあるよ。
「ダハハハ！ いいんですか、そんなこ
として（笑）。

坂田 俺が「FRIDAY」に出たとき
くらの話だけだな。

「坂田 亘 被害者の会」のO池B子さ
んならぬ小池栄子さんと撮られたぐらいの
時期。

坂田 新幹線で寝ていたら、カシヤカシヤ
音がするからさ。起きたら知らない男が携
帯のカメラを向けてあきらかに写真撮つて
んの。で、「お前、何撮ってたんだ？」って
言つたら、「いや、撮ってたの」って言うか
ら、携帯奪つてみたら、やっぱり撮ってる
からさあ……その場で折つてやつたよ（さ
らりと）。当たり前だろ？

は、はい。えー、ボクも坂田さんの被
害者の人の気持ちがいぶわかつたんで、
携帯を叩き割られないうちに、この辺でと
つと失礼させてもらいます。

坂田 あ、なんだよこんなんで終わるか
よ。俺たいしたことしてねーじゃん。

いやもう十二分に衝撃的でしたから。
失礼させていただきます！

坂田 ……どうもこれもいつも、いちいち大
袈裟なんだよ！！

〔05年5月／都内某所にて収録〕



凄すぎる内容に各方面から大反響!!

男の中の男も必読

ハッスル

MAGAZINEで

高田総統が示した新たなプロレスの方向性

全

国1000万のハッスルマニアが、いま最も注目する存在は間違いなく高田総統だ。

全知全能! 唯一無二!

その存在は単なるキャラクターなどではなく、ハッスルという空間を支配する「神」に最も近い存在といえる。雑誌をまるまる一冊乗っ取って編集するなど、赤子の手をひねるようなものだ。高田モンスター軍はこの「ハッスルMAGAZINE Vol.1」の巻頭カラーをすべて乗っ取って、高田総統およびモンスター軍の全貌を紹介している。まず目を引くのは、すでに先月号の本誌でもお知らせした高田総統×高田本部長による奇跡の対談だ。ちなみにワインを飲みながら対談を行ったのだが、上の写真はある程度お酒がすすみ、2人のテンションがグッと上がってきたところで撮影された「男だ」と「ビターン」の歴史的競演。このカットは全世界初公開となる。

この他にも高田総統は氣志團團長・綾小路翔と対談を行っている。「なぜ翔やんと対談?」と思う方もいるだろうが、この2人のしゃべりの天才同士が繰り広げた言葉のタイマンは爆笑確実、いまだかつて見たことがない高田総統がここにはいる。

また、高田総統が別荘やリゾート地で過ごす休日の模様を初公開したグラビアは高貴さ溢れる超高級のスケール。インリン様のM字ビターン洗脳クラブと共に見る者を至福の極致へと誘ってくれるはずだ。

さらに謎のベールに包まれていた高田モンスター軍の組織構成も明らかになっている。高田モンスター軍が無軌道なテロ集団などではなく、高田総統が打ち出した確固たる理念のもとに組織された戦闘集団であることがわかるはずだ。

ざっと挙げただけでも高田総統率いるモンスター軍の巻頭特集は高い密度と強烈なインパクトを持っていることがお分かり頂けるだろう。読者が何を望み、何をどう見せればいいのかを完全に把握している高田総統が制作総指揮を行ったため、誰もがビビってたじろぐ内容となった。並の編集センスではない。高田総統がプロデュースした「ハッスル8」も試合時間が短いながらも強烈なインパクトを与えたが、あの大会にも通じる編集センスがキラリと光っている。高田総統が創造するという「新しいプロレス」のヒントは、間違いなくこの中にある。ちなみに巻頭カラーの中に試合の写真は1枚も使われていないという事実、さらに「チキン」こと小川直也のインタビューは掲載されていないという事実が示唆するものは何なのか!? ぜひ、その目で確かめてもらいたい。

文/坂井ノブ



川田と石狩の対談、大谷のインタビュー、総統の洗脳CD、M字ボスター、須田信太郎さんのマンカ豆本など充実の出来! 選手名鑑や年表などデータも豊富です。全国の書店で絶賛発売中 (1600円・税込 エンターテインメント)



ヴィレッジ・ヴァンガード横浜店(横浜フールトポータース内)では高田総統のありがたい直筆POPも拝める!



波紋を
日本一



新日本プロレス

プロレス学校

伝説

～多摩川青春物語～

“早すぎた闘龍門”
プロレス学校の真実パート2



池田大輔 × 金原弘光

80年代末、プロレスラーを志す若者が夢を抱いて通い詰めた“闘いの学び舎”があった。その名も プロレス学校。数々の伝説と逸話を持つ新日本、上野毛道場を一般に開放したこの学校は、わずか2年あまりしか続かなかったものの、多くのプロレスラーを排出している。今回はその“卒業生”である金ちゃんと大ちゃんが、当時の思い出と真実を語ります！



今日は、かつて新日本プロレス道場で開校されていた伝説の「プロレス学校」出身者である金原選手と池田選手に、当時のお話をたっぷり聞かせていただくと思います！

金原 この企画、前にサスケさんとやったじゃん。

ま、指摘のとおり二番煎じなんですけど、もう前回やったのは3年近く前なんで、読んでない読者も多いだろうということで、ちゃっかりまたやらせていただきます(笑)。

金原「紙プロ」もネタ切れなんじゃないの？(笑)。それにしても池田さんと会うのも久しぶりだね。(突然)池田さんって離婚したんだよね？

池田 ちょっと待って！ 離婚してないよ！

金原 ウソー。前に離婚したって聞いたけど。

池田 してないしてない。もう、この人記憶がいい加減だから、今日は昔の話をするのが心配ですよ(笑)。

金原 たしか離婚したって聞いたけどな。

池田 してないって！

ま、離婚の真偽はともかく(笑)。金原さんと池田さんはプロレス学校では同期になるんですか？

金原 いや、池田さんのほうが先輩だね。俺はプロレス学校開校2年目に同じ愛知県出身のヤツといっしょに入ってるんでただけ、そのときに「俺がお前らの先輩だ」みたいな感じで威張って、俺ら2人を子分のように従えてたのが池田さんなんだよ(笑)。

池田 ちょっと待って、それ絶対話作ってるよ！

金原 作ってないよ。だってそうじゃん。俺の相棒が当時よく言ってたよ。「なんだあの人」「いきなり俺らの先輩面しやがって」って(笑)。

金原さんは2年目からで、池田さん

プロレス学校の
みたいだったのが
池田さんだからね(笑)



池田大輔×金原弘光

絶対、話作ってるよ！
それは全部ネタだから！

んはその前の一期生だったんですか？

金原 池田さんはプロレス学校でできてすぐ入ったんだよね？

池田 いや、できてすぐじゃないよ。一番最初に入ったのはオサムちゃん。

「オサムちゃん」というと、西村修選手ですね。

池田 俺はオサムちゃんよりずいぶん後だから、(金原の)ちょっと前くらいだよ。

金原 ちょっと前？ それなのに俺なに先輩面してたの？

池田 だから先輩面してないって(笑)。普通ですよ、俺は。

金原 普通なわけじゃないじゃん。凄かったよ。プロレス学校の「主」みたいに威張ってたのがこの人だからね。

池田 それ中島さんでしょ？

金原 また。中島「さん」なんて言ってる。普段は「中島、中島」って呼び捨てにしてるくせにさ(笑)。

「ダハハハハ」その「中島さん」がのちの中島半蔵なんですよ。

金原 そうそう。あの人はプロレス学校のインストラクターみたいな感じで、新日本プロレスから給料もらって仕切ってたんだけど、プロレス学校生の中の首領(ドン)と言えは池田さんだよ。

池田 だから首領じゃないって！

金原 この人はね、自分は熊本出身なのにね、名古屋から出て来た俺たちのことを「田舎モン、田舎モン」って、いっつも馬鹿にしてたんだよね。「この田舎モンが」って何度言われたかわからないよ。

池田 言ってますせん！

金原 で、ある日さ、池田さんと俺たちでサプリメント買いに行こうって話になってさ。その店が青山にあるから、青山で待ち合わせしたのよ。で、俺ら普通にいつも着てるジャージかなんかで行ったら、この人、ひとりだけスーツで現れてさ、「ここをどこだと思ってるんだ。青

プロレス学校とは何か？

80年代末に新日本プロレスが、巡業中に空いた道場を有効利用するために始めた、早すぎたP's LAB、闘龍門構想とも言えるべき、プロレス学校。この画期的なシステムにより全国からプロレスラー志望者プロレスファンが入学したが、その授業内容は「自習」中心だったことが、卒業生から証言されている。それでも、天山、西村、サスケ、金原、池田など蒼々たるメンバーを排出した功績は大きい！

山だぞー お前らみたいな田舎モンとは歩きたくない！とか言うんだよ(笑)。

「ダハハハハ」

池田 サプリメント買うのに、俺、スーツなんか着た？

金原 着てた。その印象だけは忘れもしないよ。「周り見てみるよ、みんなスーツだろ！」って怒られたんだから(笑)。

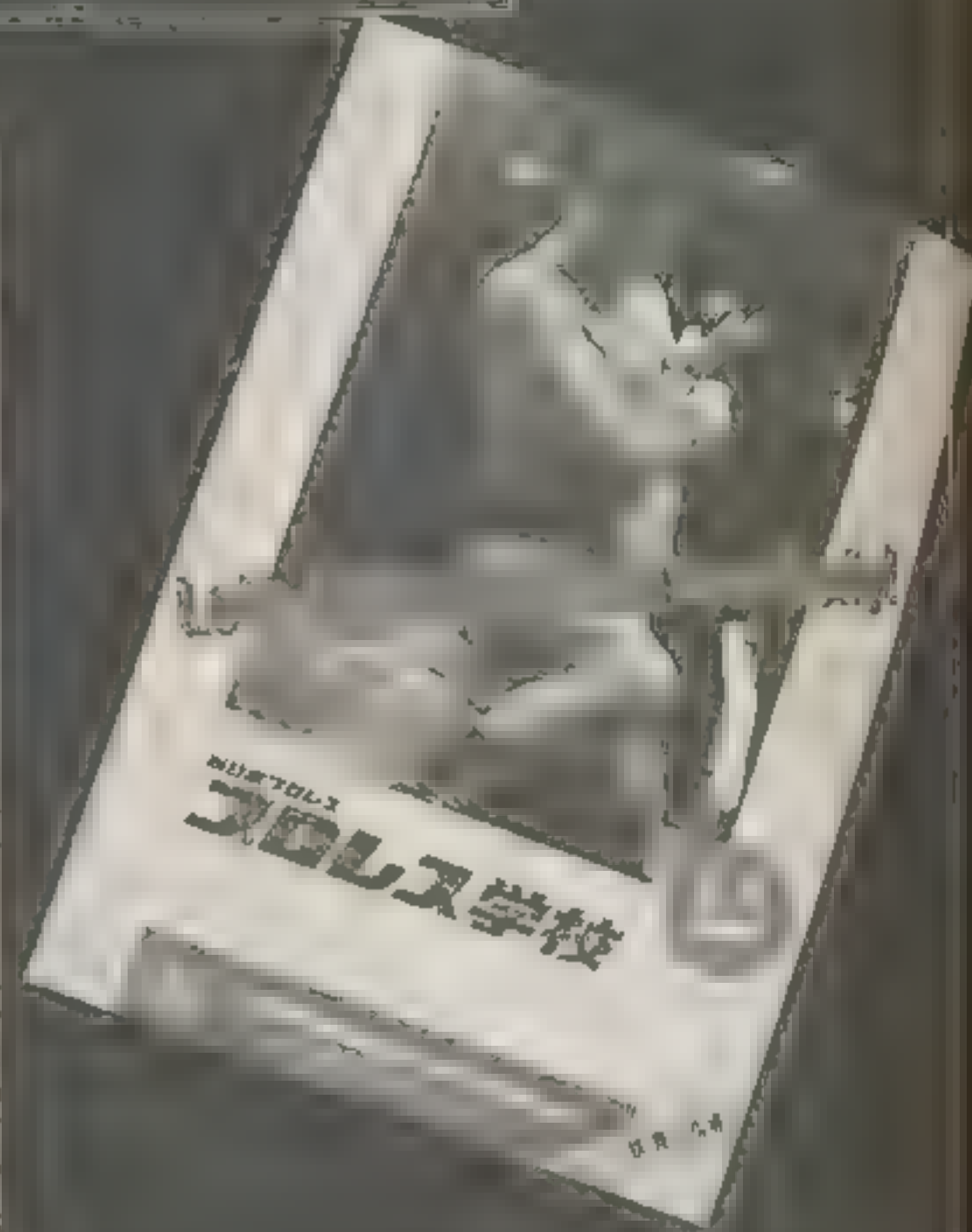
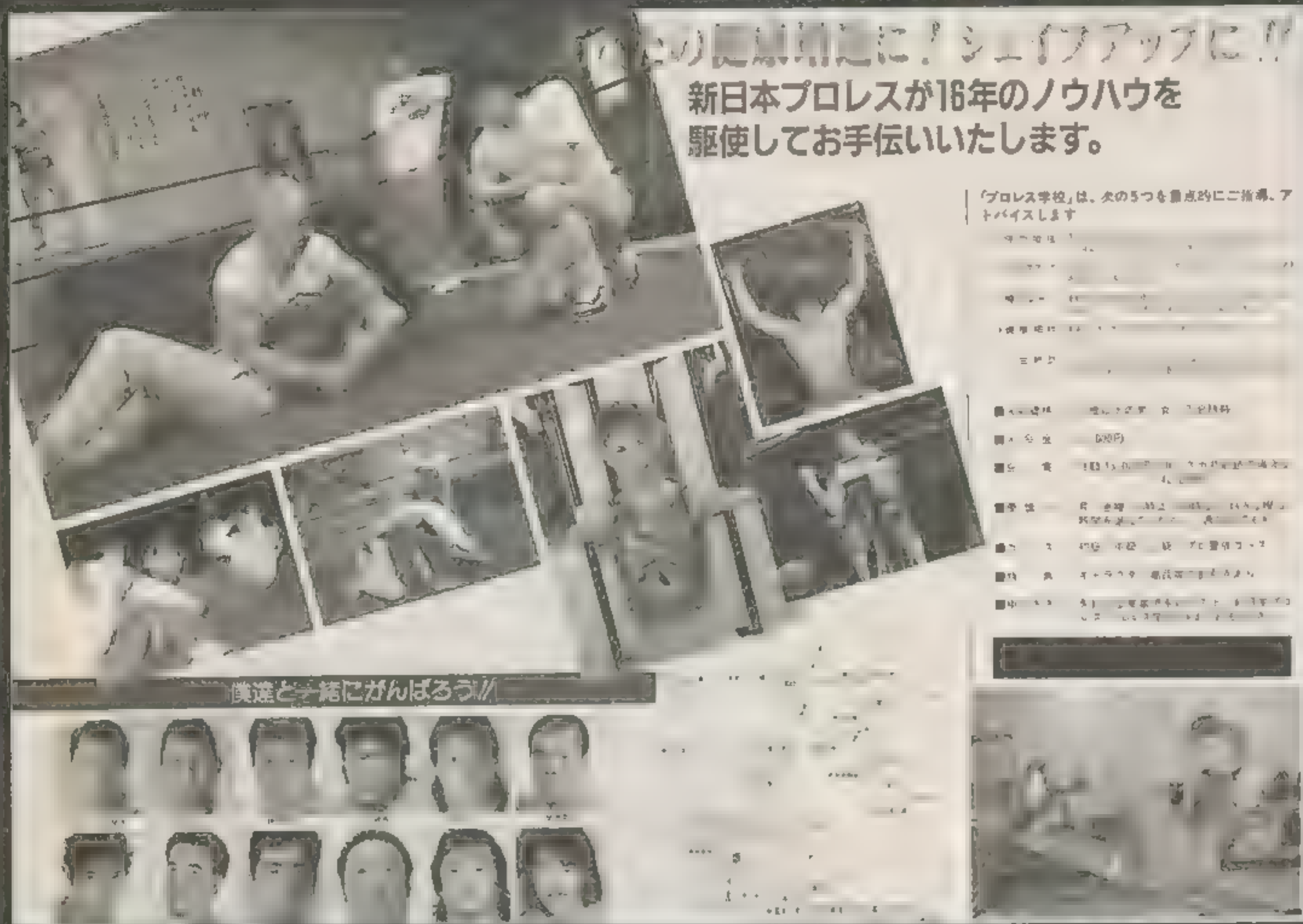
池田 それは、絶対違うと思うな。絶対、違う。

金原 もう池田さんはプロレス学校の首領だから。練習中にかける音楽の選曲権も池田さんが持ってたからね(笑)。

練習中の選曲権ってまた地味な権力ですね(笑)。

金原 やっぱりさプロレス学校ってプロレスオタクが集まってるからさ、道場のラジカセでプロレスのテーマ曲流しながらウエイトとかやってるヤツがいっぱいたったのよ。でも、池田さんが来ると、そのテープをバーンとどけてね、必ず長

これがプロレス学校パンフレットだ!!



「プロレス学校」は、次の5つを重点的に指導、アドバイスします

- ① 基礎的な技の習得
- ② 試合の運び方
- ③ 観客の盛り上げ方
- ④ 試合後の振舞い方
- ⑤ 試合後のインタビュー

「プロレス学校」は、次の5つを重点的に指導、アドバイスします

プロレス学校

測に変えられるの(笑)。

完全に自分の趣味で(笑)。

池田 確かにそれはやってたかもしれない(笑)。で、しまいはプロレス学校のみならず横浜アリーナまで長測のコンサート行ってんのね。

——プロレス学校の「課外授業」は長測剛のコンサートでしたか(笑)。

金原 いっつも練習中、長測の曲がかかっているから、みんな洗脳されて長測ファンになっちゃったんだよね。あの「JEEP」のCD何十回聞いたかわからないよ(笑)。

みんな長測の曲を口ずさみながら練習してたんですか？

金原 いや、曲に合わせて歌うとき、池田さんが「オマエは横で歌うな、長測の歌が聞こえないじゃないか！」って怒るんだよ(笑)。

ダハハハハ！

池田 言ってません！ また絶対作ってるよ！

金原 作ってないよー。ま、楽しかったよね。

その頃いたメンバーでプロレスラーになったのって誰なんですか？

金原 古い人だとオサムちゃん、引退した大田さん、三澤威さん。あとは天山(広吉)、サスケさん、白田(勝美)君。

池田 ガスパイ君もそうだね、金原 そうそう、ガスパイ君。FMWに行った新山勝利ね。誰がガスパイ君なんて言い出したんだっけ？

池田 あれは、なんだっけな？ ちょうどその時に、新日本で海賊男ガスパイっていうやつがいて、そいつがよく乱入してきて暴れてたんですよ。そしたらそいつが「俺たちも海賊男ガスパイのマスク被って乱入しようぜ」とか言い出して。その日からそいつのあだ名はガスパイ君(笑)。

ダハハハハ プロレス学校生がマ

スク被って新日マットに乱入しようとしてましたか(笑)。

金原 変な人多いよね。サスケさんも凄いでしょ？

池田 あの人すごい！ 俺、プロレス学校がスタートしてから第1回の新日本入門テストをサスケさんと一緒に受けてるんですよ。

金原 それで一緒にスパリングしてるんだよね。

池田 そうそう。そしたらあの人、入門テストのスパリングのときにいきなりロープに走るんですよ(笑)。

——ダハハハハ！ さすがグレート(笑)。

金原 それは驚くよね。こっちは極めつこのスパリングのつもりなのに、いきなりロープに走られるんだから(笑)。

池田 他には、全日本に入った浅子(寛)さんもいたんですよ。

金原 浅子(さん)って呼んでるの？

池田 そりゃあ、先輩だから。で、当時「浅子事件」っていうのがあったんですよ。

浅子事件ってなんですか？

池田 浅子さんって、毎日オレレンジジュースをガブ飲みしてたんですよ。そして、あるときから日に日に身体が黄色くなってきた、医者に行ったら診断結



これが「プロレス学校」の実態を初めて告発した金原×サスケ対談。これによると、当時プロレス界に入るために必要なことは、コネと身長であるとグレート・サスケ議員は結論づけている

果が「オレンジジュースの飲み過ぎ」
だって(笑)。

——そのまんまですね(笑)。

池田 「こいつバカだな」と思いました
よね(笑)。あとプロレス学校生で、あ
る有名な宗教団体に入ってるのが2人
いて、俺、よく誘われたんですよ。名前
が名前なんで(笑)。

え!? どういうことですか?

池田 名前の上から三文字目まで一緒
ということ(笑)。

——ダハハハハ! ああ、なるほど。

池田 「あなたには何かある」とか言
われてね(笑)。で、ある日その人と遊
びに行ったんですよ。そしたらスーツ着
た人が突然現れて、なんとか部長です
とか紹介されて。

ダハハハハ!

池田 で、ラーメン屋に行つて、腹一
杯食べさせてもらったたら、そういう誘い
だったんですよ。それからもう一人のヤ
ツとも遊びに行つたら、またなんとか部
長が現れてね(笑)。今度はうな重「こ
うになったんですけど、「こちそうさ
までしたー!」ってそのまま帰ってきま
した。

金原 当時、みんな金がなかったから、
メシの誘いなんかあつたらしく、どんな
誘いでも行くよね(笑)。

——当時は新日本プロレスの現役選手
との練習での交流はなかったんですか?

池田 ほとんどなかったですね。

金原 俺が入ったころは、校長のほ
うの小鉄さんも月に1回ぐらいしか来な
かったからね(笑)。

池田 俺なんか、最初にプロレス学校
のパンフレットもらつて、(藤原)組長
の写真も載ってたから、「あ、組長に練
習つけてもらえるんだ」と思つて入つた
んですよ。でも、結局1回も会いま
せんでしたからね(笑)。

——ダハハハハ!

池田 まあ、しばらくしたら新生UW

Fに行っちゃったからなんですけど。あ
と最初のころはよく片山(明引退)
さんか来て「あーだ、こーだ」と言っ
てたんですけど、そのあとは鈴木みの
るさんがいて。鈴木さんはプロレス学校生
を一人ずつ指名してスパリングやるん
だけ、「次はオマエだ」と俺が指名され
て、「よし! やつと声が掛かった。明
日やる」と思つたら、次の日、「UW
Fに入る」って出て行っちゃったん
です
よね。

パンフに組長が載つてた
から入ったんですけど
一度も会えませんでした

いけだ・だいすけ 本名・池田大助。1968年2月13日、
熊本県牛深市。88年プロレス学校に入学。その後、藤
原組でプロデビュー。バトラーツ、ノアを経て、現在は
「フーテン・プロモーション」を主宰。今年4月にパチ
パチスタイルのプロレスイベント「BAT1ーBAT1」
を開催。好物はカレー。180cm、105kg。

金原 あー、その話聞いた。
池田 「よーし、やるぞー」と思っ
たのに。

金原 俺たちと交流はないけど、練習
に来てた選手はけっこういたよな。

池田 長州・佐々木健介組が来たり。
マサさんが来て、がんがベンチプレス
やってたりはしましたよな。

金原 シリーズがオフのとき、選手は
来るんだけど、同じ道場にいても俺た
ちとは一線引いてる感じだからね。で
も、いま思えば、選手も「あいつらいる
から」って時間をずらしてはいるはずだ
よな。俺らいる時間に（生徒が）いたら
うっとうしいじゃん、今思えば、絶対。

——プロレス学校生って練習生という
より半分ファンですもんね。

金原 でさ、プロの選手だけじゃなく、
プロレス学校生だった人でも入門テス
トに受かって新日入りすると、俺たち
に対する接し方が変わるんだよね。

——「気安く声をかけるんじゃない」み
たいになるんですか？

金原 そうそう（笑）。先輩の三澤さん
とかオサムちゃんとか変わっちゃってさ、
俺とか池田さんは「ああはなりたくねー
な」とか言ってるタイプだったのよ。そ
れなのに第3回入門テストと一緒に受
けて、池田さんは受かって、俺らは落ち
たのよ。そしたらこの人、「もうお前ら
とは口きかない」って言い出したから
ねー（笑）。

池田 本気で言ってるわけじゃないで
すよ。すべてはネタですから！

金原 ホント受かった瞬間に態度がガ
ラリと変わったからね。「合格通知来
た？」と聞かれて、「俺はまただよ」と
言ったら「俺はもう来たよ。もうお前と
も口きけなくなるな」って（笑）。

池田 そういうのがあつてのネタじゃな
いんですか！

金原 そのあと池田さんが丸坊主にし
て、道場で新弟子生活してるときに、1

回だけすれ違っただけ、そのときも完全
無視だったからね（笑）。

池田 だからネタだって！

金原 でさ、こっちは「いいなあ、差が
開いちゃったな」とか思って、今後どう
しようかって悩んでたんだけど、池田さ
んが入門してから一週間たったある日、
夜中にコンコンって俺のアパートのドア
をノックされたんだよ。それでバツと開
けたら池田さんが立っててさ、「腰痛め
て新日逃げて来たよ」って（笑）。

新日を夜逃げしてきた 池田さんが夜中に俺の アパート訪ねてきたよな



かねはら・ひろみつ■1970年10月5日、愛知県豊田旭市
出身。88年にプロレス学校2期生として入学。91年にU
インター入門。その後、キングダム、リングスと団体の崩壊
を次々と経験。2002年より「PRIDE」に参戦。シウバ、ミ
ルコ、アリスター、ショーンとんでもない相手とばかり
闘い、いまだ未勝利。復活が期待される。178cm、93kg

4月24日横浜・赤レンガ倉庫で行われたフリーデジプロモーション主催の「BAT」BATは、そのタイトル通り、優勝を逃らすどころじゃないが、チバチバプロレスをこれでもかと展開。特にメインの池田大輔 vs 石川雄規は、潰さぬまぐりの、これぞチバチバという闘いをみせた。次回大会では、この輪がさらに広がるか？



池田 でも、短期間にバーツと入った

れなのになんでノア辞めたの？ 急に高



上井さんが「プロレス学校同窓会」を企画してたんだよ(金原)

合宿所を夜逃げしてきたわけですか(笑)。

池田 いや、夜逃げじゃなくて、ちゃんと馳さんにあいさつして出てきたんですよ。

金原 でも、夜中に来たじゃん。

池田 別に辞めてその足で行ったわけじゃないよ(笑)。

金原 「新日入ったら、お前とは口きかない」とか大見得切ってた男がさ、一週間後に「腰壊して逃げてきた。ちょっと泊めてくれへん」だからね(笑)。

また嬉しそうに(笑)。

池田 だからすべてはネタですよ。

金原 それで2、3日泊まっていたんだけど、「新日の●●にいじめられてよ」って悪口ばっか言ってたね。池田さん、元々腰が悪かったんだけど、それをブッシュアップボードでバンバン殴られたらしくて。「あの野郎、●●だけは絶対許さない！」って言ってたよ(笑)。

池田 言っていないってーでも、実際にイジメられて半狂乱になって、「ウワァー」って走って逃げたヤツもいたんですよ。Nですけどね。

金原 で、池田さんが新日辞めて来たちようど何日後かに俺がリインター受けて、俺が受かったらさ、この人「ケツ」って願ってたよ。「受かりやがって」って願(笑)。

池田 していないよー また話作ってますから、この男。

金原 そんなとき「もうプロレスはやらん」とか言って、池田さんは1回田舎に帰るんだよね。でも、何年かして雑誌読んだら、いつのまにか藤原組入門して、「この人もしぶといな」と思ったよね。でさ、そのあと何年かあとにお互

い選手として、たまたまなんかの機会に会ったのよ。そしたら「あ、お疲れ様です、金原さんー」だって。急に(笑)。

「ダハハハハハ」いつの間にか「さん」づけになってましたか(笑)。

池田 一応、業界では先輩なんだから、ノアでは「浅子さん」って呼んでるもんね。

——その辺はちゃんとしなきゃいけないですよ。

金原 でもさ、それ聞いた時は吹き出したよ(笑)。「何いってんだ池田さんー」ってかかって。

池田 こうやって、しゃべっていると、普通にしゃべっちゃうんですけどね。

金原 そのあと、1回リングスの道場に高山(善廣)君と一緒に練習に来たことあったよね。

池田 で、そのときも腰痛めたんですよ。

金原 そうそう。1回練習来て。その次の日に「すいません、腰が痛いんですけど、うやめときます」と挨拶に来て(笑)。

池田 あの時は大変でしたよ。多分最初のタックルの練習でやっちゃったんですけど、あと数日でノアのシリーズだったんですよ。もう腰が痛くて、こりゃヤバイな。それがなかったら、良かったんですけど。

金原 でも、藤原組では大丈夫だったの？ スクワットいっぱいやらされて壊れなかった？

池田 なんとか整体とか行きながら。

金原 藤原組って当時誰いたの？

池田 パンクラス勢がみんな抜けたあとだから、石川さんだけ。

池田大輔×金原弘光

池田 でも、短期間にバーツと入ったから俺は6番目ぐらい。船木さん、小野さん、田中さん、小坪さん、白田さん、で次に俺なんすよ。

ちよつとだけ先輩っていうのがたっさんいるんですね(笑)。

金原 へー、白田さんの方が早いんだ。池田 だって、俺、入門するときに白田さんに「藤原組ってどうやって行ったらいいんですか？」と電話して行っただもん。「竹の塚の駅で降りて」とか聞いてさ。

金原 藤原組は寮とかあるの？

池田 ないない。

金原 通いな？ じゃあ、チャンコとかあるわけじゃないんでしょ？

池田 チャンコは自分たちでお金を出し合って。そのうち帰るのが面倒くさくなって、住みたいヤツは道場に住みだして。藤原さんをお願いして。リング下に住んでたのよ。

金原 うっそー 池田さんにも歴史があるんだね。

池田 いや、お互い様ですよ。

金原 アレクはいつ入ったの？

池田 アレクは後輩。だから後輩は(モハメド)ヨネとアレクだけ。俺の後は、入っては辞め、入っては辞めで。

金原 それじゃ、残ってるだけすいじやん。

池田 だからヨネが入ってくるまで俺がすーっとチャンコ番で、俺だけ、いつも練習途中で終わって、チャンコの買い出しっすよ。

金原 その金もみんなが出し合うんでしょ。みんな他に仕事とかやってんの？

池田 弁当配達とかやってましたよ。

金原 凄いな。苦労してたんだね。それより『WRESTLE-1』ってホントにやるんですか(池田)

れなのになんでノア辞めたの？ 急に高山くんから、「大ちゃんノア辞めた」って聞いて、ビックリしたよ。この前、ディファで会ったんだよね？

池田 そう。

金原 たしか「佐伯祭り」だったかな？ また、凄いとこで会いましたね(笑)。

金原 俺は大江(慎)さんの引退試合だったから、花渡しに行ったの。それから、ちようどいてさ。

池田 俺は、お宮の松とか知ってるから、試合観に行っただけなんですけどね。

金原 そのときに「ノア辞めたって聞いたけど、どうしてんの？」って聞いたんだけど、ちようど忙しくて、しゃべれなかったんだよね。で、なんで辞めたの？

池田 え、ここので言うの？

金原 ここでは言えないことなの？

池田 いやいや。自分のやりたいことがあったから。そういうことです！

——なんか違う理由もありそうですね(笑)。

金原 自分で団体やりたかったの？ この前、団体旗揚げしたんでしょ？

池田 そう。

金原 「サムライ」を見る機会があった、そのときまた「バチバチが横浜の赤レンガで旗揚げです」とかやってたんだよね。それで見てたらウチ(元リングス)の伊藤博之が出てて、そのあと池田大輔vs石川雄規ってやってて。この人マイク使って何かしゃべってるからさ。何かやったんだって。

池田 そりゃ明らかになんかやってるでしょ、マイク使ってしゃべってれば(笑)。



池田大輔×金原弘光

『B A T T E R』でオフア
ーしてよ。せっかくフリーなんだから

金原 興行打ちたかったんだ？

池田 興行打ちたいというか。

金原 大変だね。だって興行って博
打打つようなもんでしょ？

池田 博打だね。

金原 それも、ずっとやっていくの？

池田 やれる限りは。

金原 団体名は何？

池田 団体名っていうか興行名は「B
A T T E R」。

金原 バチバチなの？

——一応欧文表記で。

金原 それ、自分で考えたの？

池田 ウケる？

金原 たいしたモンだよ！ ぜひ、俺
にも「B A T T E R」でオフア
ー掛けて下さいよ。せっかくフリーなん
だから。

池田 マジで？

金原 交渉して下さいよ。

池田 でも、ギャラ高そうだからな。
試合後は「叙々苑」で打ち上げやんな
いと怒りそうだし（笑）。

金原 打ち上げは別にやんなくていい
よ。終わったらスツと帰るから。

池田 じゃ、会場に残ったビールとか
で。

金原 そういえばちよつと前まで、上
井（文彦・ビックマウス社長）さんか
ら「プロレス学校同窓会やろう」って
ずっと言われてたけど、その上井さんも
もう新日いないからできないもんね。

池田 プロレス学校同窓会！ 凄いな、
どっからそんな夢が出てくるの？

金原 上井さんと会ったときね、何回
かそういう話は聞いてたのよ。「絶対、
それだけはやりますから！」と言った
んだけどなあ。

なんで上井さんが「プロレス学校」
に、そんなに思い入れがあるんだかわか
らないですけどね（笑）。

池田 なにが「絶対やります」の原動
力なんですかね（笑）。ところで「W R
E S T L E E R」ってやるんですか？

——延期って言ってますけどね。一説
によると、6月12日にUFCがキャン
セルした横浜アリーナでやるって話もあ
るみたいですけど。やりたがってるのは
上井さんだけって噂もあります（笑）。

金原 じゃあ、横浜アリーナ空いてる
なら「B A T T E R」で使えば
いいじゃん。

池田 なに言ってるの。赤レンガから
いきなり横浜アリーナにいくわけないじ
やない！

金原 いいじゃん。それか、そこで「プ
ロレス学校同窓会」なんかどう？ み
んなで長洲のライブに行った、思い出の
横浜アリーナで（笑）。

——いいですね（笑）。では、誌面を
通じて上井さんに伝えておきましょう！
では、この辺でお開きにさせていただきます。
ありがとうございます！

〔05年5月2日／叙々苑 等々力店にて収録〕

でも、ギャラ高そうだからなく
打ち上げは会場に残ったビールで

波紋を呼んだ前田発言に
日本一のプロレス職人が出した答えとは!?

「何を言われようと自分のプロレスをするだけ」

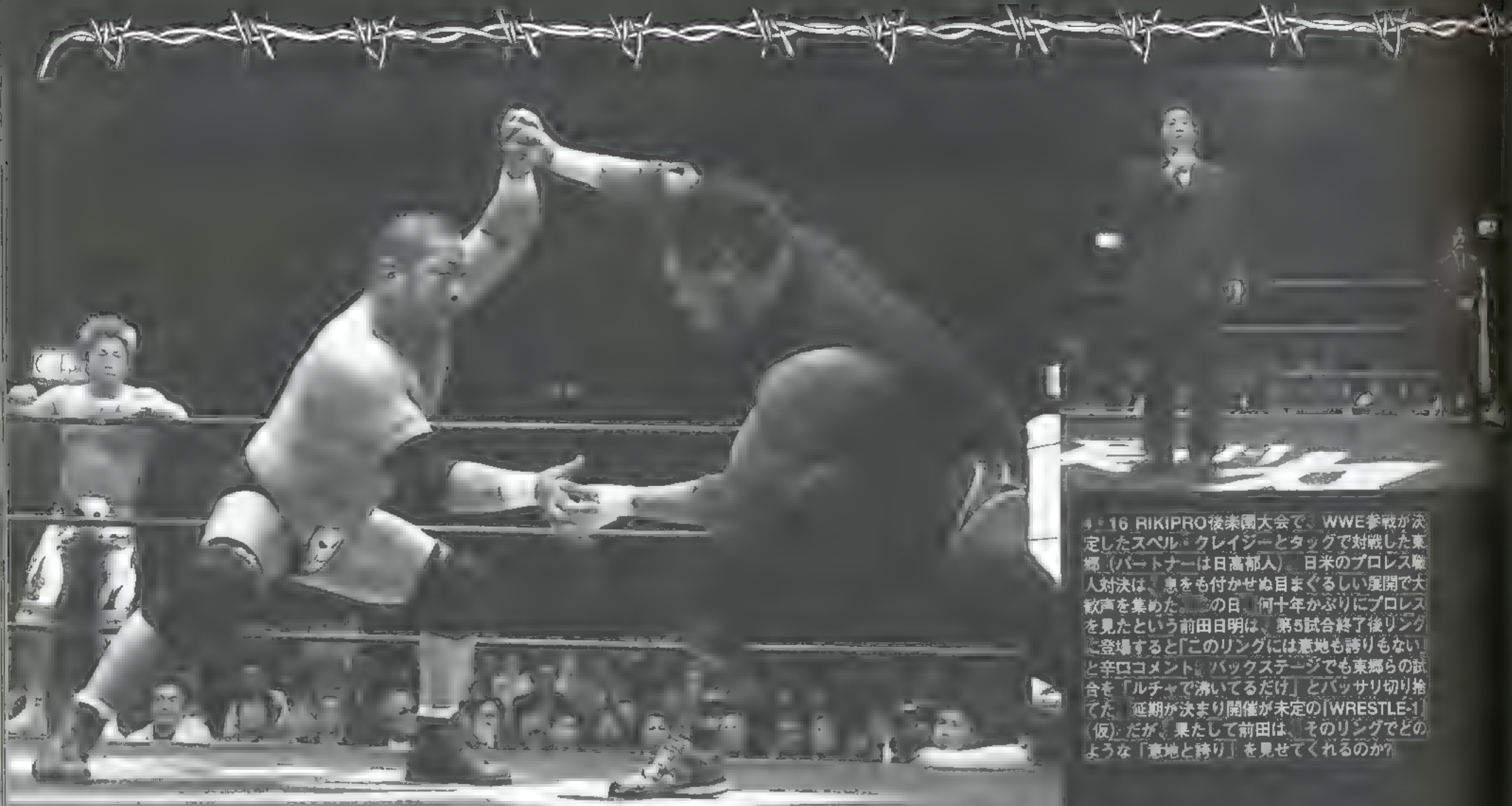
ディック 東郷

DICK TOGO

4-16 RIKIPRO後楽園大会の第五試合終了後、リングサイドで試合を観戦していた前田日明がリング上で言い放った言葉。「このリングには意地も誇りもない。好勝負が展開される中、終始観客をとよめかせ、今大会のベストマッチを創り上げた男、ディック東郷。『レスリング・マスター』と呼ばれ、日本が世界に誇るプロレス職人は、この前田発言に対しどう思ったのか? その胸の内と、昨今のマート界事情、そしてそのプロレス哲学をたっぷりと語ってもらった。

聞き手/斎野もみし
撮影/福島勝儀

打ち上げは会場で残ったビールで



4・16 RIKIPRO後楽園大会で、WWE参戦が決定したスベル・クレイジーとタッグで対戦した東郷（パートナーは日高郁人）。日米のプロレス職人対決は、息をも付かせぬ目まぐるしい展開で大歓声を集めた。この日、何十年かぶりにプロレスを見たという前田日明は、第5試合終了後リングに登場すると「このリングには意地も誇りもない」と辛口コメント。バックステージでも東郷らの試合を「ルチャで済んでいるだけ」とバツサリ切り捨てた。延期が決まり開催が未定の「WRESTLE-1（仮）」だが、果たして前田は、そのリングでどのような「意地と誇り」を見せてくれるのか？

それは起きるのが辛いなあ

東郷 何回かサボってたら試合がなくな

なって、これはやばい。でも逆に試

合がなくなると、練習には出れる

ようになる。たんだすね。(笑)

皮肉ですわね。(笑)

東郷 そうしたら、また試合が増えて

上の方で使われるようになりまし

たね。東郷さんのブログによると、テレ

ビ番組で秋田県民が怒り者ラッキー

「位だ」ということをですが、同じ

秋田出身の桜庭さん同様、たんだ

味では典型だったと。(笑)

東郷 そうかもしれないですね。(笑)

で、メキシコでトップクラスで活

躍してる。さあ、これに挑戦した

端に団体が崩壊したんですね。

東郷 戻ってワンシリーズで終っちゃ

ったんですけど、もう自分が戻ってき

た時点で、オフイス側と選手側がギク

シャクしてましたから。

サスケさん派と新聞ジュニア派が

対立してたんですね。

東郷 採めてるし、ギヤラは出ない

し、バカらしくなって、またメキシコ

に戻っちゃったんですね。そしてサ

スケさんから、みちプロ旗揚げしたか

ら戻ってこないかって誘われて。

なるほど。ところで、東郷さんが

練習生だった時代はどんな練習内容だ

ったんですか？

東郷 ユニバはSUN族（全日本女子

プロレスが練習していた喫茶店）の

にある全女の道場を借りてたんですけ

ど。あの頃の練習は直接床の上で

マットが敷いてあって、もの凄く固かつ

たんですよ。邪道さんと外道さんに通

師匠は邪道さんと外道さん。

この二人以外に考えられない。

回の練習を見てもらって、有無を言

わさず受け身を取り続けてましたね。

外道さんも一時FEC（東郷率い

るヒール軍団）に入ってたけど、

そのつながりで東郷さんが新日本のC

「ライカ」邪道、外道、桜庭が

所属する新日本のヒール軍団」に力を

貸したりしてましたよね。

東郷 そうですね。たまたま加勢

したんですけど、仲間のはずのスコッ

ト・ノートンにラリアット喰らったん

ですよ。(笑)

見境なしですね。(笑)

東郷 まだ仲間が、それか、あんなに

たまたま、いきなり太い腕が飛ん

きてビックリしましたよ。(笑)

忠告ということ、仲間と認知す

るのに時間がたつた。(笑) 邪道

さんと外道さん以外に師匠と呼べる方

というとなるんですか？

東郷 そうですね。やはり邪道さんと

外道さん以外に考えられないですね。

この二人の影響は大きいんです。あと自分

のプロレスに大きな影響を与えたの

は、メキシコ遠征とかWWEですね。

日本のスタイルでスタートして、メキ

シコでルチャを覚えて、WWEで

プロ覚えて、そのいい部分が上手くミ

ックスしてるのが自分のスタイルだ

と思うんですよ。

東郷さんのスタイルは、特に新し

いことをやってるわけではないのに

マニア連中をはじめ評価がもの凄く高

いのは、古くから伝わるものをじっか

り身に付けてるからなんですよ。(笑)

東郷 新しいものを、飛び付いた

り、技をたくさん出すつてのは、そん

な好きじゃないんですよ。みんなが

新しいモノに走るんだつたら、じゃあ

俺は古いものを引き取り出すかな

と。だからいまは「生霊命古の映像を

見てますね。

その古い映像、どうやって入

手してるんですか？

東郷 いろいろ方法はあるんですけど

資料の、外道さんからも借り

て、しばらく返してないビデオがある

んですよ。それ、その頃は、クリス

ジェリコが自分の好きなプロレスばっ

かりを集めたビデオを外道さんが借り

て、それを又借りしてるんですけど。

元ライオン道が編集したマイ

ビデオを借りてる。(笑)

東郷 それを、今度返します。

つて、ずっと返してないんですよ。

ハッキリ言って返したくないです。(笑)

ちなみにこういう内容ですか？

東郷 リッキー・スティーブスとか

リック・フレアー、ランディ・サベ

ジ、ブレット・ハート、テリー・フ

ンク、ショーン・マイケルズとかが、

少ない技でうまい試合をやるんです

よ。同じ技の繰り返しで試合を組んで

て、客を飽きさせないですからね。

現在のスタイルに迫り着くまで

は、具体的にどういった選手のスタイル

を目指してましたか？

東郷 自分はそれほどプロレスに熱心

な子供じゃなかったし、せいぜい深夜

の新日本、全日本を録画したのを見る

ぐらいだったんですよ。田舎だから情

報もそんなにないし、技術的な部分は

子供ながらに、技術的な部分は、たから

ただ漠然とプロレスラーになりたいな

という意識は、見えてましたね。

で、デビューして技術の大切さがわか

つてきて、そこからメキシコとかアメ

リカに影響されて、いまの自分のス

ロレスは過程が大事。
合はひとつの作品ですが

東郷　「それは大事なことなんだ。だが、
「何で三郎が」強さ　「たまたまだ
たか」　「いや、それはね」　「アハハハ
最盛」　「ふん、その口を止めたんだ
か」　「もうあんまりですわが」　「最終的
には勝った負けその世界なんですわが
さ、自分の世では強さが大事だし、武
合なのよ」との作品だと捉えさせるんで
純粋に勝ち負けだけを要した二つはな

「アルテ」　「上」　「分らない」　「オシロ

それは別問題で、能力をさせるのは教育であ
る。一方に「才能」は思いますが、ま
あ、いろんなスタイルがある。その
中で自分は昔のヒューマン・リソースが主眼

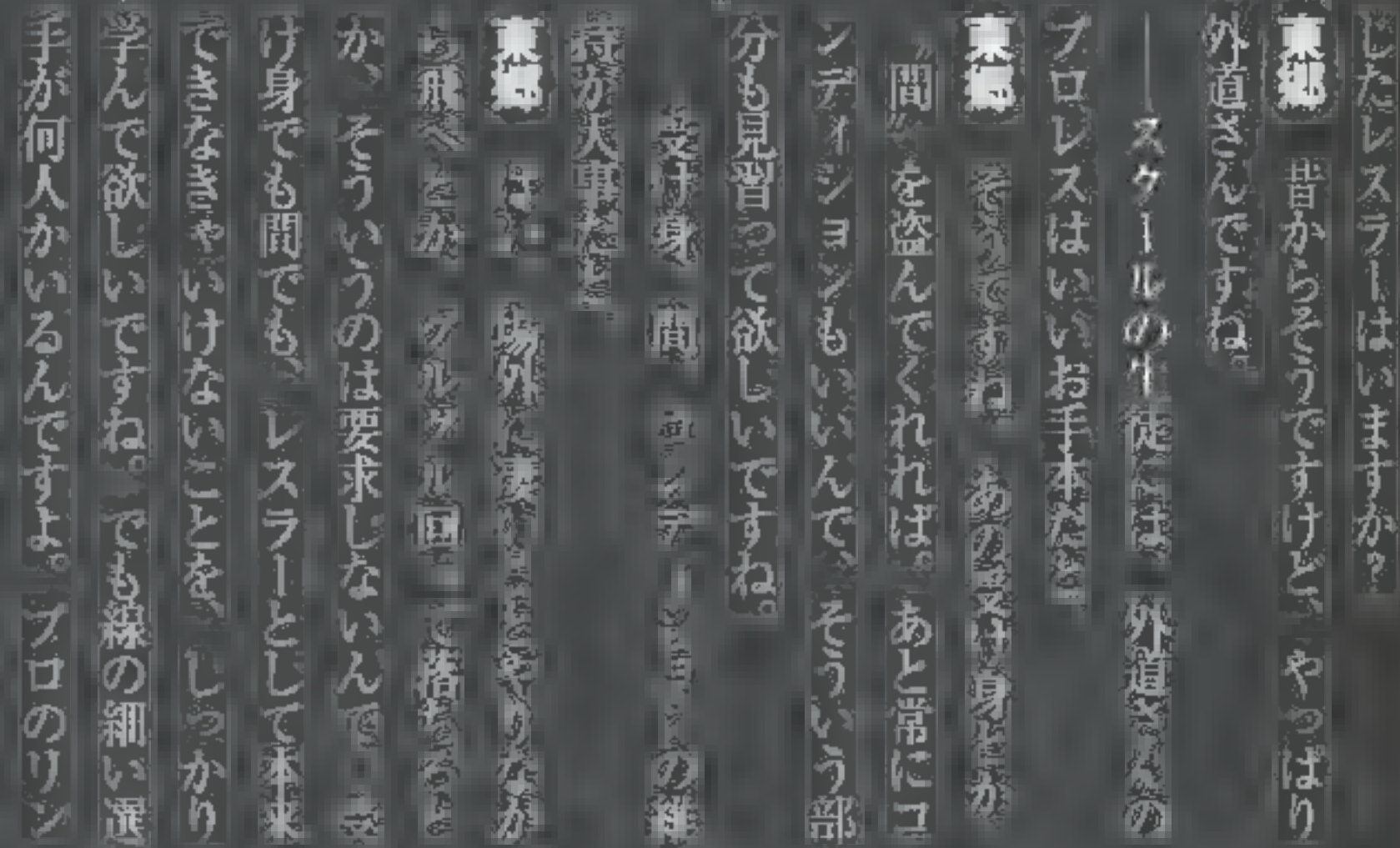
[illegible]

「クダらない、それならどうして馬鹿なことをしてゐるんですか。」

「馬鹿」や「はり」「間」もけいものなを重視して、少なむ技で見せられるにス

[illegible]

2003・10・13新日本プロレス東京ドーム大会、東都はIWGPジュニア王者決定バトルロイヤルで邪道と外道の秘密兵器として登場した。自分のスタイルに大きな影響を与えたのは、ルチャーノ・アマゾロ。そして「邪道さんと外道さん」と語る東郷。ユニーク・サル時代、一から練習を見てもらい、プロレスについて語り合った邪外は、東郷にとっていつまで経っても師匠なのだという。



たに上がる以上はある程度の肉を付けたらならないとレスラーとは呼べないですから、その辺はウェイトトレーニングをガツチリしてもらわないと。

――「**ま**」はWWEを見るで身体が鍛えられませんか？

――「**あ**」日本のは全然には見ることがないですね。習していない選手もかなり多いですよ。ね。」

――「**東郷**」まあ、WWEほすべてにおいて完璧ですからね。喋りも上手いし、身体もできてるし、「ベビ」にしるヒールにしる表情がいいですから。

――「**あ**」あの団体は完全なプロじゃないですもんね（笑）。

――「**東郷**」エースが落ちてもまた次のエースを作るじゃないですか。ショーン・シナだつてそんなにプロレスが上手いとは思わなくてですけど、あれだけの人

スクリルがあるんで、難しうございまして。またWWIIは敗れる機会があらうと出なすにすぎない。

――「他は英語が上手で、それなのに、ほんだけ英語でもある程度のホーシオンにしか行けないことがわかつたんですよ。まあ、声もかからないうちと思つて、かかったとしても今はスクールが大事なんで多分行かないと思います。」

――「まづは自分自身を磨くべきです。」

からね（笑）。

東郷　「もともと2年契約なんだから、大阪のある人物（佐田三郎）が来て、WWEに頭下げて1年で契約を解除して日本へ来る」なんて言ふのかあそこて辞めてなかったら、また

いきたいんですよ。

東郷さんは自分で興行をなさうと
スレようとか、自分好みの大会をし
ようという欲はないんですか？

東郷 これだけみんな自主興行やっ
てる中、一回もやってないんですよね。
多分チケット売ったりとか営業したり
しなきゃ面倒なんだと思います。笑

でも秋田県民の血が出てくる
んですね（笑）。

東郷 ああ、美際やつてお客さん入ん
んか、なんでもして、やるからには儲
けなきゃ。

好きなプロレスをしてみよう、それを教
えてくれるのが、重厚な地が、

東郷 それプラス旅ができれば、自分
のライフスタイルがプロレスと旅行に
なっていて、今年はいンドでしたけれど

「その選手は、おしなべて、誰か、笑って、まじが、東郷、やれるん、クルとショーン、てみたいですね、それは見た、東郷、その人、になる自信はあ、可能性は少、が、プロレス、待ってます、」
 (2005/4/22)
 茶店にて収録

ディック東郷とはやてが講師を務めるプロレス学校。身体の大
小・性別を問わず、精神論にこだわらないプロレスを理論的
科学的に指導する。プロレスラーになりたい方、プロレスをよ
り深く知りたい方、第二のディック東郷を目指す方は下記HP
にレッツ・アクセス!!
★スーパー・クルーHP
<http://hayate275.hp.infoseek.co.jp/supercrew/>

101

リング内・リング外の情報を読者にお届けする RADICAL情報局

GWが終っても気が抜けない興行がてんこ盛り!!

行ってきました、5・2WAP後楽園大会! メインは剛、越中、ターザン後藤、栗栖、浜さん、嵐、維新力ら昭和レスラー10人がリング狭しと大暴れ! しかも3本勝負! 男度数は濃縮還元120%を優に越え、多少の胸焼けが…ゲッフ。情報ページ担当/斎野

Flight & Ticket / Topic / Book

試合・大会情報 / 最新情報

01MAXジュニアの祭典開催! 村浜、Gamma、そして男色ディーノ参戦!!

ZERO-1 MAXジュニアの祭典「天下一Jrリーグ」開催決定! 出場選手10名が決勝戦の静岡大会を目指し、過酷なリーグ戦に挑む。今回も出場者全員の持つ水晶をすべて集めれば、どんな願い(お金以外)も叶うというステキなシステムだ。「背が高くなりたい」という願いを胸に優勝を目指していた浪口くんを、道場マッチで秒殺した男色ディーノが出場権をもぎ取り、大阪プロを離脱した村浜武洋、Gamma、K-DOJOのPHYCHOとバラエティーに富んだメンバーが集結! 天下一のジュニア戦士は一体誰だ!?



第3回「天下一ジュニアリーグ」

■大会概要 5月20日大阪〜27日長崎…リーグ戦/29日静岡大会…決勝戦
5人1リーグの2リーグ制 C あらゆる勝ち2点、あらゆる負け0点、あらゆる引き分け1点

■参戦選手 日高郁人、高岩竜一、藤田ミノル、佐々木義人、村浜武洋、男色ディーノ、Gamma、PSYCHO、アレックス、シェリー、サンジェイ・ダット

■スケジュール

5月 20日(金)大阪・大阪府立体育会館 第2競技場(19:00) 21日(土)和歌山・和歌山県立体育館(18:30)
22日(日)岡山・卸センター展示場オレンジホール(15:00) 24日(火)鹿児島・大口市体育センター(18:30)※臨時会場/ノース側2階
25日(水)熊本・県立大会館(18:30) 26日(木)福岡・博多スターレーン(18:00)
27日(金)長崎・ncc&スタジオ(18:30) 29日(日)静岡・ツインメッセ静岡(16:00)※開場

■HP <http://www.zero-one-max.com/> ■問 ファーストオンステージ 03-5730-3966

6・5リキプロ後楽園大会 長州&エンセンが電撃タッグ!!

「ALLERGY」 ■日時 6月5日(日)試合開始12:00(開場11:00) ■会場 東京・後楽園ホール

■チケット S席 6000円、A席 5000円、B席 3000円

■決定対戦カード 長州力 & エンセン井上 vs 村上和成 & X

■問 RIKIPRO事務所 03-3754-6340 ■HP <http://www.rikipro.com/>

池田大輔が参戦! 6・5バトルツ越谷大会!!

「June Bright〜6月の輝き〜2005」 ■日時 6月5日(日)試合開始17:00(開場16:00)

■会場 埼玉・桂スタジオ ■チケット SRS 5000円、自由席 4000円、小中生 1000円(当日のみ)

■参加予定選手 石川雄規、池田大輔、チコボール向井、原 学、電司ウルターズ、関本大介、伊藤博之 他

■問 バトルツ 048-963-7515 ■HP <http://www.battlarts.jp/>

掟ポルシェ・プロデュース 赤まむし限定ユニットX/T/Cデビュー!!

4月23日、佐藤奏(写真中央)、高橋樹里(中央・左)、村上友美(中央・右)の赤まむし興行限定ユニットX/T/C(Xtreme Cute Tesoros)が登場! 掟ポルシェ作詞・作曲の赤まむし興行のテーマソング「ハードコアにキスして」を熱唱した。この模様はスカパーで6月にOA予定!!



■佐藤奏ブログ「Kanade's Diary」 http://blog.livedoor.jp/satoh_kanade/

■高橋樹里ブログ「Jyuri Style」 http://blog.livedoor.jp/takahashi_jyuri/

■村上友美ブログ「Tomomi's Room」 http://blog.livedoor.jp/murakami_tomomi/

“紫の虎”が復活!? 初代タイガー vs 大谷が決定!!

初代タイガーマスクが旗揚げする新団体「リアルジャパンプロレス」(真日本プロレス)。メインで初代タイガーと大谷晋二郎の一騎打ちが決定した! 4月16日の旗揚げ戦で、2代目ザ・タイガーが、初代タイガーに“スーパー・タイガー”の復活を要請。スーパーといえば第1次UWFで前田日明や藤原喜明と激闘を繰り広げた“紫の虎”だ。試合直後だったせいか、うっかり承諾してしまった初代タイガーは、さっそく涙のシェークリーム絶ちを宣言!! 佐山皇帝はダイエツトを成功させ、20年前のあの動きを取り戻すことができるか?



リアルジャパンプロレス 旗揚げ戦

■日時 6月9日(木)試合開始18:30(開場17:30) ■会場 東京・後楽園ホール

■チケット RS席 8000円、A席 6000円、B席 5000円、C席 4000円

■決定対戦カード 初代タイガーマスク vs 大谷晋二郎(※撃破真流流トーナメントの同時開催決定!)

■出場選手 二代目ザ・タイガー 他

■問 KIAI PROJECT 03-5778-4995 ■HP <http://www.seiken-do.com/>

アマによるネタ発表会を アレクが総合プロデュース!!

アレクサンダー大塚が総合プロデューサーを務める、アマチュアのためのイベントが開催される。コンセプトは、あくまでプロではなく、「〇〇が好き」という気持ちが高じてやり始め、発表する場を求めている人たちに場所を提供するというもの。学生 or 社会人プロレス、大道芸、ミュージシャン、お笑い、水着着用可能なモデル or ラウンドガール(一般による撮影会あり)、リングアナ or 全体進行MCなどステージ参加希望者、撮影会希望者を下記アドレスにて募集中。レスラーに関してはプロ・アマを問わない。

Shall We Entertainment!〜みんなで〇〇ごっこ〜

■日時 7月17日(日)開始時間13:00 ■会場 東京・パルスフィア東京

■チケット 一般観覧料 2500円、撮影会 5000円、観覧&撮影会 6000円

■応募締切 6月15日(水) ■Eメール swe2005@hotmail.co.jp

『サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍』 僕は生まれてから5年間だけ 格闘技を見なかった(白夜書房・刊)

これは「私、プロレスの味方です」以来の衝撃の一冊だ! ミュージシャン・文筆家の菊地成孔氏が、初めてプロレス&格闘技の単行本を書いた。いま最も注目を集める当代随一の書き手である菊地氏が生まれてから30年以上熱狂してきたプロレス&格闘技の観戦を5年前にバツリとやめ、昨年の大みそかから観戦を再開(そして取材と執筆をスタート)し、批評、短編小説、対談に取り組み、一冊の本になった。鋭く危険な批評眼と愛憎渦巻く感情で、あらゆる角度からプロレスと格闘技(と「紙プロ」も!)を丸裸にしていける。必読!

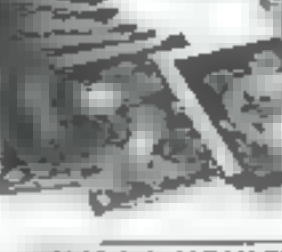
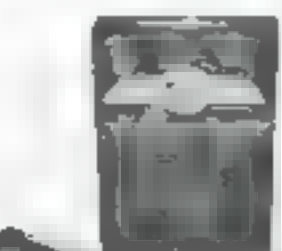
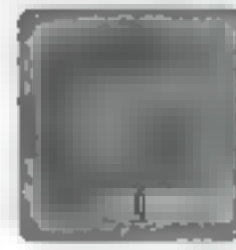
■価格 2000円(税込) ■発売日 5月20日(金) ■白夜書房HP <http://www.byakuya-shobo.co.jp/>

▽ 団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■猪木事務所
03-5468-5656
〒150-0001 東京都渋谷区
東1-25-2 丸橋ビル4F
http://www.inokiism.com/
■大阪プロレス
06-6636-6672
〒558-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com
■キングダム・エルガイ
0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区
永山1-17-10
http://homepage3.nifty.com
/z-zone-kingdom/
■新日本プロレス
03-5468-3111
〒150-0011 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号 渋谷ス
リーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp/
■シュートボクシング(SB)協会
03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花
川戸2-2-8 ワコ-花川戸ハイ
ツ
http://www.shootboxing.org/
■聖園会館
075-352-3109
〒600-8216 京都市下京区
東塩小路町600-38-101
http://www.seien-do.com/
■全日本プロレス
03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田
区九段北1-5-10 九段有楽
ビル6F http://oudou.co.jp
■全日本女子プロレス
03-3493-6541
〒142-0062 東京都品川区
小山4-4-9-2F
http://www.zenjo.com
■大日本プロレス
045-937-0811
〒224-0053 神奈川県横浜
市都筑区池辺町4347
http://www.bjw.co.jp/
■高田道場
03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-8 ワールドパ
レス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com/
■高山堂 03-5464-2806
〒150-0011 東京都渋谷区
東2-17-12-404号
http://www.takayama-do.com
■ドリームステージエン
ターテインメント(PRIDE)
03-5464-1531
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
http://www.so-net.ne.jp/pride/
■バトルーズ 0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市
赤山町6-13-43
http://www.battlarts.jp/
■パンクラス
03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp/
■プロレスリング・ノア
03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区
有明1-3-25
http://www.noah.co.jp
■冬木軍プロモーション
045-241-6381
〒231-0048 神奈川県横浜
市中区蓮葉町2-247 SSビル
310
■みちのくプロレス
019-626-1333
〒020-0063 岩手県盛岡市
材木町9-8
http://thegreatsasuke.com
■レスルエイドプロジェクト
03-5456-2345
〒150-0043 東京都渋谷区
道玄坂2-20-12
■A to Z 03-3678-7777
〒132-0013 東京都江戸川
区江戸川1-6-2
http://www.AtoZ.ne.jp
■DDT 03-5360-6653
〒106-0022 東京都新宿区
新宿1-23-6 グローイン新宿
御苑702
http://www.ddtpro.com
■DEEP 052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋
市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F
http://www.deep2001.com/

■DRAGON GATE
078-333-9797
〒650-0012 兵庫県中央区北
最狭通7-1-4 サンクチュアリビル
HP: http://www.gaora.co
jp/dragongate/
■FEG (K-1事務局)
03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神
宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.k-1.co.jp/
■GAEA JAPAN
03-5459-3101
〒150-0036 東京都渋谷区南
平台6-7 MAISON南平台1F
http://www.gaea-inc.com
■GCM COMMUNICATION
03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松橋ビル9F
http://www.g-c-m.net/
■IWAジャパン
03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区新
宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp/
■JDスター
03-5524-2339
〒107-0052 東京都港区銀
座1-8-21 第21中央ビル9F
http://www.jdstar.co.jp
■JWP 03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六本3-6-4
http://www.jwp-produce.com/
■KAIENTAI DOJO
043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp/
■LLPW
03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-24-6 朝日関口マンシ
ョン1001号
■NEO 044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎
市中原区下沼部1892-102
http://www.neoladies.com/
■RIKIPRO
03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 (RIKIPRO道
場内)
■SMACK GIRL
03-3324-8790
〒156-0041 東京都世田谷
区大原1-83-9 恒心ビル
801 株式会社プロテック内
http://www.smackgirl.com/
info@smackgirl.com
■U-FILE CAMP
044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com/
■UFI
0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ
崎市東海岸北3-7-25-2F
株式会社エフ企画内
■U.K.R 044-833-7042
〒213-0027 神奈川県川崎
市高津区野川2193-11
http://www.hiromitsu-
kanehara.com/
■UNW
03-3362-3014
〒164-0003 東京都中野区
東中野4-4-5-311
■U.W.F.スネークビット
ジャパン 03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
http://www.uwf-snakepit.com
■WRF
049-239-3520
〒350-0812 埼玉県川越市
下小坂536-18
http://www.e-rain.co.jp/wrf
■WWS 0495-24-6900
〒367-0052 埼玉県本庄市銀
座2-5-23 レインボー本庄106
■ZERO-ONE MAX
03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝
2-8-13-2F(株)ファースト オ
ンステージ
http://www.zero-one.to/top.html
■ZST 03-5388-0707
〒106-0023 東京都渋谷区
代々木2-23-1 ニューステイ
トメナー833号室
http://www.zst.jp/

Game



© 2005 ALL JAPAN PRO-WRESTLING CO., LTD.
© 2005 FIRST ON STAGE CO., LTD.
© 2005 NEW JAPAN PRO-WRESTLING CO., LTD.
© 2005 PRO-WRESTLING NOAH CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.
© 2005 TAKAYAMA-DO COM.
© 2005 INOKI International, Inc. All rights reserved.
© 2005 BASEBALL MAGAZINE SHU CO., LTD.

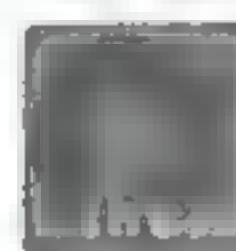
145名の实在レスラーが登場! 『BATTLE CLIMAXX 2 プロレス頂上決戦』!!

■稼働日
5月末日より全国アミューズ
メント施設にて稼働開始
■HP <http://www.konamityo.co.jp/rumbleroses/>
■問 コナミホットライン
0570-086-573
(平日9:00~19:00)

全国アミューズメント施設で絶賛稼働中の『BATTLE CLIMAXX』が、さらなる進化を遂げた! カード化した实在のプロレスラーを駆使し、スキルカードで勝負するオンラインゲーム『BATTLE CLIMAXX』。前回に引き続き新日本プロレス、NOAH、ZERO-1 MAX、多くのフリー選手が参戦し、新たに武藤敬司率いる全日本プロレス、そして我がアトニオ猪木が登場! しかもタッグマッチや場外乱闘など、プレイ内容もグレードアップ!! 夢の対決を実現させろ!



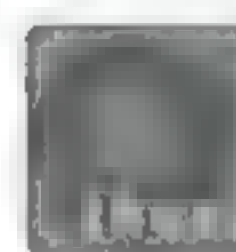
And Others



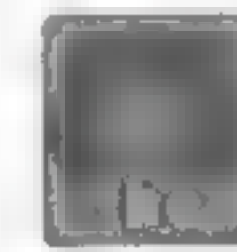
■お父さんのバックドロップ
■価格 5040円(税込) ■監督 李闘士男
■収録時間 153分(本編98分)
■原作 中島も「お父さんのバックドロップ」
(集英社文庫刊)
■キャスト 宇根剛士、神木隆之介、
南方英二、南果歩、生瀬勝久、
AKIRA、大日本プロレス
■販売元 アミューズソフトエンタテインメント株式会社
■HP <http://www.amuse-s-e.co.jp/>
© 2004 お父さんのバックドロップ



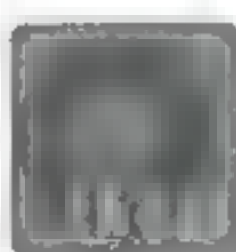
■真説タイガーマスク
■価格 4935円(税込) ■監督 那須博之
■収録時間 94分
(特典映像として初代から4代目まで描った
タイガーマスクの対決が収録!!)
■キャスト 哀川翔、船木誠勝、佐山聡、
夏生ゆうな、真樹日佐夫、木村浩一郎、
ジョニー大倉
■販売元 GPミュージアムソフト
■HP <http://www.gp-museum.com/>
© 真説タイガーマスク



■柔術、VT、キックが学べる
グレイシーバットが
千葉&茨城に進出!!
柔術、VT、キックなどの総合ジム・グレイシーバ
ット東京が、グレイシーバット千葉およびグレイ
シーバット茨城を開校する。プロ志望の方はもちろん、
女性や初心者も大歓迎! 詳細は下記アドレスにて。
■入会費 10000円 ■月会費 一般5000円、中学生以下4000円
■場所 ○グレイシーバット千葉/
千葉県鎌倉市鎌倉コミュニティセンター武道場
○グレイシーバット茨城/
茨城県鹿嶋市神栖町 神栖町武道館
■問 080-3429-7951 ■HP <http://www.gracebarratokyoo.com/>



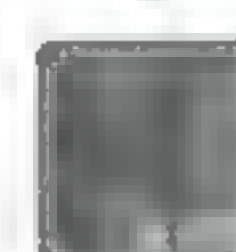
■ヒクソンを投げた男
木村浩一郎が熱血指導!
総合格闘技ジム「S-KEEP」
では現在ジム生を募集中。SAW全日
本王者、宇宙パワー、ライオンマンと
様々な顔を持つナイスガイ・木村浩一
郎が熱血指導! ヒクソン・グレイシー
を投げたテクニックを盗もう!!
■入会金 なし!!
■月会費 ワークアウトワールド会員 2100円、ビジター 5250円
■回数券(一回分)ワークアウトワールド会員 840円、ビジター 1155円
■場所 東京都大田区東雪谷1-27-5 ワークアウトワールド洗足池
■問 03-5754-8900 ■HP <http://www.s-keep.net/>



■PRIDE公認 ボディデザイナー養成塾、開講
島田裕二PRIDEルールディレクターが学科長を務める「ボ
ディデザイナー養成塾」が4月11日に入塾式を行い、翌日12
日より授業を開始した。ボディデザイナーとはフィットネス、パーソナル
トレーニング、マッサージ、フード&サプリメント、メンタルケアなど、
時代にニーズに合わせたトータルケアのできるトレーナー。1年間のカ
リキュラムでPRIDE公認のボディデザイナーを育成する。

■期間 2005年4月より1年間
■場所 東京商科学院専門学校 本校舎
および千代田区西神田 山田ビル1F
■問 有限会社シマダエンタープライズ
03-3560-7911(担当 中野)
■HP <http://www.bcgizm.com/>

プロHand



宇宙一面白い携帯サイト「紙のプロレスHand」では、GWの大会速報を連日連夜速報! 試
合経過・コメントに加え、大会全体の総評が携帯で読めるのはこのサイトだけ!! コラムは毎
日配信、着メロ・待画は毎月1日更新!! 中川画伯カレンダー待画の
ほか、「紙プロ」でしか手に入らない伝説の津谷章嘉待画も配信中!
なっ! 「PRIDE」ミドル級準決勝チケットの特典付き先行予約も実施、コラ
ムも毎日更新、メルマガも毎日配信中です!!

Decom Menu メニューリスト スポーツ 格闘技/大相撲
u/YU-KA トップメニュー カテゴリで探す スポーツ 格闘技
redafone メインメニュー メニューリスト スポーツ 格闘技



紙プロ元氣大学



ゴールデンウィークもプロレスを見に行くだけの、ヒマでモチないプロレスファンの皆さん、こんにちは。読者ページ担当、本業は電気部のささきです。一応注意してほしいのは、高田総統風に言ってみただけであって、本当はこんなに高飛車じゃないということです。私のGWはZERO・1 MAX後楽園、キックボクシング55kg級トーナメント「MACH55」、ディファカップと毎日大会さんま。どれも面白く、「紙プロHand」の速報も気合いが入りましたが、気が付けばもう雑誌のページはとっくに過ぎていました。さて、今月からはじまりはじまり。

校内巡回

紙プロ86号 面白かった記事

「船木誠勝×田村潔司対談」★11ページもとられていて嬉しいのと同時に驚いた。かつての「SRX・DX」でのターザン山本、バリの旅のプチ抜きを思い出させるポリウムと衝撃(個人的に)。

①喜んでいいんだか悪いんだかわかんない例えをありがとうございます。前月の面白かった記事ナンバワンは顔合わせ、「2人ともけつこうおちやめ(東京都・最上正光)」な内容ともに高評価のり系、再会、対談！以下、順不同でお送りします。

「將軍KYワカマツインタビュー」

★長年のどに引っかけたいた魚の小骨がとれたように、SWSという骨が僕ののどから取れました。
(大阪府・山内義久・36歳・おもちゃ問屋経営)

②よかったよかった。小骨はお守りのように大切にしておいてください。あれ、飲んじやった？

「喫茶店トークススペシャル・嵐山哀歌」★嵐のようなトーク、山のようなトーク。歩きしゃべりは総合健康法か？

③70歳にして、携帯サイトに毎週コラムを連載している井上さん。……他にいない70歳です。ね、頼むほうも頼むほうです。あ、ウチか。

「ヒカルド・モラエスインタビュー」★頭突きを仕掛けておいて泉田の石頭に痛がる馬場さんみたいなインタビュー面白かった。

④言いたいことはわかるつもりですが、違う言い方で表現しろと言われると悩みます。「プロレスと格闘技、どちらが好きですか？」の問いに対し、稲葉さんの「プロレス。好きだから」という答えに添えられた「いけませんか？」の言葉と大谷晋二郎のイラストが私は好きです。

「PRIDE GP 2005」パーフェクトガイド

★「PRIDE」がかなり好きなので、絵が面白かった。
(茨城県・住谷淳・28歳・フリーター)

①中川画伯のイラストを見て喜んだディーン・リスター選手は「紙プロ」を10冊購入。さらにアメリカで売りたいとまで申し出てくださいました。ありがとう画伯、ありがとうリスター！

②「PRIDE」も山本氏も山口氏もガッツも嫌いなのは、すみません。
(長野県・小川太志・40歳・会社員)

③いいえ、そんなに嫌いなの載ってたり作ってたりする雑誌なのに、買って頂いてかえって申し訳ないような気がします。すみません。
(新潟県・斎藤貴樹・31歳・会社員)

④みんなきつと同じ道を歩んでいるから大丈夫。当てにしている予想はつまらなかりました。すみません。
(大阪府・井口登・31歳・会社員)

★近藤有己。でもさっき負けてしまいました(地上波観戦後に書いてます)。ランベージだな、と思ったのも束の間、彼も負けました。私には予想の才能がありません。
(京都府・永井里枝・13歳・学生)

⑤自分、プロレスのほうが好きです。理由を書くとき長くなると思いますが、できるだけ短く書きます。プロレスは投げ技もあるし打撃もあるし固めたり寝技もある。受け身もマスターできるし、全てをマスターするとプロレスこそ最強だと自分は思います。
(大阪府・井口登・31歳・会社員)

⑥かっこいいな。18歳のまっすぐな言葉を誇りたいと私は思います。
(京都府・永井里枝・13歳・学生)

★格闘技。はつきり、さっぱりする。
(大阪府・井口登・31歳・会社員)

⑦こういう言葉もこれはこれではつきり、さっぱりしていて非常にいいと思います。
(京都府・永井里枝・13歳・学生)

★格闘技の方が好きです。プロレスは少しやりすぎたと思うところがあるし痛々しいです。
(京都府・永井里枝・13歳・学生)

⑧里枝ちゃんの面白かった記事は「ヒョードル選手のインタビュー」。理由は「ヒョードル選手が大好きだからです」。私から見ると、ヒョードル選手の試合も「少しやりすぎだ」と思うところはあるんですが、それでもいいですか？そういう意味ではないですか？

★プロレス。プロレスには、人生に必要なものがすべて詰まっているから。
(兵庫県・春名義行・38歳・会社員)

⑨真正面から常連投稿者にそう言われると、この38歳見め、とつぶやいてしまう私です。ごめんね素直じゃないの。あ、金本浩二選手と同じ年だ。
(東京都・島本直也・35歳・自由業)

★すんげえ久しぶりに、紙プロ買った。いつの間にか引越してたんだなあ。ささきいまだいたんだ。とっくに辞めたか入院したかと思ってた。
(東京都・島本直也・35歳・自由業)

⑩おかげさまで入院もせず元気バリバリです。まだまだ気分はヤングライオンです。そのくせ新人は大人げなく逆エビでつぶしたいと思います。

今月のステキな一枚



ZERO・1 MAXで開催される「第3回天下ージュニア決定戦」へ、DDTから男色ディーノ選手が参戦を表明。写真は5月9日の道場マッチで勝利し出場権を勝ち取ったディーノが、高岩竜一選手とガッツリ握手をかわした瞬間です。

「天下ー(てんしめい)っていう大会で、一番スゴい「ジュニア」を決めるんでしょ？ アタシは出るわよ！ 絶対に出て、出たからには出すわよ!!」と、熱く名乗りをあげたディーノは、5月7日行われた出場メンバー発表会見に乱入。浪口修に対し「この子なんかより、アタシのほうがよっぽどスゴい「ジュニア」だって証明すればいいんでしょ!」と挑発、道場マッチを行う約束をとりつけてしまう。結果は、普段の姿とは違った七分袖の黒のショートタイツで登場、男色殺法を封印したディーノが秒殺勝利した。

さわやか好青年に変身したディーノは「どの方もみんな強敵ぞろいなんで、自分は胸をしゃぶる…いや、胸をかりるつもりで頑張るだけッス! リングの上では、取るか取られるか、やるかやられるか、入れるか入れられるかの勝負だけッス」と語ったディーノ。写真のように固い握手をかわした高岩は「思っていたよりキレがあった。好青年だよ」とディーノを評価。はたしてディーノの思惑は、そしてそれに対する前年度王者&ゼロワンジュニアの超竜、高岩の反応は……!? ZERO・1 MAX天下ージュニアシリーズの日程は、情報ページをチェック!

紙プロ86号 読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

1位 船木誠勝×田村潔司対談

2位 全女沈没特集・ダンプ松本インタビュー

3位 將軍KYワカマツインタビュー

4位 「PRIDE GP2005」出場選手パーフェクトガイド

5位 正信×ジミー鈴木対談

1位はフナギリでU系大物・再会対談! 船木誠勝対談シリーズ(誠勝の部屋)スタート希望お便りアリ!は今月も登場です! 2位は超D級のインパクト、ダンプ松本インタビュー。しかし、あのページの写真は……。詳細は次ページのお詫ひコーナーをチェック! 続いて「KY」のナゾがようやく解けた將軍KYワカマツインタビュー。4位は「PRIDE GP」出場選手パーフェクトガイド、30代以上の男性から絶大な支持を得ていた、ジャンボ鶴田を熱く語る瀧×ジミー対談、ヒカルドインタビュー、山口日昇×ターザン座談会と続きました

今月のおわびコーナー

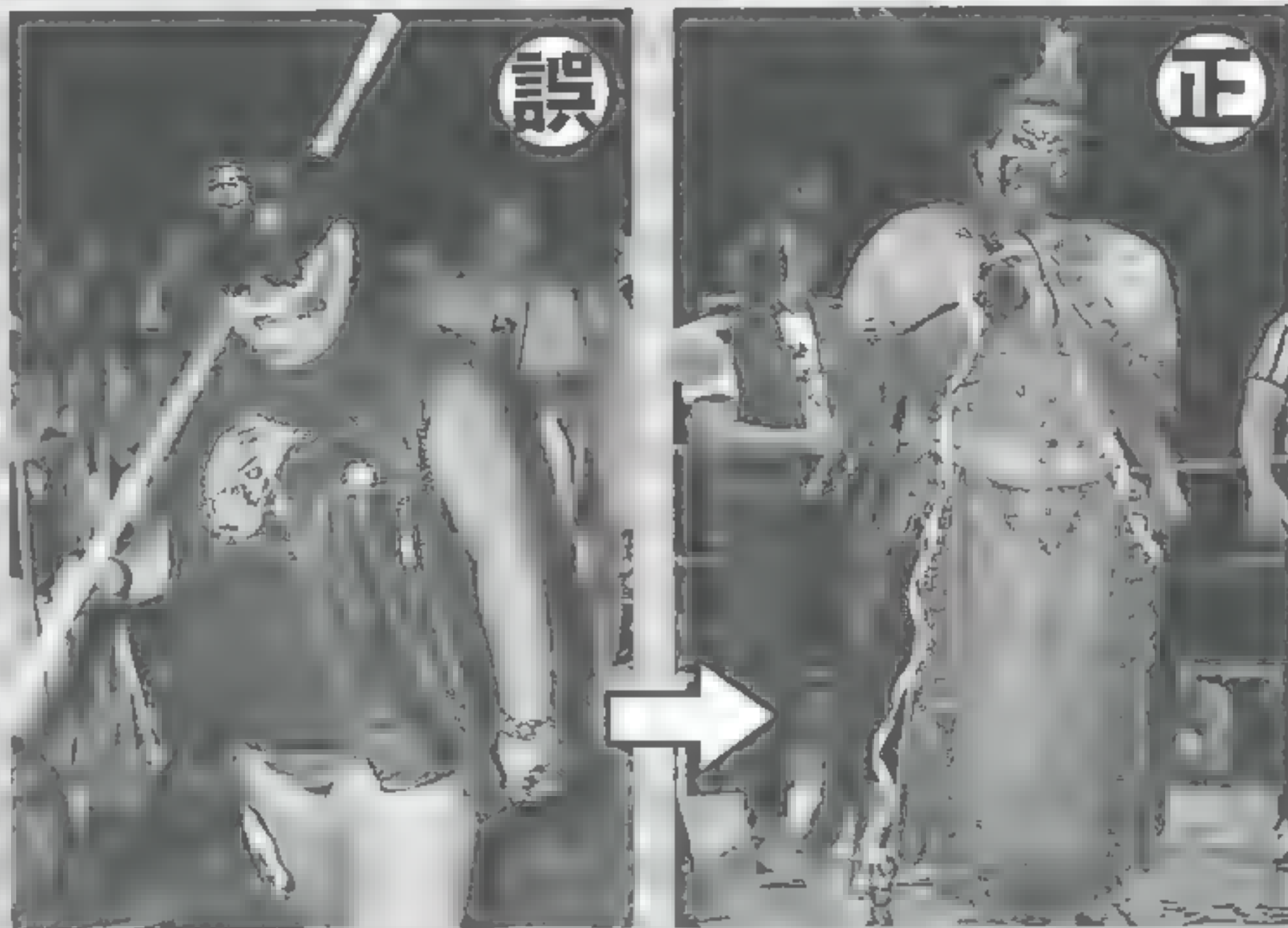


お詫び その1

尊敬する先輩2人が前号で大きなミス
を犯してらっしゃったので、読者ペー
ジのスペースを提供させていただきま
す。まずは松澤チヨロさん。前号で大
好評だったダンプ松本インタビューで
すが、なんとP84の写真が別人、影か
ほる選手だったことが発覚！ しかも
ダンプさん本人のブログ上で発覚！
本当に申し訳ありませんでした。また、
ブログ上で「山口」を名乗る方からの
書き込みがありましたが、これは山口
日昇のカキコミではありません。左
が影かほるさん、正しいダンプさん
は右です。また別人だったらチヨロ
さんを極悪入りさせますので、鋭
え直してやってください。なんなら
今からでもいいです。宜しくお願い
します。

【紙プロ】読者必読！

ダンプ松本ブログ「127kgの成長日記」
<http://blog.livedoor.jp/gokuaku2/>



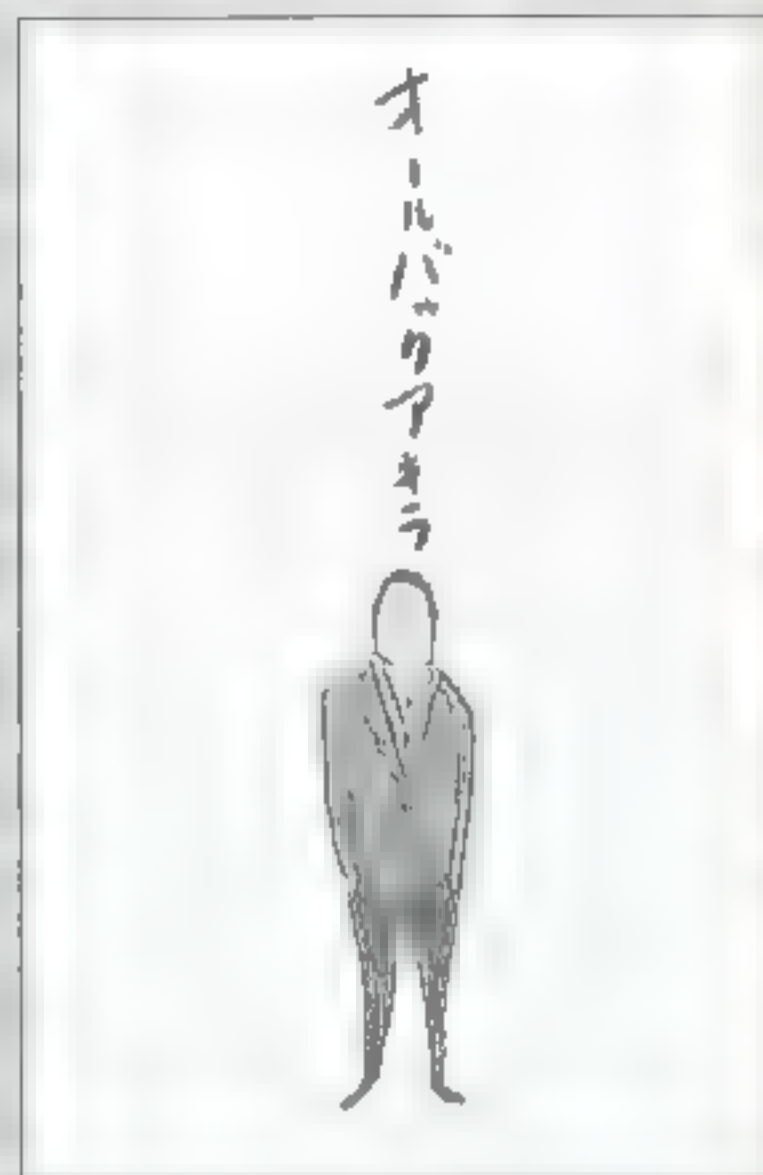
お詫び その2

P41「PRIDEひかり道」レポート
において「格闘技通信」三次敏之編集
長のお名前を紹介させていただいた
のですが、読み仮名を「みつぐ」と間違
えて表記してしまいました。正しくは
「みつぐ」さんです。大変失礼いたし
ました。写真はページを担当したジャン
斎藤です。お詫びのため、偉大な編集
長に近づくためにチョッキを着たいと

都内を探し回った斎藤ですが、ユニ
クロで「そんなのありません」と、
チョッキなだけに袖にされてしまっ
たため（うまい）新人・上杉所有の
マタギ風チョッキを着用して五味隆
典選手取材へ直行！ 別に選手と仲
がいいことを自慢したいわけではあ
りません。今度、ぜひ斎藤に素敵な
チョッキを売っているお店を教えて
やってください。



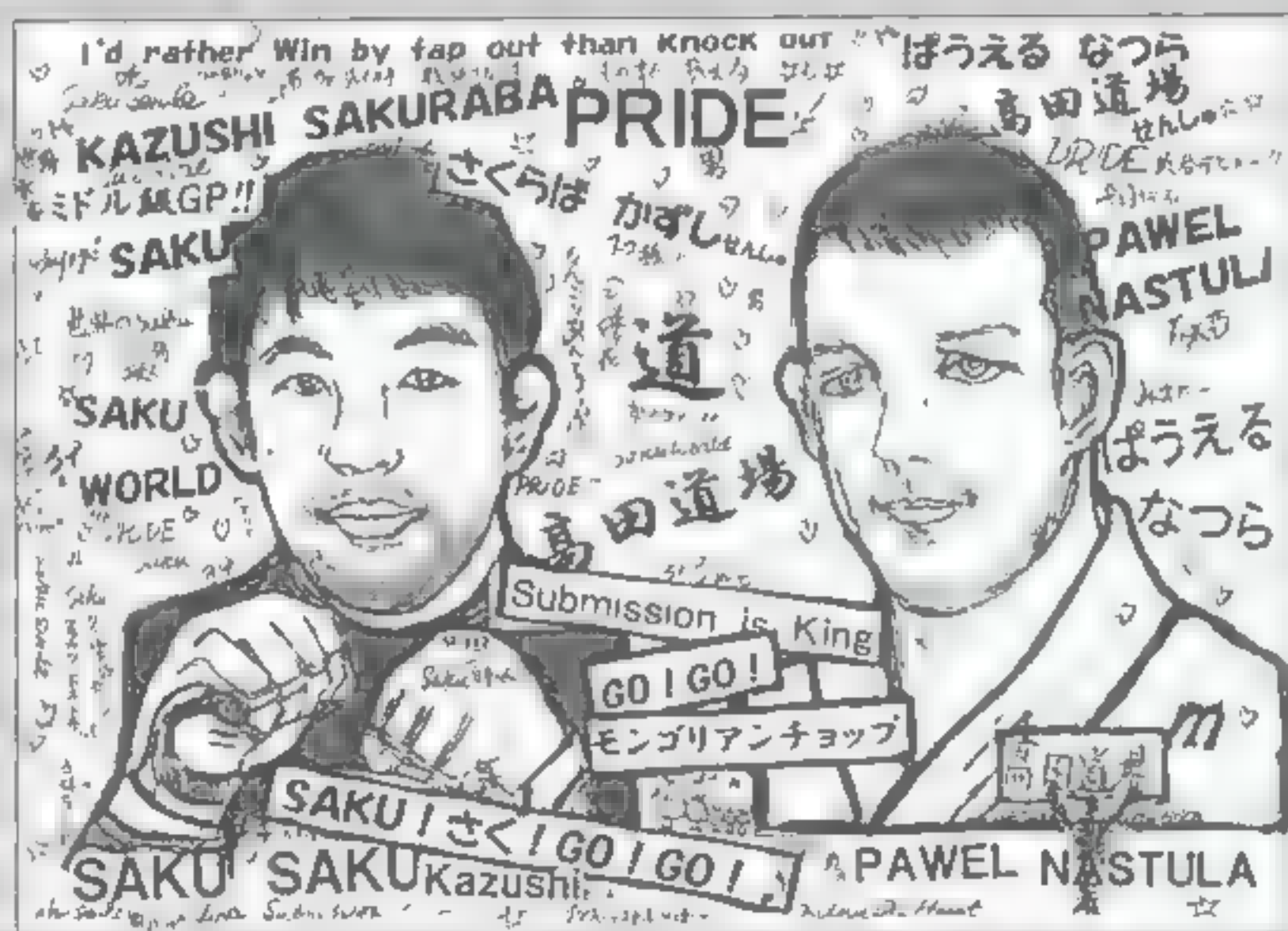
（埼玉・小川）○アングララスK！ 全日本プロレス愛
あふれるイラストを今月も投稿ありがとうございました。



（北海道・アカツキ）○オールバック、赤いジャケットの
キラさん。私は昔から前髪を後ろで束ねてる時、の
うが好きなんですが、みなさんはいかがですか？



（京都府・絶叫ハネムーン）○たぶん「紙プロ」は、
かなり矢野卓見選手を扱ってきた雑誌だと思うんだ
が……そうか、こういう読者さんも出てきたんだな
と、ちょっとビックリしたので掲載します。「現在大
活躍中の須藤元気の師匠」って、バックナンバー45号
ではこの2人の対談もやってるんですよ。スゴイと思
ったら是非注文してください。今読んで面白いです。



（東京都・ヤー）○パウエル・ナツラ高田道場入り記念にいただいたイラストですが、
桜庭和志のミドル級GP初戦突破記念にもなりましたね。中村和裕選手との対談、楽
しんでください！

（東京都・小枝）「じゃあ、プロレスとは？ プロレスはプロレス
だよ、無限ループ」○ジャイアント馬場さんの名言。今聞
くとまた意味深いですね。小枝さんも毎月投稿ありがとうございます。



ルーティングも超えたものが
プロレスなんだよ



おハガキ・お便り・メール大募集!!

紙プロ読者ページ「紙プロ元気大学」では、みなさまのお便り
をお待ちしています。新人も入ってきた昨今、私が読者ページ
を引退する日も近いので、愛の告白とかプロポーズとかは今
のうちをお願いします。いや、別に終わってからでもいいです。そ
の他、雑誌「紙プロ」へのご意見、大会の感想、イラスト、ダジ
ャレ、インタビューしてほしい選手のリクエストなど、とどしと送っ
ててください。

以上、すべてのお便り・イラストのあて先は

メールはradical@kamipro.com
〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6 バレ・ジュノ2F
（株）ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部
「ディファカップの夢、あと数センチ届かず」係まで。
携帯サイト「紙のプロレスHand」からの投稿もできます！

本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないよう！
プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によってはこちらに載ってしまいます。
匿名希望の方はその旨明記のこと。旬のネタは掲載率が高いです

秀才プロ格詠人



（広島県・山田彰）○ちゃん付けするのは恐れ多い井上さん。でも、
詠人という呼び方はふさわしいですね。ゴルフの宮里藍ちゃん
はバジンスク・SVKジム選手に似ているな、と思います。
多分藍ちゃんもムエタイ裏番長になれる。殺しの持ち主のは
ず。著め言葉です。

1位
2位
3位
4位
5位

1位は「誠勝」
の超ド級の
写真は「KY」
位は「PR」
ら絶大な
ヒカルド

大日本製道帝国皇帝が真の武士道を求めて全国を巡る
佐山サトルの

日本 右流タン (ウルルン) 探訪記



第6回

特別企画

『佐山の部屋』

ゲスト・文／中村カタブツ君(42歳)

ここは武士道研究所か？ はたまた右翼の巢窟か？
佐山皇帝の秘密基地・天壤無窮事務所に潜入成功!!



これまた黒いパンツを太いアーミーベルトで締めている彼。ヤバイ！

「佐山さんはいらっしゃるでしょうか？」

「押忍！ 塾長はいま執務をしております。」

終わるまでこちらでお待ちくださいとのことで

す」と、応接室に通されたのだが、その途中の

部屋のドアが少し開いている。見るとそこには

モニターが3台並び、ドアの前やら廊下の様子が

バッチリ映し出されているのだ。ヤバイ！

帰りたい。すぐに帰りたい。けど、もう帰れ

ない。「斎野の野郎」とか思いながら待つこ

と5分。やっと皇帝が顔を出した。

「モニター見た？ ビビッたでしょ？ 昨日

配線するの大変だったんだよ」と笑ってる。

はあ？ どういうことですか？

「だから、全部冗談。うっふふ」

冗談!? あのモニターも短髪の彼も全部冗談

なんですか？

「そうですよ。彼は友達で、もう帰っちゃっ

たしね(笑)。えっ、本気にしてたのオ。あの

ね、私は右翼じゃないんだから、あんなモニタ

ーとか若いモンなんか必要ないんですよ。で

も、期待してるみたいだったから、いろいろや

ってあげようかって思ってた。うっふふ」と、

こうだ。チクショ、完全にからかわれてる。

とはいえ、若いモンが常日頃出入りしてるよ

うな気配(玄関には店屋物の井が洗って積んで

あるとか)がそこかしこにあって、どこまでが

本当の話なのか分からないわけではあるが……

まあ、そんなこんなで皇帝に導かれ、書斎に

入ってみると、やはり目立つのが本棚だ。2・

26事件の思想的指導者であったとされる伝説的

国士・北一輝や、東亜連盟の石原莞爾に関する

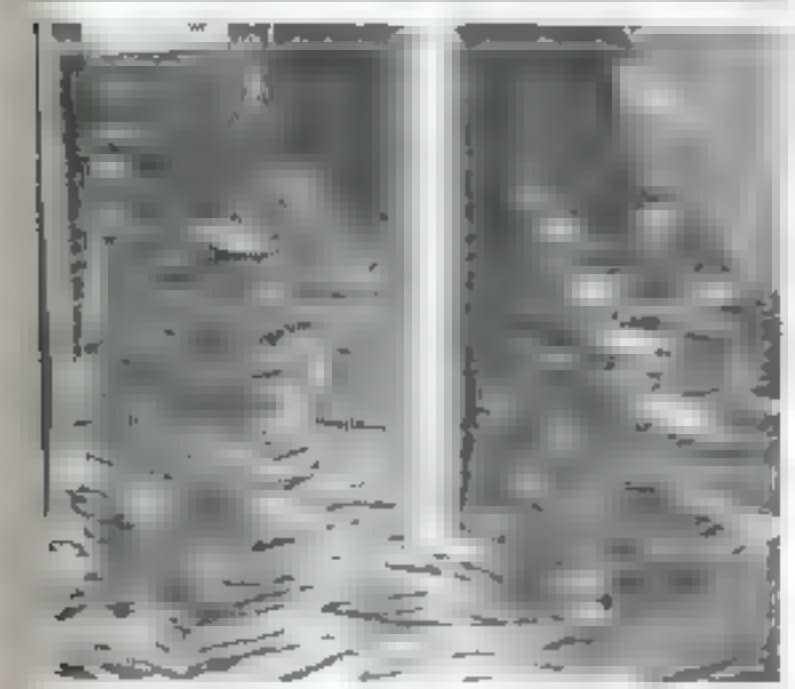
著作が数十冊あり、その横には「ユング心理

学」に「脳の力」「DNAとRNA」、そして

「心が強くなるクスリ」と、精神分析学から怪

「次の取材は私の事務所に来る？ 若いモンが
いっぱいいるけど。うっふふ」
前回の「右流タン」で、こんなお言葉を佐
山皇帝からいただいた取材班。嬉しいお誘い
だ。ただ、どうしたわけか身体は自然に拒否反
応(胃の辺りが重くなる)を示すから実に不思
議。編集担当の斎野クンなんか「事務所は最
後に残してほかはどこかいいですかねえ……」
と散々ゴネまくっていたものである。
しかし、皇帝のお招きである以上、ボクらが
二の足を踏んでどうするってことで迎えた当
日、斎野クンは待ち合わせの場所に一向にやっ
て来ない。携帯に電話してみると「腹が痛いん
です。でも、あとから行きますんで……」と、
情けない声を出す。え、俺1人で行くのか？
ホントに勘弁してほしい。
というところで、たった1人。赤坂にある天壤
無窮の事務所を訪れることになったわけだが、
事務所のあるマンションは嫌になるくらい駅か
ら近い。5分もしないうちに到着したボクはつ
いに天壤無窮、いや極右の事務所へと足を踏み
入れることになったわけなのだ。
最上階でエレベーターを降り、部屋の前でチ
ヤイムを鳴らすとドアは静かに開き、目の前に
はよく日焼けした短髪の男が立っていた。黒い
シャツのボタンを一番上までキツチリと留め、

天壤無窮



連載開始から8ヶ月、遂に天壤
無窮事務所に潜入成功! 壁に
は日露戦争の英雄・東郷元帥に
よる「連合艦隊解散の訓示」。
床には恐らく皇帝が素手で狩り
殺したと思われる虎の敷物が。
自作のテーブルや、独自の工夫
をこらした配線など、レスラー
とは思えぬマメな一面を持つ皇
帝。ホントは「ドン・キホーテ」
や「東急ハンズ」が大好きなの
だが、ちょっと極右っぽくない
ので内緒である

及び歴史について書かれた物は軽く50冊を超し、その中には『図説・日本の歴史』『早わかり世界史』といったものである。ハッキリ言って、ちよつと偏った受験生みたいになっていくわけなのだ。しかも、なんか見たことある背表紙だと思ったら、それは『脳内革命』だった。りするから、多岐に渡って読み過ぎな感じ！

「うふふふ。面白いでしょう。でも、これはごく一部で危ない本は全部隠してあるから（笑）。危ない本っていうのはね、●●●（ドイツ的な本というか）に関するものだけだね」とのこと。書棚は人を表すというが、まさにこの本棚は硬軟入り交じった皇帝自身をズバリ表現しているだろう。

そんな中、斎野クンがやっと到着。オートロックを開錠してもらい、しばらくすると部屋のベルがなる。バカが！ 皇帝がせっかくボくらを楽しまそうといういろいろ画策してくれたのに遅れてくるとは何事だ。するとおもむき、皇帝は書斎の40インチの液晶テレビの電源を入れる。なんと、そこに映し出されたのはドアの前で緊張し、情けない表情で腹を押さえている斎野クンの姿だったのだ。

「ホラ、誰が来たか、これですぐにわかるでしょ」……さつきモニターは冗談だと言ったはずなのに……。うーん、本当によく分からない。ともかく斎野クンを部屋に入れ、やっと本格的取材が始まるわけだが、実のところメインイベントはすっかり終わってる感じ。すると、佐山皇帝は「じゃあ、彼に催眠術をかけてあげようか」と提案してくれたのだ。

それは素晴らしい。ただ、本当にできるのだろうか？ 若干の不安が襲ったのだが、斎野クンは興味津々でその申し出を快諾。本邦初の皇帝による催眠術がここに開始されたのである。

「じゃあ、目をつぶって両手を前で結んで。そして人差し指を離れた形で伸ばして」。皇帝の言葉に素直に従う斎野クン。「君の人差し指は自分の意志に反して、しぜんにくつついてくるよ」と、皇帝が言うところの斎野クンの指は確かにくつつき始めてくる。これは催眠術の常套手段で、離していた指がくつつくのは自然な身体

「天壤無窮」とは、「天地と共に永遠に続くこと」を意味する。皇帝はこの研究所で、昼夜を問わず日本に根づく永久の真理・思想を追究しているのだ。写真は皇帝使用済みの激レアなタイガーマスクと、清酒・天壤無窮。この日本酒は普通に市販されているとのこと。「私は下戸だから、お酒より甘い方がいいなあ。『天壤無窮シュークリーム』とか この前ねえ、一日でまんじゅう一箱食べちゃった。ヤバいよねえ、ウフフ」(by皇帝) 世界一「お菓子の家」が似合うレスラーである



皇帝の胸には隠された「石」が、次々と暴かれる「秘プロ」の真実！
文豪 皇帝御用
Voice of Tiger Mask
<http://www.seiken-do.com/>



(写真上) 単純な精神構造の斎野の内部に、やすやすと入り込む催眠術師マーチン・セント・サヤマ。「天壤無窮」のキーワード聞くと自動的に皇帝のロボットと化す暗示を、深層意識に植え付けられた模様。これで命知らずの兵隊が皇帝の下にまた一人……。 (写真下) 本棚には手に取るのも億劫な感じの難しい書物と、マメに留守録したNHK「その時歴史が動いた」のDVDがギッシリ！ いずれ番組のゲストとして出て欲しいものた



建物の正確な位置を悟られぬよう、目隠しをした状態で移動させられるカタツツ君(42歳)。事務所に入る直前には皇帝自らが入念なボディチェック。怪しさ120点満点である。取材後、我々は目隠しのまま車から放り出され、「100数えたら目隠し取っていいから」と皇帝に告げられると、わずか10秒で100を数える、すかさず目隠しを取ったが、やはり皇帝の姿はどこにも見当たらず、気付けばそこは渋谷の真ん中。通行人の命たい視線が痛かった。

反応。あとで聞いたところ斎野クン自身もそれを知っていたようで、この辺ではちよつと甘く見ていたようなのだ。

続いて皇帝は身体が後ろに倒れていく暗示をかけていく。ところが斎野クンはなかなか後ろに倒れようとしないのだ。彼の横で見ているこっちは「なぜ素直に倒れないんだ、こいつ！」と思ってハラハラしてくる。

しばらくして、やっと倒れた彼はその後、両手を前に伸ばした形で「自然に腕がくつつく」という暗示をかけられて腕をくつつけ、再度「後ろに倒れて」と言われるとそれも倒れ込む。そう、それでいいの。そして、「10数えたら目が醒める」という皇帝の言葉で彼は目を醒ましたのであった。ああ、ホッとした。取材である以上、ちゃんとかかって見せるのが礼儀なのである。ところがなのだ。目を醒ました斎野クンは鼻水を垂らしているのだ！ オマエ、ホントにかかっていったのかよ！

「いや、腕がくつつくと言われた辺りぐらいから完全にボーっとして……。意識はあるんですけど、佐山さんの声しか聞こえないんですよ。おほ」と語る斎野クン。

「今回は浅くかけたただけだけど、もっと深くもできますよ」と、満足げな皇帝。「でも、これを利用してなんかしようって言うんじゃなくて意識と無意識、普遍的無意識の世界の研究として私は催眠術を実践しているだけなんです。ね」。凄いなア！ 精神分析&武士道、歴史の本を読み尽くし、催眠術まで会得している佐山皇帝。どんなレスラーなんだろう、この人。

さて、今回の天壤無窮事務所訪問。分かります右翼事務所かと思っていたら、実際は皇帝の知の源であり、ここから新たな思想を発信していく場であったことがわかったのである。

「本当に右翼の事務所だと思っていたんだ（笑）。私は右翼じゃないって言うてるでしょ」と、語る皇帝。そんな時、突然携帯が鳴り始め、電話に出た皇帝は第一声「ううん」だったのだ。

「はい。極右です！」

うーん、実に分からない人である。

いちど太陽の塔を生で見た
いと夢見てたので、「PRIDE GP」開幕にかこつけ大阪に行ってきた。チャンプア・ゲッソンリットvsアンディ・フグが見たくて行った以来かな、大阪は。あと、なんの大会だったか忘れたが、大阪府立のロビーで内田裕也さん一派が歌ってた大会も見に行ったなあ。あれはSBだったかしら？

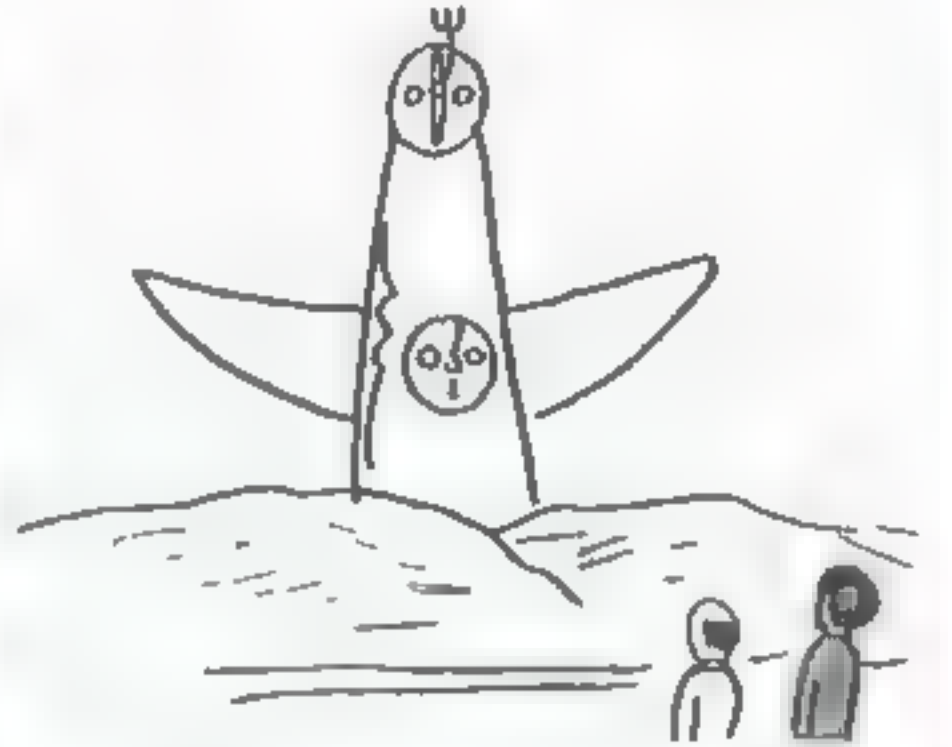
まあ、そんで今さらですが初めて見た太陽の塔は、そのデカさとルックスに感動したなあ。遠くからだと公園から顔出してるように見えて、その姿の異様な風景は最高。「PRIDE」も一回戦で中村力ズとシヨウグンを当ててくれれば最高だったのになあ、と思いつながら大阪ドームへ。ディーン・リスターはよかったなあ。ちよいと前までは、アメリカってレスリング&パンチだけの単純スタイルばかりで、繊細なサブミッションはできないイメージだったけど、今じゃアメリカでも柔術が広まり、サブミッション・レスリング大会もひんぱんに行われて、試合を見てもルミナバりにガンガン関節取りにくい選手がフツーにゾロゾロいるもんね。コールドマンやラ

ンデルマンなどオールドタイプでない、ニュータイプアメリカ人・リスターの闘いを楽しんで見てたが、きつとターザンは寝てるんだろな。

ユン・ドンシクの寝技がどんなものなのか見たかったなあ、と思う今日この頃、いよいよもうすぐ「アブダビ・コンバツ

映画「ドッジボール」おもしろすぎ

花くまゆうさく



ト。もうひとりの足関十段・花井選手の出場はうれしいね。ホイラーが出ないので、「オレ様」エディ・ブラボーとの再戦が見れないのは残念。そして一回戦でウワサされてるジャンジャックvsガルシアは実現するのかしら？もうこれがスーパーファイトだよ

ね。同階級に宇野選手がいるので、ガルシアとの試合も見たいな。バック取ったらほぼ百発百中でチヨークを極めてしまうガルシアと、バック取られてもほぼ「宇野逃げ」してしまう宇野。ガルシアがバック取ったらどうなるのか？前田と永田のカミングアウトストレスの舌戦とともに気になる。

Hanakuma Yusaku

今回の「武士道」おもしろそーね。



中川画伯の絵日記 犬とTVの日々

<http://chu-kichi.jp/>

第9回

今、ゴールデン・ウィークど真ん中。自由業には関係無いけど…。月に1回だと半ページはチョッピリせまいなあ…。(謎のアピール)



4月16日 愛知のハンサム犬、ブルーノくんのお母様こと真下純子様の手づくり犬用虫除けスプレー、手づくり石けん、手づくり肩こり用マッサージ油を頂きました。ありがとうございます！大感謝。



4月16日 後楽園ホールで「リキプロ」観戦。前田前田前田一っ！前田日明は、やっぱり格好良いなあ。前田最高。会場でユリオカ超特Qさんに御会いましたよ。優しかったよ。ユリQ最高。



4月23日 テレビ東京で「UFC 52」観たよ。フィニッシュばっかり放送されても…。やっぱりWOWOWの中継は良いなあ。TKの解説は解り易くて良いなあ。



CHUCK LIDDELL

4月23日 フジテレビ「PRIDE GP」観たよ。桜庭和志が勝ってハッピー。桜庭選手が「宇宙戦争ですよー」って言うたから、今回は宇宙人の格好して入場するハズ！とか思ってた絵を描いたのに…予想大ハズレ。桜庭選手の息子さん、もう小学生なのかな？



PRIDE GP'05

4月24日 GAORAで「REAL RHYTHM」(リアルリズム)を見たよ。辻結花選手は、やっぱりステキ！



4月29日 北沢タウンホールで「スマックガールF祭り」を観たよ。楽しかったよ。夢心地。



4月30日 MIYAWAKI AWAKI選手にTシャツとサイン入トレカを頂きました。ありがとうございます！大感謝。



5月14日 ホクトさん&立石さん、御結婚おめでとうございませう。御二人(+)でパワーホール全開でド真ん中を突っ走ってください。末永くお幸せに。幸、多かれ！



ザ・検証 REBORN

ツッコまれる前に担当の私・
チョコから一言申し上げてお
きます。今回の「ザ・検証」は
字が小さくて見えづらいか
と思います。それはわかっている
のですが、椎名さんの「好き
な技」への思いがヒシヒシ
感じられたので強引に詰め込
んだ次第。読めばわかる！

【今月の検証】 椎名基樹 ボクの好きなプロレス技

PRIDEミドル級GP、K-1と、試合内
容もハイレベルで、ショーアップもされた素晴らしい興行があったわけであるが、もう満点、素晴らしい！と、言つことなし「他の人と同
じ意見！」なので、今回は「プロレスの
ボクの好きな技」について、つらつらとお話さ
せてもらいます。

唐突ですが、プロレスとは技である。前田が
プロレスのプロデュースを手がけ、そのコンセ
プトは「最低でも顔が腫れるプロレス」「殺気
あるリング」だといふ。それはそれで見てみた
い。が、しかし、プロレスの魅力はやっぱりカッ
コいい技なのではないだろうか。WWEの試合
の間に挟まれる「決して家ではやらないでくだ
さい」と、子供たちに「家で技禁止」を呼び
かけるPRクリップが、逆に表すことは、プロ
レスファンが、とにかく技が好きで好きでたま
らないことだ。中学生なら、昼休みに体育
館に忍び込んで、マットでプロレスごっこをし
て、先生にどやされるのが、プロレスファンな
のである。

そもそも前田にしても、総合格闘技の祖とし
ての経歴だけがクローズアップされがちだが、
最初に前田がプロレスファンのハートを掴んだ
理由は、プロレス時代のその美しい技であらう。
前田のフロントスープレックス（スロイダー）
ほど、きれいでスピードがあるフロントスー
プレックスは見たことがない。そして、なんと言
っても当たり前の二ルキック。二ルキ
ックを使う選手数あれど、前田の二ルキック
は、タイガーマスクのローリングソバットがそ
うであるように、まったく他の人とは違うもの
だ。そして、二ルキックのように、海を越え
アメリカまで伝わった技を考案した選手を、プ
ロレスファンはいつまでも尊敬するのだから。
そんな技好きなプロレスファンが特に好きで
好きで仕方がないのが、ジャーマンである。フ
ルネーム、ジャーマン・スープレックス・ホー
ルド。しかし、プロレスファンは親しみを込め
て、ジャーマンとフリースタイルで呼ぶ。プ
ロレスファンはジャーマンができるかできない
かで選手を区別しているところがある。いまは
多くの選手がジャーマンを出すから少し事情が
違うかもしれないが、昔はジャーマンの使い手も
少なかったのだ。その傾向はもっと強かった。
今でも覚えていて、その傾向は20%を超えてい
た、古き良き新日全盛期、スベシャル番組で、
猪木、藤波、タイガーマスクをスタジオに呼ん
で、ファンからの質問を受け付けた。その時一
人が「アニマル浜口に見習ったのは、あれはジ
ャーマンですか？」と猪木に訊いたことだ。猪
木は直前のアニマル浜口戦でバックドロップの
体勢からの、本当に何年ぶりのジャーマンス
ープレックスで勝っていた。「あれはジャーマン

ですか？」と訊いて、なんと答えようがあるだ
ろう？ しかし、中学生の当時の筆者はその質
問者の気持ちにはよく理解できた。それほどジ
ャーマンについての思い入れが強かったのだ。
そして、その後の長州戦で三つちりとジャーマ
ンを決めてみせた猪木は、さらに株を上げたの
であった。

いまではたくさんジャーマンの使い手がい
る。しかし、スゲー、ジャーマンをする男が注
目されるのは変わっていない気がする。ちよつ
と前だとアレクと故・福田選手。サムライTV
でジャーマン対談をして、二人が共に「タイガ
ーマスクのジャーマンを意識している」と意見
を同じくさせていたなあ。最近では、関本大介
選手、それと諏訪選手だろうか。諏訪選手
はチャンピオンカーニバルで武蔵を（ジャーマ
ン葬）（一瞬）したのが最近話題となった。
しかし、筆者個人としては、抱えてから少した
めてのジャーマンは好みではなく、最近のベス
トジャーマニストはZERO-1 MAXの佐藤
耕平選手に差し上げたいと思う。あと、1回目
の天山vs小島で天山が出したジャーマンはすこ
く良かった。1回失敗して、痛い腰でもう1回
やって成功させたところに、なんかすごい執念
を感じた。

暴言すれば、総合の試合は何かつまらない
で、ジャーマンが出ないとつまらない（これまで
ジャーマン成功者は筆者確認によると、ダン・
スバーンとケビン・ランデルマン。プロレスの
火が消えることは、ジャーマンが見られなくな
るといふことでもある。それはとても悲しいじ
やないか。やはり、そういふところにプロレスに
価値や素晴らしさを見出すべきだと思う。

しかし、プロレスの難しいところは、そうい
う「技志向」が高じて、最近の頃から真逆さ
まなアンジャラス・オリジナル技プロレスにな
り、それはそれで考えてしまふところがある。
筆者の感覚ではパワーボム以降のジャーマンが、
オリジナル技全盛になった気がする。その頃、
パワーボム、ダイヤモンド・カッター（スターナ
ー）、DDTが次々と登場され、その勢いに乗
ってか、オリジナルドライブ、オリジナルボ
ムが次々と登場されたような気がする（まったく
時代検証とかしてないけど）。めんど。そんな
パワーボム以降の投げつけ技で、筆者が「コレ
は新しい」「いい技だ」と思うのは、三田英
津子嬢が発表した「デスバレーボム」くらいだ。
「デスバレー」と言われちゃうかもしれないが、後
はフィッシュ・マンズ・バスターと通関スベ
シャル（オレはこのネーミングを断固支持！）
がなかなかいい感じの感じがする。デスバ
レーボムは、いまいっくらもかかった三田選
手を一気に振返させた。それにアメリカでも
使う選手がいて、解説者がいい発音で「デスバ
レーボム」などと呼んでいる。やっぱり、いい技
にいい名前が付いて、世界でも認められるよな
などと、一人納得してしまふたり。

それとは逆に、「なんだこの技は！ ダセー！」
と思ってしまう技もある。例えば小橋選手のパ
ーニング・ハンマー。個人的にはこの技は好き
じゃない。これはデスバレーとは正に逆で、飛
行機投げで抱えようとする、アルゼンチン・パ
ックグリーカーで抱えて落とすわけであるが、
裏表の違ひでデスバレーと違ってしまふ。デスバ
レーボムはナイスアイデアと感ぜるのに、パ
ーニング・ハンマーは、ただ危ないだけの技に思
える。デンジャラス技プロレスの悪い例のよう
に感じる。アルゼンチン・パックグリーカーで
抱えようとする技で技が完成してい
るのになぜ落とすと思ってしまう。技に合理性
がないのだ。新しい技は、これは「思いつかな
かった、ナイスアイデア」つまり大げさだが
「クリエイティブ」と思える部分が必要なのだ。
この合理性はクリエイティブと感ぜる重要な
「ミソ」である。

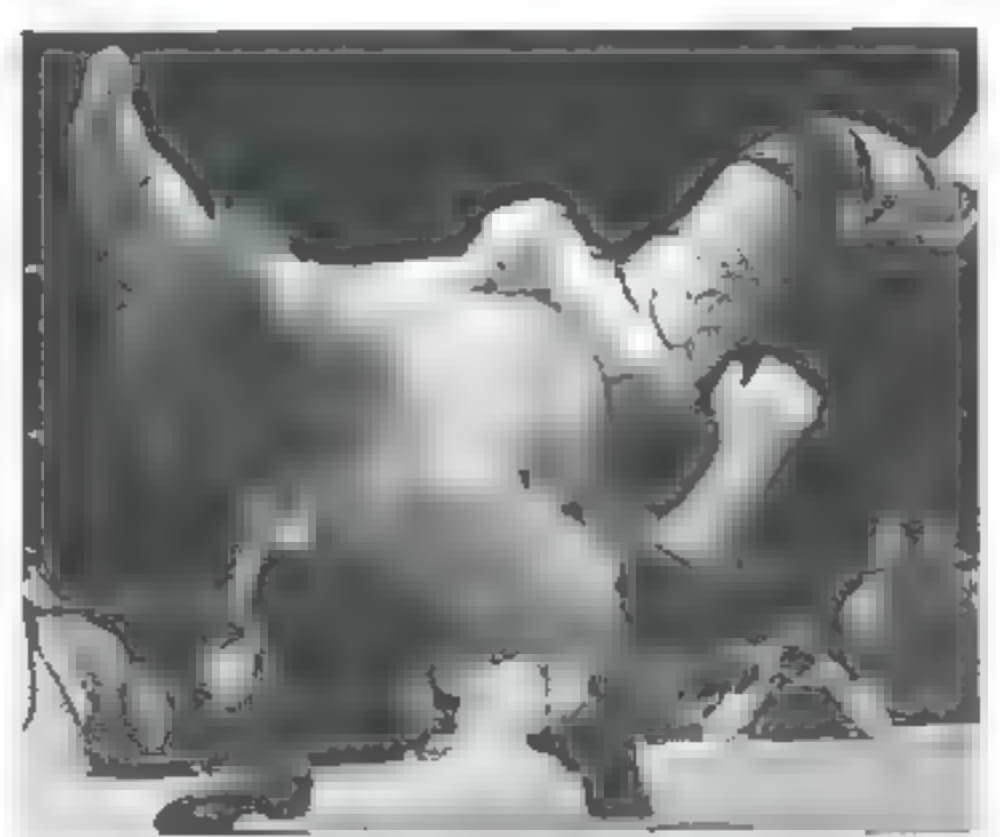
最近の投げ系の技だと、ベディグリーがな
かないと思うのだが、日本の選手でベディ
グリーを高角度でやったり、SUWA選手はこ
の高角度ベディグリーを名前を変えて使ってい
る。ベディグリーは、高角度じゃないところが、
残像にマットに顔を打ち付けているように見
える「ミソ」だと思ふのだ。だから、ディック
東郷の方がベディグリーの「ミソ」を理解して
いると感ぜる。

「クリエイティブ」と思わず嬉しくなってしまう
技がある。まずはなんと言つても、ミスティ
オの619。よくよく見れば、なんのことは
ない、タイガーマスクの「ブランチー回避」
を真似しただけなのだが、誰が見ても、なる
ほど「おもしろい」と思うだろう。やはりユニ
ークな技は会場を沸かせる。田尻のタランチュ
ラも初めて見た時、膝を打った。どこがどうダ
メーがあるかわかんないけど。もう一つは武蔵の
シャイニング・ウイザード。これは実は武蔵
初めてのオリジナル技じゃないだろうか？
この3つの技はどれも、技をかける前にロー
プに引っかかったり、片足を着かせたりで、ワ
ン・バスターのムーブがあり、闘いのリアリテ
ィから離れてしまふところがあるのだが、前
のムーブが前フリになって、「待てました」と
技が炸裂した時、快感があるのがプロレス的で
いい。でも、蝶野のシャイニング・ケンカキッ
クは最低。でも、最低過ぎて出ると逆に笑っ
てしまふ。

固め技を持つことは実は非常に重要だ。猪木
の正固め、長州のサソリ固め、蝶野のSTFな
ど、スーパースターは固め技のフィニッシュを
持っている。しかし、だ。無理矢理取ってつ
けたような、どこがどう痛いんだかわからない固
め技は気に入らない。小島が天山戦のために作
ったという、あの固め固め技はなんだ！ ただ
形が新しいというか、見たことないだけじゃな
いか。「プロレスだから」で済まされてしまふ
ようなサブミッションを出すことは一番罪深い
と思う。天山のアナコンダバスターもなんだかわ
かねえ。プロレスだからこそ、総合では出せない
だろうけど、もし極めれば「超痛でー！」と
なる。もっと言えば中学生が試しにやったら
「超痛でー！」となる。例えば4の字のような
納得できる固め技をやらなくちゃダメだ。
そういう意味では、健介のストラングルホー
ルドは効き目も、思わずやってみたくなる技ハ
の入り方も素晴らしいのだが、いまいっちょフ
ィニッシュと認められないのはなぜだろう？ あと
健介で言えば、筆者は逆一本背負いが大好きな
のだが、今一歩人気がないの不思議であり不
満である。さらに、健介ついでに言わせてもら
うと、前に書いたが健介のノーザンライトボ
ムはノーザンライトボムじゃない！ あれでは、
ただ股を抱えた垂直落下式ブレインバスターだ
よ。もっと、倒れる時に半身にならなきゃ。ノ
ーザンライトボムもデスバレーと並び大好きだ
だったので、非常に不満である。北斗、教えてあ
げて！ さらに、ノーザンライトついでに言わ
せてもらおうと、最近のノーザンライト・スー
プレックス、間違っていないか？ ノーザンライ
ト・スープレックスは、相手の脇に頭を突っ込
んで、空いている方の腕もいっぺんに抱えて投
げるのが、ノーザンライト・スープレックスで
す！ 両腕をクラッチされているから、ダメー
ジがさほどなくても、逆さ押さ込みのように
返せないところが、この技の「ミソ」なの
に、両腕クラッチしない選手がほとんどです。
直してください！

さて、もう本当、40歳目前とは思えない、前
記した自分の発言に自分で驚いているところ
であるが、バカいって、最後に大好きなウル
トラC系技を、ランキング形式で発表します。ま
ず第3位、ドラゴン・キッドのドラゴン・ラ
ナ。これは下肝を抜かれた。第2位、石森太
二選手のスーパースター・エルボー。これは
痛い！ そして第一位は、ウルティモ・ゲレ
ロがミスティコに見舞った、ブロックバスター
の体勢で、相手を抱えてトップロープに立ち、
抱えたままムーンサルト・プレス！ いわばム
ーンサルト・アバランシュ・ホールドとでも言
えはわかってもらえるか？ これには本当驚い
た。以上。

PS K-1 MAX日本予選でコヒが新田をK
Oした前蹴り、K-1のグラウベの縦蹴りもす
ごかった。前蹴りで倒れるなら、前蹴りが打撃
で一番有効では？と思つていた筆者だからちょ
つと感動。総合でも有効では。



脱水症状を起こしながらも執念のジャーマンで小島を
投げ投げた天山。本文に出てきた以外のジャーマニ
ストでバックと思ひ浮かんだのはK-DOJOの火野裕士！

WWEが2年ぶりの ドラフトを実施!

何時男 今回、WWEが実施するドラフトは1年ぶりになるんですが、もうメンバーの移動は決まってるんですか?

叙似位 カート・アンクルとアンダーテイカーが「RAW」に、ランディ・オートンとクリスチャンが「SMACKDOWN」に移籍する噂がありますね。H

BKも「SMACKDOWN」に移籍するんじゃないかという噂はあるんですけど、これは消えそうですね。なにしろPPV「BACKLASH」でハルク・ホーガンとタッグを組んだのは評判が良かったので、移籍後はヒール転向を打診されそうですけど、本人はヘビーでの活動しか呑まないそうです。

派乱暴 ドラフトは5月中にはやるんですよね?

何時男 私生活に問題がある人が「SMACKDOWN」に移籍させられるんじゃないかという見方もありますよね。(笑)。オートンは、こないだ辞めたDIVAのエイミーのカバンの中にウンコしたとかいう噂もあるし。

叙似位 チャーター機の中の宴会部長らしいですね。寝てるDIVAを起こしたり、大声で歌ったりしてるとか。

何時男 じつに三代目レスラーらしい

というか、ボンボンならではというか(笑)。ダメ人間ですね。

叙似位 「WRESTLEMANIA 21」翌日の「RAW」で新王者・パティスタに負けて、肩の治療のために欠場してるんですけど、復帰の舞台が「SMACKDOWN」でデモンション上がるのかなあ?

派乱暴 一度はヘルト巻いてるのに、ちよつと都落ちっぽい感じはしますよね。まあ、若いからいくらでも取り戻せるんじゃないかな。

何時男 あとで詳しく触れますがマッ

ト・ハーディーと別れてエッジとくつ

いたことで大ヒートを買ってるリタも「SMACKDOWN」移籍と言われてる。別の意味で凄いいことになりそうですね(笑)。

叙似位 「SMACKDOWN」は戦力不足って言われますけど、どう思いますか?

何時男 若くて勢いはあるけど知名度の低い選手が多いからそう見られるんですよ。でも、今度出てきた「SMACKDOWN」の新タッグ王者・MNMは格好いいじゃないですか!

叙似位 ジョニー・ナイトロ、いいギミック・チェンジですね。「東スポ」はメリーナのパンチラばかり載せてますけど(笑)。

日本大会のカード発表! 果たしてその本気度は?

派乱暴 MNMは今度の日本ツアーにも名前が入ってるんですけど(左ページの隅み参照)、まだ今月のPPV「JUGEMENT DAY」でタイトル戦をやるはずなんだけど、なぜか(王者)って入ってますね(笑)。

叙似位 いいのかなあ(笑)。性懲りもなくブッカーTが来日メンバーに入ってますから、まだまだ変更になる可能性は大ありでしょう。ちなみに今回は「RAW」と「SMACKDOWN」が初の同日の別会場開催なんですけど、30日はどちらに行きますか?

何時男 悩むなあ。手分けしましょうか?

叙似位 カリート・カリビアン・ク



ルが日本で初めてレスリングをやるんですよ。タッグ・パートナーはエディで。それにカート・アンダーテイカーですよ。個人的には「SMACKDOWN」が人気になるなあ。

派乱暴 まだ、すべてのカードが出てくるわけじゃないので、どうなるか分からないですよ。

叙似位 初来日の選手が多いのもいいですね。ピセラなんか何気なく初来日ですからね。いつクビになるか分からないんで、いま見ておかないと(笑)。

派乱暴 「ROAD TO SUMMERSLAM」というツアー・タイトルですから、きつと8月の「SUMMERSLAM」に向けて因縁を作っていくでしょうね。

何時男 じゃあ、またリングサイドに囁く呼び名と(笑)。

叙似位 また因縁を吹かけられて、「SUMMERSLAM」で相撲マッチ(笑)。

何時男 個人的には「マスターピース」クリス・マスターズに体型のことを言われて立ち上がるのが見たいなあ。

叙似位 マスターロック(単なる羽がい絞め)を仕掛けようとしても、囁の肉が邪魔で手が回らないとか(笑)。

何時男 真面目な話、囁はかなりWWEがお気に入りだったみたいですよ。

叙似位 あと「ピンス・マクマホンが来日」と言われてますね。

何時男 2月のTVショーで来れなかったから? ホントですか? だいたい30日の同日興行はどっちに行くんだ? って話になるじゃないですか。

今月の最新DVD 各1本ずつ読プレ 今月も凄いぞ!

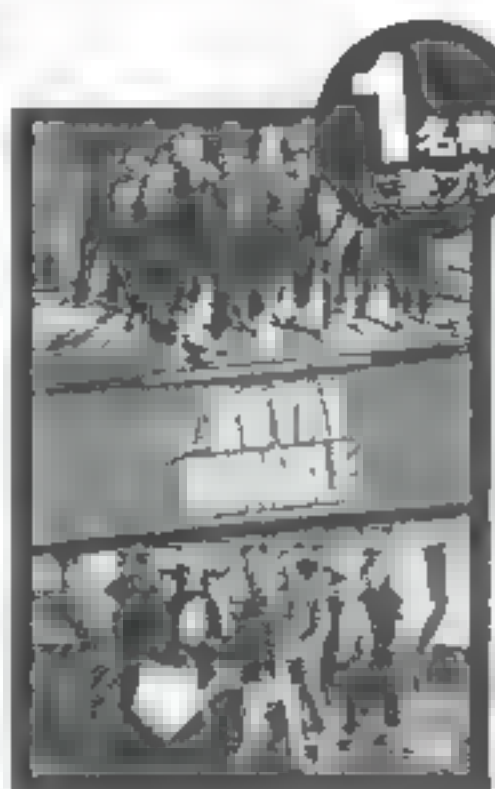
まず、この時期に最高のDVDがリリースされることをここで紹介できることを嬉しく思う。夏といえば海、海といえば水着、水着といえばDIVA! そう、今年もWWE美女軍団の新作DVD「ビバ・ラ・ディーバ」が発売される。ステイシー、トリリー、ウィルソン、ドイン・マリ、リタ、ジャッキー、クリスティ・ヘミ、ジョイ、リリアン・ガルシアらが究極のセクシーさを競う! 特別にPLAYBOY誌の表紙を飾り、ヌードを披露したクリスティは必見。さらに注目リングアナのリアンが初のセクシー・ショーツに挑戦すること。歌声同様、肉度も美しいのだから? 熱狂と興奮のすべてが詰まった鼻血も噴き出すホットなDVDだ。

あと一本は「ロイヤルランブル2005」。毎年恒例の30人参加のランブル戦でピンス・マクマホンが負傷する衝撃シーンも収録している。さらにアンダーテイカー対ハイドンライクの棺桶戦、トリプルH対ランディ・オートン、JBL対カート・アンクル対ビッグ・ショーの両ブランド・タイトル戦も見だ!

提供 ユークス

「ロイヤルランブル2005」
¥3990・税込本編176分 特典14分
特典のプロモ映像は「ウエストサイドストーリー」風。

「ビバ・ラ・ディーバ」
¥4935・税込本編74分 DVD特典82分
特典のリンボーダンスコンテスト最高!



ROAD TO SUMMERSLAM JAPAN TOUR 大会スケジュール&カード

[RAW]

6月30日(木)愛知・名古屋レインボーホール
(開場18:00 開演19:00)
▼「HBK」ショーン・マイケルズ&バティスタvsトリプルH&リック・フレアー
▼クリス・ベノワvsモハメド・ハッサン
▼インターコンチネンタル選手権
(王者) シェルトン・ベンジャミンvsエッジ(挑戦者)
▼世界タッグ選手権
※対戦カード未定
▼ケインvsヒセラ
▼WWE女子選手権
(王者) トリッシュ・ストラタスvsクリスティ・ヘミ(挑戦者)
▼ハリケーンvsクリス・マスターズ
●チケット料金
SS-¥20000 S-¥15000 A-¥10000
B-¥5000 C-¥2000 (税込)
●問い合わせ先
キョードー東海 TEL.052-972-7466

[SMACKDOWN!]

6月30日(木)兵庫・神戸ワールド記念ホール
(開場18:00 開演19:00)
▼ジョン・シナvsJBL&オランダ・ジョーダン
▼ジ・アンダー・テイカーvsカート・アングル
▼ビッグ・ショー&レイ・ミステリオvsエディ・ゲレロ&カリー・カリビアン・クール
▼世界タッグ選手権
(王者) ジョニー・ナイトロ&ジョーイ・マーキュリーvsハードコア・ホーリー&チャーリー・ハース(挑戦者)
▼ブッカー・Tvsマット・モーガン
▼WWEクルーザー級選手権4WAYマッチ
ポール・ロンドンvsチャボ・ゲレロvsフナキvsスバイク・ダッドリー
●チケット料金
SS-¥20000 S-¥15000 A-¥10000
B-¥5000 C-¥2000 (税込)
●問い合わせ先
キョードー大阪 TEL.06-6233-8888

[RAW]

7月1日(金)埼玉・さいたまスーパーアリーナ
(開場17:00 開演19:00)
▼バティスタvsトリプルH&リック・フレアー
▼「HBK」ショーン・マイケルズvsモハメド・ハッサン
▼シェルトン・ベンジャミンvsクリスチャン
▼クリス・ベノワvsエッジ
▼世界タッグ選手権
※対戦カード未定
▼ケインvsヒセラ
▼WWE女子選手権3WAYマッチ
トリッシュ・ストラタスvsヴィクトリアvsクリスティ・ヘミ
▼クリス・ジェリコvsクリス・マスターズ
▼ハリケーン&ロージーvsシルバン・グルニエ&ロノ・コンウェイ
●チケット料金
SS-¥20000 S-¥15000 A-¥10000
B-¥5000 C-¥2000 (税込)
●問い合わせ先
キョードー東京 TEL.03-3498-9999

[SMACKDOWN!]

7月2日(土)埼玉・さいたまスーパーアリーナ
(開場16:00 開演18:00)
▼ジョン・シナvsJBL&オランダ・ジョーダン
▼ジ・アンダー・テイカーvsカート・アングル
▼エディ・ゲレロvsレイ・ミステリオ
▼ビッグ・ショーvsカリー・カリビアン・クール
▼WWEタッグ選手権
ジョニー・ナイトロ&ジョーイ・マーキュリーvsハードコア・ホーリー&チャーリー・ハース
▼ブッカー・Tvsマット・モーガン
▼WWEクルーザー級選手権
ポール・ロンドンvsチャボ・ゲレロ
▼フナキvsスバイク・ダッドリー
●チケット料金
SS-¥20000 S-¥15000 A-¥10000
B-¥5000 C-¥2000 (税込)
●問い合わせ先
キョードー東京 TEL.03-3498-9999

※今回はTVショーではなく純然たるハウスショーとなる。大がかりなセットやプロモ映像はないものの、試合をじっくり堪能できる!

今年6月30日から上陸開始となる夏恒例のWWE日本ツアー! 2月は初のTVショー開催ということで盛り上がったが、今回は普通のハウスショーとなった。しかも同日開催で「マニア」以外には少しハードルの設定が高めになっている。しかし、本誌はそんな諸問題にはめげずに日本ツアーを盛り上げていく所存であります。

叙似位 埼玉の両日だけ来るのかもしれないですよ。

派乱暴 ストーンコールドとかハルク・ホーガンが来るとか発表すればチケットの売れ行きも変わるのになあ。じつは、今回のチケット先行発売は出足があまり良くないみたいですね。埼玉の両日はそこそこの数字なんですけど、名古屋と神戸はちょっと怖い数字ですね。

叙似位 2004年2月の広島大会の再来ですか(笑)。

何時男 でも、あの会場はせいぜい2000人規模でしたからね。レインボーホールは1万人規模の会場ですよ。

派乱暴 まあ、GWにかぶってしまっただけというところもあるんですけど、今回はあまりにもプロモーション不足ですよ。記者会見もなければ、地上波放送もなくなっちゃいましたから。

叙似位 「マニアツアー」のときみたい

な客席にならないといんですけどね。こないだ同じ日に放送された「WRESTLEMANIA 21」のPPV(初回放送)を購入した世帯数は、「PRIDE GP開幕戦」のPPV(初回放送)の世帯数に肉薄してたという噂もありますね。

何時男 えーっ?

叙似位 噂効果は大きいと思いますよ。スポーツ新聞が連日めちゃくちゃ煽ってましたからね。リピート放送の食いつきは「PRIDE」の方が断然いいみたいですけど。

何時男 今回のツアーをやることを知らない人も多んじゃないかな? チケット情報以外は特に発表もないし。

叙似位 カードはwwe.comで発表されているだけですからね。可能なら6月27日のアナハイム大会「RAW&SMACKDOWN! SUPER SHOW」

リタとマットの泥沼劇はアングルになり得るのか?

叙似位 前回のこの連載でリタがマットと別れて、離婚したエッジと付き合いたったって噂を載せたんですけど、あれからの凄惨なことになっちゃいましたね!

何時男 「これはアングルだと思ってる」と叙似位も言っていました(笑)。

派乱暴 YOU SCREWED MATT! ってチャントが、WRESTLEMANIA 21では凄かったみたいですね。

叙似位 このことについてインターネット上で文句を言まくったマットが解雇されてしまったんですよ。ファンもかな

り同情してて、特にリタにはブーイングが凄みたいですから。プロモ映像で画面に出てきただけで、大ブーイングを浴びて、それがあまりに大きいんでいきなり映像をカットしたらしいです。

何時男 この三角関係においてマットは完全に被害者でしょう。思い切ったことしますね、WWEも。

派乱暴 最終的には選手の商品価値という部分が結果を左右したと思いますけど……。それにしてもひどい。

叙似位 でも、これってアングルじゃないかと思うんですよ!

何時男 まだ言いますか!(笑)。実際に解雇されてるのに。

叙似位 いやいや、だってそうでしょう? WWEは何が起こるか分からないですから。マットが復帰すれば、この抗争は絶対にヒートしますよ。WWEがこんなビジネスチャンスを見逃すはずはないし。絶対に「マッチョマン」ランディ・サベージとエリザベスみたいな感動の結婚ストーリーが出来るはずですから。

何時男 マジでもめてるのを結婚までもっていくのは、かなり難しいですけど(笑)。

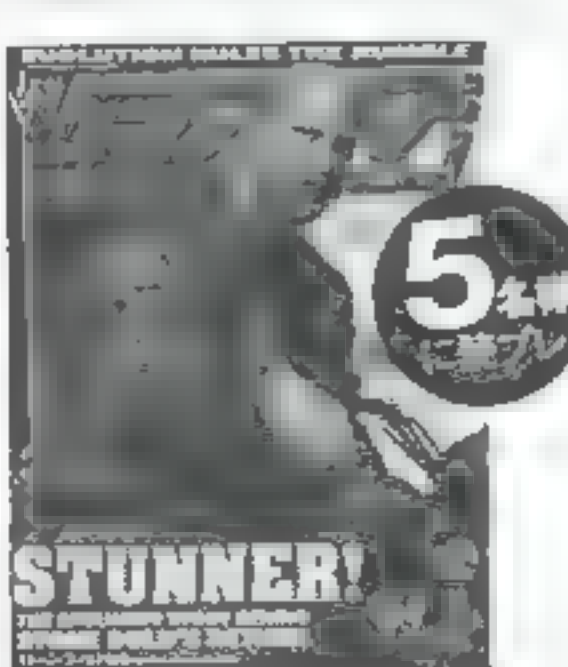
叙似位 だからこそ感動するんじゃないですか。いまから楽しみだなあ。

WWE公式ファンクラブはマニア感涙の特典満載! 今すぐ入会しよう

日本ツアーの際にはWWEスーパースターのサイン会を開催し、チケットの優先予約販売等の特典が嬉しいWWEファンクラブ。当クラブに入れば当然、他のみんなと差を付けられるだけでなく、さまざまな特典がつけられる。今回はオフィシャル会報誌(非売品)の「RAW MAGAZINE」最新号を5名様にプレゼントします。

1. WWEファンクラブの会員特典
2. メンバーズカードの発行
3. 会報誌「RAW MAGAZINE」日本語版の発行(年6回隔月発行)
4. WWE来日時のチケット最優先予約受付(応募が予定枚数を上回った場合は抽選となる場合がある)
5. 会員限定のWWEグッズ販売
6. スーパースター来日時ファンクラブ会員を対象とするイベントの開催
7. メールマガジンの配信(携帯メール不可)
8. 入会案内・手続き・お問い合わせはWWEファンクラブまで。

<http://www.wweclub.jp/>



「RAW MAGAZINE」が独占掲載した「ストーンコールド」ステューブ・オースチンのインタビューが日本語で読めるのはこれだけ!

今日は「RAW」放送（日本放送5月9日分）で久しぶりにビンズご本尊の姿が見られて大満足。何せ1月PPV「ROYAL RUMBLE」でのあの事故からの復帰である。2月の来日公演時のスクリーンにも流れていたが、最後に残ったジョン・シナとパティスタの裁定に憤り、ビンズが花道を闊歩してリングイン。エッジ並みの滑り込みリングインをヤングな足取りで決めてみせるはずだった。

しかし両足の太股を思い切りエプロンサイドにぶつけてしまふ。何でも両太股の筋肉が断裂する事故だったらしい。それでも意地でもリングに上がりエプロンサイドに座ったビンズ。まるでジョン・ライドンのように瞳孔が開いていたものだが、あれは演技ではなく素の驚きだったのだろう。

「オー、マイ・リングダ！」

ビンズがそう叫んだか否かは定かではない。2月の来日公演はビンズ来日が筆者の最大の楽しみだったのに（某誌取材も申請中だった）、あれだけの痛いハプニングを見せつけられては諦めるしかない。とはいえ下ジを踏むにしてもスケールがでかい。客に分かりやすい。それもまたアメプロ、それもまたビンズ、と妙に唸ってしまったのだ。

「WRESTLEMANIA 21」（以下、「WM21」）前の「ホール・オブ・フェイム」授賞式では、ステージ上ではなく会場出口にてハルク・ホーガンとシルベスタ・スタローンの2人を出迎えたビンズ。衣服で言えば裏地に気を遣うかのようなお洒落な演出である。そして「WM21」2週後のMSG大会のこの日、突然、姿を現したのだ。ガールデン・イズ・ザ・ガーデン、マクマホン家がMSGをそう呼んで最重要視する姿勢に嘘はない。

ショーの中盤、タイソン・トムコを

連れたクリスチャンがマイクで語り始めたところに鳴り響いたビンズのテーマ。会場が騒然とする中を、いつもの社長ウォークで闊歩してきた本尊（現地ではパワーウォークと評されたりする、グッド！）。久しぶりの「大股加減」には多少の無理を感じたものの、スーッと決めた世界の社長は、誰よりも明快に聞こえるスピーチを披露してみせた。

「私が我慢ならないのは下らぬことをヘ

ラハラ喋る脳のない奴じゃ（クリスチャン）。何故、今を選んだと思う？」

「ROYAL RUMBLE」以来、

初の登場だぞ！

「RAW」と「SMACKDOWN」の全ての

レスラー、世界中のWWEファン

もここMSGのファンもまさに

歴史的な瞬間を迎えておる。WWEはここ1カ月の内にドラフト抽

選を行う 誰一人として例外は認めんからな！」

久方ぶりに両番組の所属選手をシャッフルするという通達だった。両ブランド及び団体の新陳代謝の策である。

その後WWEのオークションのWEBを見ていたら思いがけぬ珍品に出くわした。この3カ月間、ビンズのリハビリ期間を支えた脚ギプス（レッグ・ブレース）が出品されている。血と汗の染みこんだ、いわばビンズ・マクマホンゆかりの大リーグ・ファイト養成ギプスのようなもの。しかも金色サインペンの本人のサイン付き。オークションの締切は5月18日だが、現在の最高値は500ド



写真は「WM21」後、打ち上げ会場で密談するビンズとザ・ロックのスクープ写真！現在、ロックはWWEとの契約が切れているものの、両者は文字通りヒサを交えて交渉している。こうしてビンズが交渉している姿は非常に珍しかった。

ル。ステイシーの使用済みキャミソールだって確か720ドルだったから、まあまあの高額と思う。金銭もしくはゴム製のかかりガッチリとしたギプスである。一瞬欲しいと感じたが、よくよく考えると何に使っているのか分からない。落札者の幸運を陰ながら祈りつつWEBを閉じることにした。

7月の来日ツアーはハウスショー。ということはビンズの来日もありえないだろう。「マニア」以降の新たな王者「パティスタ（RAW）」とシナ（SMACKDOWN）」のお披露目ツアーという性格が濃いのかも。先日ジョン・シナ&トレッドマーク名義の初CD「ユー・キャン・ト・シー・ミー」の日本盤解説文を書いたのだが（日本盤は6月15日発売）、WM21直後に本国から送られてきたアルバム・ジャケットは早速シナが巻く新ベルトにな

っていた。このあたりが世界的なマーケティング戦略を施し、タイミングを見据えた上でのタレント活動なのだと知らされるのだ。一方パティスタの略歴を調べていくと日本人の琴線に触れそうなエピソードに出くわす。パティスタはギリシャ人とフィリピン人のハーフだが、奥さんは沖縄生まれのハーフ・ジャパニーズ。こうしてオーバーする数年前、奥さんはガンと闘っていた。しかしその苦闘を夫にはけつして見せようとしなかった。パティスタは義理の母から日本語の「天使」という言葉を知り、妻へのエールを込め

て二の腕に彫り込んだという。なんとも感動的な逸話である。WWEスーパースターと日本のファンとの温度差が激しいのは変わらぬ事実だが、日本ツアー招聘のキョードー東京さんは、こういう話を上手く紹介して距離を縮めていくといいのに、なんて考えたりもする。

リング復帰を果たしたビンズ。リハビリに精を出していたせいか、この数ヶ月間のマスコミ露出は実に少なかった。手元にあるのは3月12日付けの「アトラクタ・ジャーナル」紙の短い記事くらいのも。その一部を紹介してみたい。どうしたらレスラーはWWEスーパースターになれるのか、という記者の問いにビンズは答える。

「オーディエンスはじつにスマートだ。彼らに何も強制はできないし、見逃す力を持っている。私達があるレスラーの能力を拡大して見せたとしても、彼は彼自身でいなければ意味がないし、お金で名パフォーマンスが作れるわけじゃない。レスラーはリングでボコられ、傷つき、でも最後に笑わなくちゃいけない。エアに乗り、知らない世界を訪ね、試合を見せるのが仕事だ。選手に必要なのは強靱なパッションだ。例えばブロック・レスナーという選手が過去にいて、その運動神経は凄いのだった。しかし彼にはパッションが欠けていて、オーディエンスもそれを知っていたのだ」

ストーンコールドの映画出演が決まり、ホーガンは5月PPV「BACKLASH」で「ワン・モア・マッチ！」を宣言して闘い、今年後半にはザ・ロックのリング復帰も検討中というWWE。しかしレスナーとの係争は未だ片づいていない。かの「ビンズ」の「脚ギプス」を買収した主が米ミネソタ州在住のブロック・レスナーさんだったらしいのに、なんてふと思ってしまうが、そんなオチは望めそうにない。



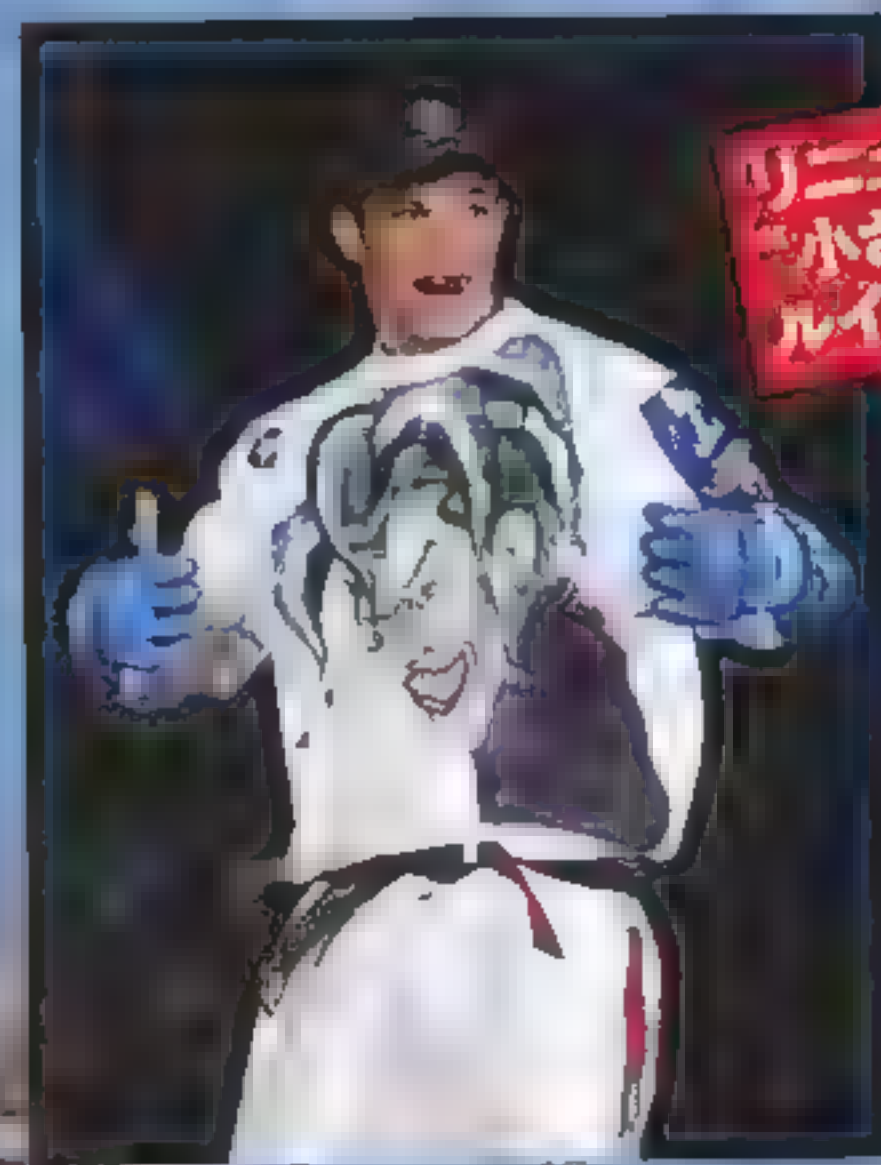
ついにケガから復帰したビンズの超珍品がオークションにかけられた!?

73キロ以下級の“支配者”、
5カ月ぶりの出陣！

『武士道』のリニューアルに
“原始的闘争心”が燃えあがる!!

五味隆典

[木口道場レスリング教室]



中・軽量級
怒濤の大特化
PRIDE 522 BUSHIDO 武士道

PRIDEの1試合1試合が
自分にとって大きな作品になりますね



中・軽量級
怒濤の大特化
PRIDE 322 BUSHIDO 武士道

——五味さん！ いきなり『武士道』とは関係のない質問になりますけど、ザ・デストロイヤーという覆面レスラーをご存じですか？

五味 あー、知ってます、知ってますよ。デストロイヤーさんは、木口（宣昭）先生の知り合いだから会ったことあります。（木口）道場にもよく来ますし、デストロイヤーさんは覆面被ったまま近くのマック（マクドナルド）に行っていましたからね。道場の子どもたちをたくさん連れて。

——そんな光景も目撃してましたか（笑）。五味 ボクは「ゴミサマー！」って大きな声で呼ばれてましたけど（笑）。

それが先日デストロイヤーの取材をしたときに五味さんのことを聞いたらまった

く覚えてなかったんですよ（笑）。

五味 それをいま俺も言うとしたのよー「いま覚えてるかどうかは知らないけど」って。

それはすいません（笑）。で、そのデストロイヤーさんに話を聞いたときに、プロというの「どんな大会場でも、番遠くから観ているお客さんにもわかる動きやアピールをしなければならぬ」って言うってんですよ。

五味 あー、それは素晴らしい考えですね。

——プロレスと総合格闘技では求められることは違ってくるんですけど、五味さんの中にはそういったプロ意識はありますか？

五味 うん。ありますよ。やっぱり、番う

しろの席に座っている人の反応が一番大事なんじゃないですかね。うしろのお客さんまで興奮して立ち上がってくれば凄く嬉しい。

そのプロ意識を持ったのはいつぐらいからですか？

五味 ボクは昔からそういうエネルギーを持ってやってきましたよ。ただ一概に全部が全部、お客さんが騒ぐ試合をすればいいってもんじゃないですけどね。修斗みたい「通」を喰らせる試合もあれば、いろんな試合があつていいと思いますよ。

そういう意味でいうと、いまの五味さんの意識の対象というのは、どこに向いてるんですか？

五味 一番意識している部分？ うーん。

なんだろうな。やっぱり激しく楽しい試合をしたいから、自分自身がいいコンディションでリングに上がることかな。『PRIDE』ぐらいの大舞台になると、1試合1試合が自分の大きな「作品」になるし。やっぱり良い「作品」をつくりたいから。

——試合Ⅱ「作品」という認識になるんですね。

五味 言い方を変えれば「財産」ですよ。ひとつひとつの「財産」を大事にしていきたい気持ちがありますね。あと自分が引退すれば昔の試合を観るでしょ。酒を飲みながら「お父さん、この頃は強かったんだよー」って子どもに見せるわけですよ（笑）。

——そういう自慢のタネもつくりたいと（笑）。で、次の「作品」や「財産」をつく



昨年の大晦日 PRIDE男祭り以来の試合となる五味。前回「殴り手」フェン・バルウアーを圧倒的な強さでKOに追い込んだ。同大会では、武士道、組の美濃純、長南も快勝。中・軽量級特化への契機となるイベントになった

る舞台は5・22『PRIDE武士道』になります。五味さんは大晦日『男祭り』以降、格闘技からは距離を置いていたみたいですね。

五味 何も考えずに遊んでましたよ。酒ばっか飲んでました。毎日毎日、酒。

— 起きたら飲んで寝る前に飲むみたいな生活(笑)。

五味 自分が格闘技やってなかったら、きっとこんな生活だったんだろうなって。そこら辺のトッポイ兄ちゃんが送るような生活にすっかりハマってたんですよね。

『武士道』のエースがトッポイ兄ちゃんになってましたか(笑)。

五味 でも、酒を飲むときはカッコ悪い飲み方してますよ、俺。

— 酔っぱらうと絡むとか？

五味 いや、そうはならないんだよね。暴れたり周りに絡んだりはいらないんだけど。

— 友だちとグチグチ飲んでますよね。

— 不満やストレスをすべて吐き出すかんじですか？

五味 そのために飲んでるんだもん。緊張を和らげるためというか、何だろうなあ。飲んで馬鹿になりたいのかなあ……。

— 猪木さんじゃないけど、馬鹿になりた(笑)。

五味 そうかもしれない(笑)。ホント驚きますよ。オフのときは「本気でコイツ、格闘技やってるのか？」というくらいに思いつき遊びますから。

— まるでアスリートの生活じゃないわけですか？

五味 いままでは家族がサポートしてくれていたんですけど、いまは自分ひとりで生活してるんですよ。だからとてもアスリートの生活じゃないんです。食事、睡眠、サプリメント、そういうものを完璧にこなしたら、まだまだ強くなりますよ、俺。

— 逆に管理されていない野性の闘争心があるのかもしれないですね。

五味 ま、プロレスラーや格闘家というのは酒好きなんです。そうですね？

— いや、残念ながら最近のマソト界に酒豪は減ってきているんですよ。『武士道』にはピラニアのように酒を食い尽くすというか、ガブガブ飲み干す某選手がいるみたいですけど(笑)。

五味 らしいですねえ。ボクの場合は毎日毎日毎日毎日、ダラダラダラ飲んでま

すね。だから、こういう生活を送ってみると、試合のスケジュールが入ってないと俺はダメなんだなってことを再確認できました(笑)。

— そんな状態から「戦闘モード」に気持ちを直したのはいつぐらいからなんですか？

五味 試合の日程が決まったり、対戦相手が決まったりとか、いろいろと段階があるなかで徐々にエンジンがかかってきましたよ。ただ、試合勘という部分ではだいぶ鈍っているでしょうね。

— 試合勘が鈍っていることへの危機感はありませんか？ 相手のルイス・アゼレードはかなりの強敵ですけど。

五味 うん。ただ試合がどつちに転んでも、おもいきった試合をやるうとは思いますが、半年のあいだ、こういう生活を続けて、自分がどうなってるのか楽しみではありますよ。

— 今回から『武士道』が中・軽量級中心のカード構成になりますが、五味さんにかかる期待も大きいですよ。

五味 そうですねえ。個人的にはいま言いたようなことしか考えてないんですけど、『武士道』にとつては大きなターニングポイントになりますよね、じつは。

— やっぱりリニューアル、発目ですか？ 今後の命運が懸かると言っても大袈裟じゃないですよ。そういう空気は肌で感じてるわけですか？

五味 だからこそ本人は楽に構えて、思切った試合をやるうと考えていますね。にね、「ここでコケちゃったら『武士道』が波に乗れないな……」なんてネガティブに考えたなら、こちんまりとした試合にな

— やいそうなんです。

— これまで『武士道』はミルコやヒ

ドルというヘビー級の大物が特別参戦してきました。それが今回からはすべて中・軽量級の選手たちに任せられるということ

で、『武士道』を背負わなければならないプレッシャーみたいなものはあるんですか？

五味 いや、それは修斗のときも同じでしたから。ボクは下積みも長いですし、とくに意識することはないですね。

— 意識という意味では、K-1グループの総合格闘技イベント『HERO'S』は視界に入ってますか？ 『HERO'S』も中・軽量級がメインのイベント構成になるそうですけど。

五味 うん。どうなんだろう。

— 五味さんは『HERO'S』の旗揚げイベントはご覧になりましたか？

五味 本当は(須藤)元氣君の応援に行く予定だったんですけど、ちよつと行けなくて。テレビで見ましたけどね。

— 何か感想はありますか？

五味 うん。「HERO'S」は大会自体が急に決まったところもあるし、まだPRIDEみたいに歴史もありませんからね。まだとくに強い印象はないですよ。

— それに元氣君以外の中・軽量級の日々、本選手は勝てなかったし。元氣君はUFCでやパンクラスとか下積みの時代が長かったから、その部分で、歩差を付けたところはあるんじゃないですか？

— では、元氣選手以外でとくに刺激に感じたりすることはなかったと？

五味 うん。まあ前回に限っていえば、大会自体のテーマが掴めなかったことはたしかですね。

— 『武士道』との「中・軽量級戦争」の色が浮き出てくるのはこれからでしょうね。大会感想つながりで聞くと、『PRIDE GP開幕戦』はいかがでしたか？

五味隆典

五味 面白かったですよ。(マウリシオ・ショーグン選手や桜庭(和志)選手、吉田(秀彦)選手の試合は凄く面白かったです。

一部では「今回のグランプリはレベルは高いが競技的な方向になっている」という声も挙がっていますけど。

五味 でも、それはグランプリだからしょうがないでしょ。トーナメントを勝ち上がらないといけないから、どうしても手堅い試合になってしまいますよね。それでもボクは面白かったですけど。

「武士道」も今秋にグランプリ開催が予定されていますけど、五味さんの中には、勝ち上がることが優先条件になるトーナメントの場でもあっても、爆発的な勝ち方をしたい気持ちや姿勢はあるんですか？

五味 いや、グランプリは手堅くいくよ。押さえ込んで勝ちにいくんじゃないかな。でも、それが面白くない内容だとは思わないと思うんですよ。

存在感やオーラがある選手の試合は、たとえ競技的な試合になってもファンが緊張感を持って見るのはたしかですね。

五味 まあ、実際にやってみないとわからない。難しいね。それに全部が全部、パッパラーな試合をすればいいってもんじゃないし(笑)。

パッパラーな試合ですか(笑)。

大事に勝たなきゃいけない試合も出

てくるでしょうし。そのときは、今日は手堅く勝ったんだなと思ってくればいいんじゃないかな。いろんな選手の色、闘い方はあつたほうがいいですよ。

いろんな選手の色という点、今回の『武士道』には初参戦の選手が多いですが、その中でも現・修斗ウエルター級王者の川尻(達也)選手の参戦は話題になっていますよね。

五味 川尻選手は運がいい。運がいい？

殴り合いは人間が生きていく上で一番原始的な部分だと思っから



五味隆典

んですか？

五味 というかね、俺も修斗でチャンピオなつて2年近く苦しい思いをしてきたんですよ。そう考えたら……(対戦要求は美味しすぎだろって(笑))。

五味 まあ男として、やらなきゃいけないときはやらなきゃいけないだろうし。逃げるわけにもいきませんからね。やつぱり闘うことが自分の仕事ですから。ただ、

対戦相手が(ルイス・アゼレドと決定したあとに「闘いたい」と言われてもな。まずは目の前の敵に集中したいと。

五味 よそ見していると足下をすくわれますからね。

川尻さんの対戦要求について、五味さんは格闘技専門誌で川尻戦が実現しても「爆発的な注目度はないでしょう」と返答していますよね。

五味 それはありますよね。ファンの注目度がなくても闘わないといけないときはありますけど、俺はそういうことは、悪いけど修斗で散々やってきたからね。

「そういうこと」というと？

五味 ランキングを維持したり、ベルトを狙ったり守ったりする闘いですよね。

その延長線上の闘いとして、修斗ウエルター級王者の新旧対決をコアなファンや格闘技専門誌は期待しているところはあると思いますよね。

五味 うん。ボクがチャンピオンだったとき三島(☆下根性ノ助)選手も川尻選手のように、俺と「やりたい」「闘いたい」とずっと言っていましたよね。マスコミもそういう風に言っていた。だから「いい加減うるせえな」と思って闘いましたけど、やるときはやりますよ。でも、やりたくね

五味の対戦相手になるルイス・アゼレドは、ガドイ・マカコ柔術で寝技を学び、現在はシュートホクセで打撃習得する裏でよし立つての曲者。『武士道』其の六では五味のライバル的存在と目されていたルイス・ブスカベを好試合の末、判定で破った。



えことはやらないよ。

またストリートですね(笑)。

五味 (山本「KID」) 徳都選手とは闘ってみたいですね。これこそがドリムマッチだと思っので。

たとえば、五味選手と川尻選手の試合にファンや関係者も盛り上がって、『PRIDE』全体を引っ張るような期待感が沸くことになったとしたら……。

五味 (遮って) それだったら期待に応えたいとは思いますよね。

となると、五味さんは誰かに勝ちたいという競技的な欲求よりも、『武士道』という舞台自体のグレードを高めていきたい志のほうがいまは強いわけですか？

五味 そうですね。『武士道』がK・I・M A Xみたいに、一般的に認知されてほしいですよ。みんなが爆発的な試合をすれば、もっと大きくなると思っますけど。

まずは「場」自体を熱く沸騰させたこと。逆に五味選手はこの『PRIDE』という「場」に出ることで、選手として磨かれている実感はありますか？

五味 うん。ありますね。『PRIDE』のお客さんは、基本的に先人観なく、その場その場で楽しもうとしてくれているので、

ノリとしては最高のオーディエンスでもありますから。せっかくの休日に高いチケット買って来てくれるんだから、楽しい激しい試合が観たいというニーズに応えないといけないわけじゃないですか。俺、基本的に何でも楽しむことが凄く好きなんですよ。毎日楽しく生きていたい。『武士道』で何かを感じて帰ってくればいいですし、「あ、俺も明日から会社でもっとムチャしてやろう」とか、そういう気分になつてくれれば一番ですね。

——ときに格闘技というものは、残酷な結末になってしまうこともありますよね。そこはどう思われますか？

五味 そのシンプルなどころも面白いんでしょう。殴り合いや取っ組み合いとかは人間が生きていく上で、一番原始的な部分だから。それに男の子だったら闘争心は誰でも持っている部分だと思うし。それを一番わかりやすいかたちで出しているスポーツだと思っすよね。

——人間の原始的な闘争心が鮮やかに浮かび上がるのが総合格闘技。

五味 闘いというのは、どの時代にもあったんですよ。そうですね、俺がやってることは、さしずめ「現代版パンクラチオン」ですよ。うん。7月にも『武士道』があるし、この闘争心を燃やし続けていたいですね。とにかくリングに上がって汗かきたいですよ。

——しばらく休んだことで闘争心を燃やしたい欲求にかられてるのかもしれないね。**五味** やっぱ長い間、お客さんの前に立たないとモヤモヤ感が出るからね。リングに上がって浄化されたいとでもいうんですかね。あれだけのお客さんの前でスポッ、トライトを浴びて汗をかけるというのは、ごくごく限られた人間で、しかも一生で何

十試合しかできないわけですよ。素晴らしい職業ですよ。だからといって、「サラリーマンなんかやってらんねえよ」ってことはなくて、そういうナルシストな勘違いはないですよ。こんなこというと『PRIDE』の関係者は怒るかもしれませんがね、自分の職業にコンプレックスみたいなものもありますし。

——コンプレックスですか？

五味 たとえば、自分がやってることって、いい高校や大学に入って就職してと

か、そういう世界じゃないですよ。ボクは自分で自分のことを「俺はこんなに凄いいんだ」って言えないんですけど、それは他にやることなかったから格闘技をやったんです。自分には格闘技しかなかったから。つぶしが効かなかったんだよ。

——胸を張りたけれど、胸を張れない部分があったわけですか？

五味 いや、そんなことはないけど……うん。俺、有明（コロシアム）で『武士道』のメインを張ることは誇りに思っているから。選ばれた人間しかで

きないからね。

——実際、五味さんの存在があったからこそ、『武士道』が今回からリニューアルすることに繋がっていると思うんですよ。

五味 だから最近では周りがいろいろ言うわけじゃないですか。たとえば、サラリーマンの人たちと飲むと、「どれくらいお金貰ってるの？」ってなるわけですよ。

——世間からすれば「異端」な職業であるから、きつと好奇の目で見られるんじゃないですか。

五味 こっちは「ご想像にお任せします」とは言っただけで、かならず。ですから、なんて言うんだらうな。こっちは選手寿命が短いし、普通に通に仕事した場合と比較できないんですけどね。

——安定した職業じゃない

いですよね。

五味 そういった点でボクもプロとして羨ましがられる存在になりたいし、ファンに夢を与えるという部分ではまだまだ難しいところはありますよね。そういうことをオフのあいだにいろいろ考えていたんですよ。でも、ゴチャゴチャ考えてもしようがないなど。リングに上がってブッ飛ばしやいやーと。そういう感性を取り戻しつつあるんですよ。俺は好きで総合やってるんだからどうでもいいやーって。小さい頃の夢で「パイロットになりたい」「プロ野球選手になりたい」「ホクサーになりたい」とか、みんな言うわけですけど、現実的に難しい場合もありますよね。でも俺は好きなことをやってるんだ。リングの中を裸で暴れて、試合が終わったらカラオケ行って永ちゃん（矢沢永吉）歌って、とにかく楽しいことをやりたいんだーということですね。

——いろいろ悩むことで闘争心やモチベーションが逆に燃え上がったかんじなんですね。次の試合で勝って、永ちゃんを気持ちよく歌える五味さんを期待しています！（笑）。最後にファンへ何かメッセージはありますか？

五味 「やっぱ五味が『武士道』にいないとダメだな」と言われるような面白い試合をやりたいですね。あとは、そうですね……『PRIDE』のファンだと思うんだけど、あきらかに年下なのに、呼び捨てはヤメてほしいなあ。街でよく「あ、五味だよー」とか言われるんで（笑）。

五味 そう言うってくれると嬉しいかな。——大きな志からマナーの話まで（笑）、今日はありがたうございました！

（05年5月6日／「あ、五味だよー」と指を差しそうなお客がウジャウジャいる玉川学園駅前の喫茶店で収録）

中・軽量級 怒濤の大特化 PRIDE 5-22 BUSHIDO 武士道



五味隆典

【ごみ・たかのり】1978年9月22日、神奈川県出身。173センチ、73キログラム。プロ格闘家デビュー以来13連勝を記録。『武士道』では現在5連勝中。すべて1Rで勝負を付けている。元格闘家ウエルター級チャンピオン。

ナメられたら、それを指くわえて見てたりしねえぞって

朗

[パンクラス稲垣組]

中・軽量級
怒濤の大特化
PRIDE 52 BUSHIDO 武士道

4・23『PRIDEミドル級GP』一回戦では近藤有己が敗北を喫したがバンクラスにはもう一人、とんでもないツワモノが存在する。5・22『PRIDE武士道』でチャールズ・クレイジー・ホース・ベネット戦が決定した前田吉朗だ。

高校を卒業後、大阪にジムを構えるバンクラス稲垣組(旧ビー・スラボ大阪)に一般会員として入門、デビュー以来シングルで14戦して13勝1分という破格の戦績(バンクラス最高記録)を持つこの男。バレット・ヨシダをパウンドでKO、アレッシェ・ソッカ(アブダビ優勝)を飛びヒザ蹴りで倒し、フレジソン・パイシャオン(柔術世界大会優勝)にも判定勝ちと名だたるグラップラーをことごとく撃破した鋭い打撃、反応の早さは日本でも間違いなくトップクラスといえる。

だが、前田はいわゆる格闘エリートではなく「バンクラシスト」という感じでもない。格闘家になってなかったら「ブータロー」だったという男が、いかにして軽量級屈指のストライカーになったのか。その生き様と独特の個性を感じてもらいたい。

『紙プロ』では前田選手のインタビュ―は初めてということで、いろいろ基本的なことからお聞きしていきたいと思います。まず格闘技を始めたきっかけが、船木vsヒ

クソン戦を見たことだったんですね。どういう部分に惹かれたわけですか。

前田 なんていうんですかね……ナレーシヨンですかね。

——ナレーシヨン(笑)。試合じゃなくて？

前田 “日本最後のサムライ”とか“最終兵器”とかいうじゃないですか。それで“コイツ凄いやろなあ”ってなったんですよ。

——スポーツは何かやられてたんですか？

前田 小学校のときに野球と水泳をやっていた、中学は卓球部ですね。で、高校が帰宅部です。

——高校時代に帰宅部の格闘家って珍しいですよ(笑)。

前田 何もしたくなかったんですよ。遊びたくて。

——帰宅部から格闘技のプロを目指して、相当な思い切りですよ。

前田 他にやりたいことがなかったんで、逆にスッといけたんでしょうね。「することないし、一丁やってみるか」みたいな。

——他に趣味とかもなかったんですか？

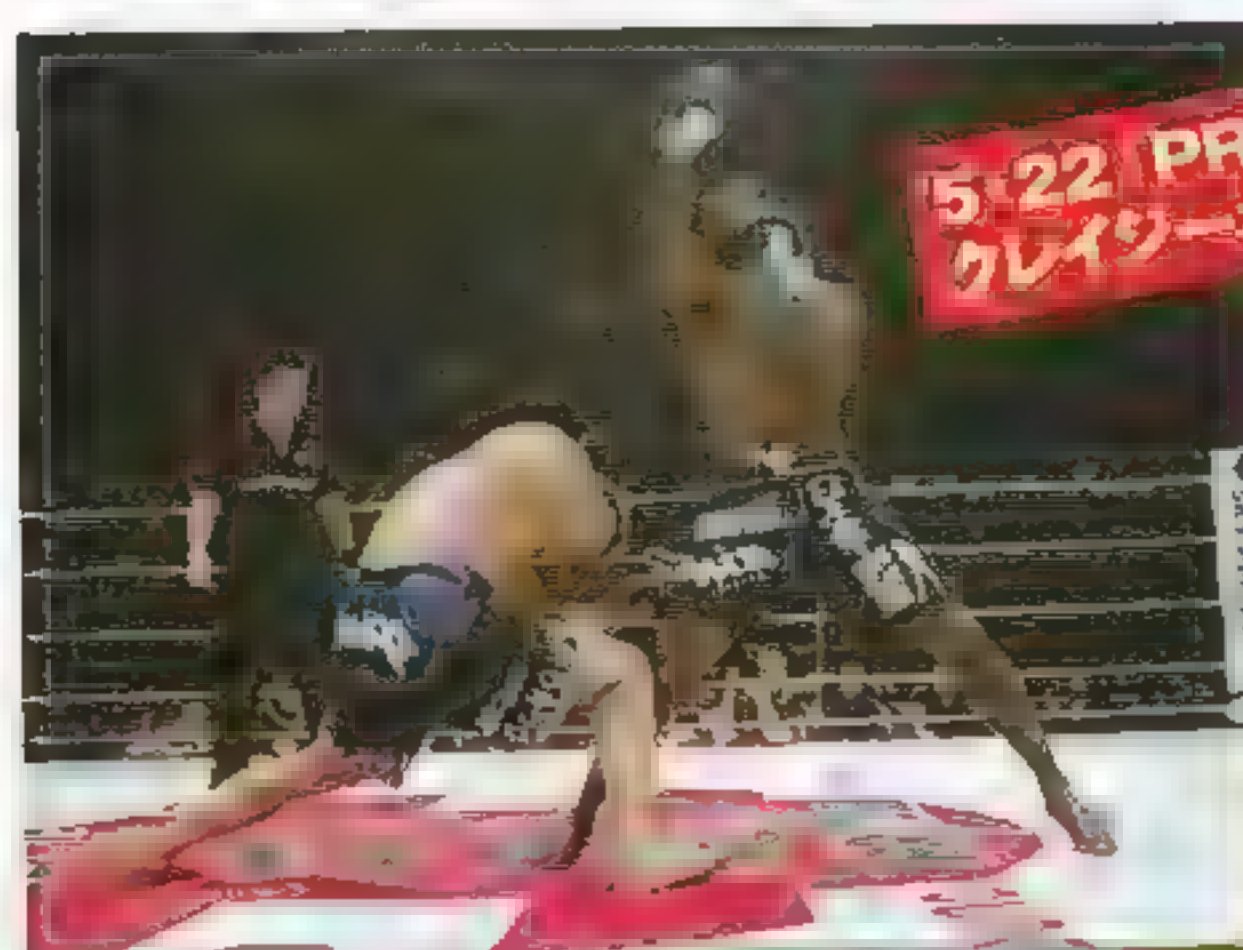
前田 ですね。そのときに好きなことが趣味って程度で。

で、地元香川を出てビー・スラボ大阪に入ったのは、やっぱり船木さんのいるバンクラスということ。

前田 いや、他の道場も考えましたね。パ

日本軽量級屈指の“殴り者”が満を持して『PRIDE武士道』出陣!!

前田吉朗



5・22『PRIDE武士道』でクレイジー・ホース・ベネットと激突!

船木宗洋

前田吉朗

乾吉池



中・軽量級 怒濤の大特化 PRIDE 122 武士道

前田はこれまでの実績も充分。バレット・ヨシダにはKO勝ち。「足間十段」今成正和とはDEEPでスリリングな攻防を演じている(ドロー)。チャンスの匂いを嗅ぎ取る勝負勘、一瞬の攻撃で相手を仕留める「当て勘」ともに抜群だ。

ンクラスが一般会員を募集してるのも知らなくて「パンクラスに入るとなると練習生からになるよな」とか思ったんで。

——新弟子生活はキツいなと(笑)。で、最終的にビーズラボ大阪にしたのはどういう理由からだったんですか？

前田 東京も考えたんですけどね、ジムもいっぱいあるし。でも東京には友達もいたんで、遊んじやうだろうからやめとこうと。誘惑に弱いもんで(笑)。

——心境として「プロになるまで川舎には帰れねえ！」みたいな覚悟はあったんですか？

前田 いや、そんなふうではなかったですね。「とりあえずここで練習しとったら強くなるやろ」っていう。大阪に来たばかりで他にいくところもないんで、ジムにいないと暇で仕方ないっていうのもあって。

——体力的には問題なかったですか？

前田 そうですね。高校を出てから入会するまで1年弱ぐらいあって、その間に半年くらいウエイトもやってたんで。

——あ、じゃあしつかり準備してたと。

前田 いや、そういうつもりでもなかったんですけどね。遊んだりもしてたし。じゃあ船木vsヒクソン戦に大衝撃を受けて「もうこれしかない！」って感じでもなかったんですね(笑)。

前田 そういうんでは全然ないです(笑)。——以前の記事で「格闘家になってなかったらブローダーだった」って言ってるんですけど、ホントにそんな感じだったんですか？

前田 まあ、食えなかったら何かやるんで

しょうけど、食うに困らん限りは。

——じゃあ実家にいたらヤバかったですね(笑)。

前田 まあ定職には就いてないと思いますね。あんまりなんか、働くのが嫌いなんです。楽しみながら、そのついでにお金がもらえればって感じなんで。

——何をやるにしてもガツといくタイプじゃないんですかね(笑)。

前田 好きなことじゃないとダメなんです。ね。興味がなかったら面白くないっていう。

——いや、ホント格闘技っていう道が見つかってよかったですよ(笑)。でも2003年2月のプロデビュー後は、『ネオ

中学は卓球部で高校は帰宅部 他にやりたいことないから、 格闘技でも一丁やってやるかって

ブラッド・トーナメント」も優勝して、連勝記録も作ってと順調そのものですよ。

前田 ま、そこそこ勝つやろとは思ってたんですけどね。基本的に何でも「なんとかやる」でここまできてるんで(笑)。

——前田さんの試合を見ていて思うのは、瞬間的なスピードなんです。デビュー戦はチョークで一本勝ちだったんですけど、そのときのバックに回って首を取る感じとか、もちろん打撃もそうですし。昔から運動神経はよかったんですかね？

前田 足が速いっていうのはあったと思うんですけど、どうでしょうねえ……。

——例えば野球では一番バッターだったとかいうのは……。

前田 そういっうのはなかったですね。競技でどうこうっていうより、鬼ごっことか(笑)。

——そういう場面で(笑)。

前田 変なすばしっこさはあったんですよ。本格的に「大阪の前田は凄い」ってなってきたきっかけはバレット・ヨシダ戦、アレッシヤンドリ・ソッカ戦の連勝だったと思うんですけども。そのときも相手のことを全然知らなかったらしいですね。

前田 ですね。

——あんまり他の選手には興味がないんですか？

前田 興味はない……ですね(笑)。北岡(悟)さんに聞いて「そんなに強いんや」って。研究とかもしなかったです。

——そこも「なんとかなるやろ」と(笑)。

前田 ソッカに関しては、最初っから負ける気しなかったんですよ。

——なんにも知らないけど、自信だけはあったと(笑)。

6月5日(日) パンクラス ゴールドジム サウス東京アネックス大会

「ネオブラッド・トーナメント〜ライト級〜」 準決勝 5分2ラウンド
中條実(和術慈舟會 東京本部) vs 北田俊亮(Team JUNKIE)
山田崇太郎(Team JUNKIE) vs 吉村直記(K.I.B.A.)

「ネオブラッド・トーナメント〜フェザー級〜」 準決勝 5分2ラウンド
城間貴文(HYBRID WRESTLING 武蔵) vs 柳澤雅樹(PPT)
藤本直治(パンクラス稲垣組) vs 井上孝(U.W.F.スネークビットジャパン)

島田賢二(パンクラスP'sLAB 東京) vs DJ.taiaki(K.I.B.A.)
築城実(パンクラスP'sLAB 東京) vs 村田卓実(和術慈舟會 A-3)

パンクラス女子チームvs他団体女子 3vs3対抗戦
[出場予定選手]
・WINDY智美(パンクラスIam) ・伊藤あすか(パンクラス稲垣組)
・奥田初代(パンクラスP'sLAB 横浜)

【お問い合わせ】03-5792-0815

のイメージが強い前田さんですけど、前回の村田卓実戦は腕十字で、本勝ちでしたよね。本人としては「打撃だけじゃないぞ」みたいな意識はあるんですか？

前田 打撃で倒す方がいいなっていうのはありますけどね。インパクトがあるし、自分も気持ちいいんで。狙って倒せるようになってきたのは最近で、ソッカ戦ぐらいからなんですけど、そこから欲が出てきた感じですね。

確かにその辺からKO率が上がってますよね。コツを覚えた感じですか。

前田 なんか「あ、倒せるな」と（笑）。ミット打ちもやるようになりましたし。

え!? それまでやってなかったんですか？

前田 前は気が向いたときとか、稲垣さんに「やった方がいいよ」って言われたとき

前田と対戦するベネットは、セコンドとともにマスクを被って入場、ゴング直後にコーナーに座り込むなどショーマン系の選手。これが前田の「噛み付きグセ」に火をつけるか？

にやるって感じだったんですよ。最近はその（打撃）が自分の武器やって思うようになったんで、ある程度時間を割いてやるようにしてるんですけれど。

——じゃあ意識的に打撃をやるようになってたのはここ1年くらいだと。それで勝ってきてるんだから凄いですけどね（笑）。ところで、いまピースラボ大阪はパンクラス稲垣組に改称してるんですけど、それを言い出したのも前田さんなんですか？

前田 ピースラボって東京、横浜にもあるじゃないですか。それと一緒に見られるのは多少イヤでした。

——それは何か理由があったんですか？

前田 東京、横浜に対する敵対心は前から持ってたんですよ。

ジムに東京、横浜を渡り歩いてきた人がいて「東京の志田（幹）は強い」だとか「佐藤伸哉はお前より強い」とか言うんですよ。

——はいはい。同じ時期にデビューした軽量級ですから比べられますよね。

前田 そういうのを聞くと「絶対アイツらには負けん！」って思うんですよ。まして同系列のチーム名なんて名乗れるかと。

前田 向こうはそうは思っていないでしょうけど、やっぱり東京、横浜の方が先にジムができたっていう先輩感があるじゃないですか。

——大阪はどうしても「第3のジム」になっちゃいますよね。

前田 そんなねえ、ちよつとぐらい前からあるってだけで先輩面すんなって。まあ向こうは先輩面なんてしてないんですけど、

自分の中で勝手に（笑）。

——じゃあ「パンクラスの前田」っていうより「稲垣組の前田」っていう意識の方が強い感じですか。

前田 それはありますね。稲垣組を名乗ることによって力が湧いてくる感じもありますし。

——尊敬する人にも稲垣さんを挙げてますが、特にどういう部分が尊敬できる感じですか？

前田 なんでも頭ごなしには言わないんですよ。怒ったところで、その場は頭を下げてでも本当には理解していないことってあるじゃないですか。だけど稲垣さんは怒らずに、ちゃんと分かる方向に持っていくってくれる

ちっちゃくても強い奴は強いし でっかくても弱い奴は弱い 体重なんていろんな要素の一つ

んですよ。

——今回「PRIDE武士道」参戦が決まりましたが、前から「PRIDE」には出たいという気持ちがあったんですか？

前田 ありましたね。やっぱり選ばれた人間しか出られない舞台なんです。

——相手はクレイジーホース・ベネットになりました。普段は65kgでやってる前田さんですけど、今回は70kg契約なんですよ。

前田 体重は絶対的なもんだとは思ってないですね。背が高いとかパンチが強いとか筋肉があるとか、そういう要素の中の一つではないかと。ちっちゃくても強いやつは強いし、でっかくても弱いやつは弱いし。

——ベネットは前回の五味隆典戦で開始

直後にコーナーポストに昇ったりしてましたよね。で、前田さんは会見で「それをやったらドロップキックで撃ち落とす」と。

前田 結局、そういうことをやるつてのは自分をナメてるつてことじゃないですか。それを指くわえて見てたりはしねえぞつて。

——前田選手つて、話をしているとあんまりこだわりがないように見えるんですけど、ピースラボの件にしても今回にしても、いざ対抗意識つていうか「ナメられてる」って感じるって燃えるタイプなんじゃないか。

前田 噛み付きがちなタイプなんですよ。

——気に入らないことには敏感というか。

前田 そうですね、はい（笑）。

——秋に開催予定の「武士道GP」も意識はしてますか？

前田 いや、まだそこまでは。とりあえず今回ですね。後はやりがいのある相手とやりたいつていうのと、大阪でやる大会には出たいなつていう。自分の庭ですからね。

——じゃあ今回は「PRIDE」という大舞台、会場も東京ということで存分に噛み付きまくってください（笑）。期待してます！

【05年4月23日／大阪・大阪ドームにて収録】



前田吉朗

【まえだ・よしろう】1981年10月31日、香川県出身。03年2月にプロデビュー以降、破竹の13連勝中（引き分け1試合を含む）。軽量級屈指のハードパンチャーで、バレット・ヨシタやアレクサンダー・ソッカなどの強敵からもKO勝利を収めている。170cm 64kg。



五味選手とやりたい

中・軽量級
怒涛の大特化
PRIDE 5-22 BUSHIDO 武士道

川尻達也

参戦!!

“孤高の格闘王国”修斗より
中・軽量級特化に相應しい
日本人・最後の大物!!

川尻達也プロ修斗戦績

- 4.12 ● VS 中山巧 (1R■分44秒/スリーパーホールド) '00
- 4.8 △ VS 鈴木洋平 (2R判定/1-0) '01
- 5.22 ● VS 鈴木洋平 (1R■分42秒/スリーパーホールド)
- 9.27 VS 高田和道 (1R3分3秒/腕ひしぎ三角固め)
- 3.13 VS 滝田J太郎 (2R1分22秒/TKO) '02
- 4.21 VS 山崎剛 (2R判定/3-0)
- 5.28 VS 杉江"アマゾン"大輔 (2R4分19秒/TKO)
- 7.19 VS 椎木努 (1R4分42秒/スリーパーホールド)
- 10.27 VS 尾松賢 (1R4分40秒/腕ひしぎ十字固め)
- 12.14 ● VS ヴィトー"シャオリン"ヒベイロ (3R判定/0-3)
- 5.30 VS タクミ (1R3分44秒/TKO) '03
- 8.10 VS イーブス・エドワーズ (3R判定/3-0)
- 12.14 VS 雷暗暴 (1R4分21秒/TKO)
- 3.22 △ VS 宇野薫 (3R/判定1-0) '04
- 9.26 VS ミンダウガス・ラウリナイティス (2R2分/TKO)
- 12.14 VS ヴィトー"シャオリン"ヒベイロ (2R3分11秒/TKO)
- ※ 第8代修斗ウエルター級王者に就く
- 4.23 VS ヤニ・ラックス (1R4分42秒/TKO) '05

孤高の格闘王国「プロフェッショナル修斗」より、中・軽量級日本人最後の大物が「PRIDE武士道」に初登場!!

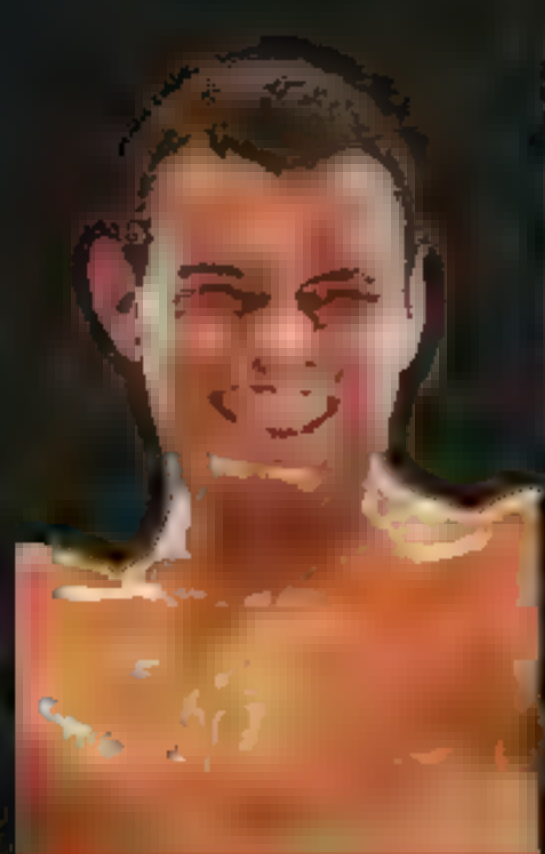
第8代修斗ウエルター級王者、川尻達也が、中・軽量級に特化する5/22「武士道」其の七に参戦することになった!

本誌読者にはズバリなじみが薄いと思われるが、この川尻は、00年4月にプロ修斗デビュー。クラッシュヤーの異名を誇るテクニクダウン&パウンドのスタイルで白星の山を築き、02年プロ修斗新人王に輝いた。そして現在は、中井祐樹が第3代王者に就き、宇野薫と佐藤ルミナが争奪戦を繰り広げ、五味隆典が時代を誇った修斗ウエルター級王座を保持している27歳だ。

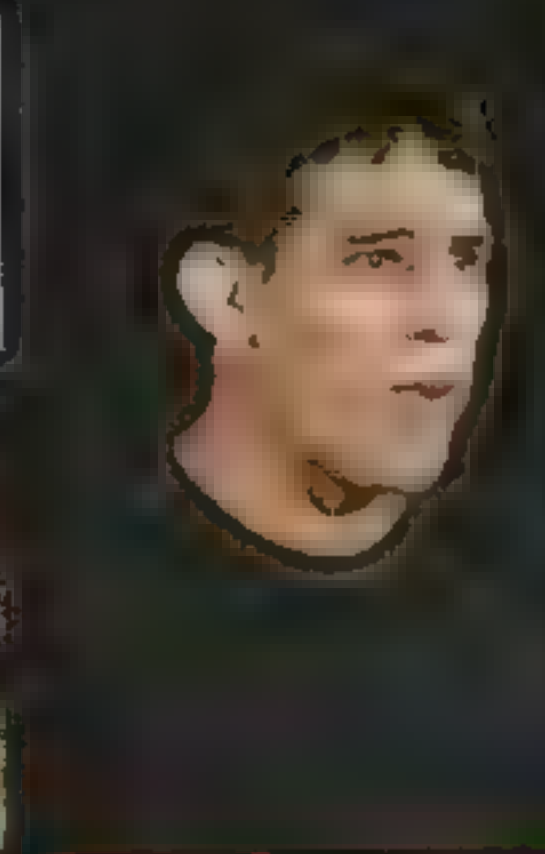
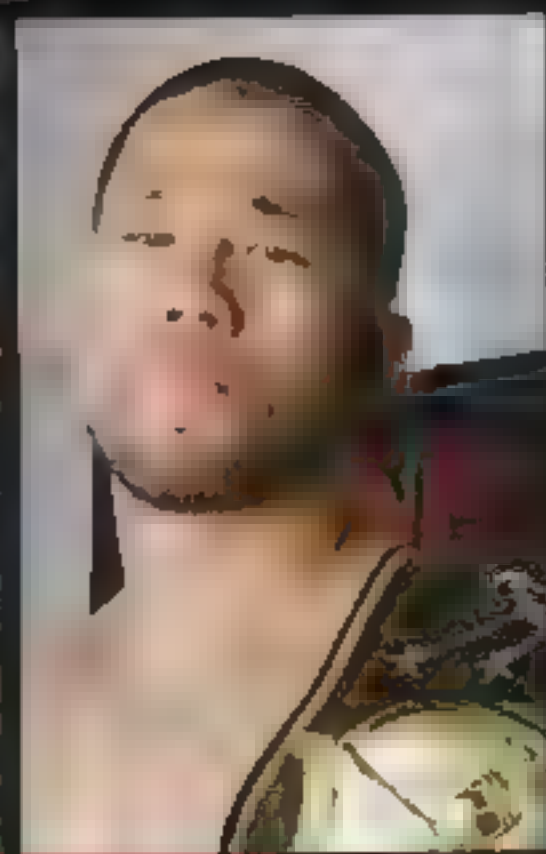
川尻は昨年末より他団体出撃を匂わせる発言を繰り返しており、その動向が注目されていた。「武士道」と同じく中・軽量級を柱にしようとしている「HEROS」登場の噂も挙がっていたが、川尻は「武士道」参戦を選択。神原DSE代表と高田本部長が出席した参戦発表記者会見で川

尻は「自分が目指しているものはリアル。これまで本当の強さを追い求めてきました。『武士道』のリングは、たとえば五味選手や長南選手のように、本当の強さを追求している選手たちが闘う場だと思っで参戦を決めました」と力強くその胸の内を語った。今後は修斗と両立しながらの「武士道」参戦になる川尻は、将来的には五味隆典との対戦を熱望。「武士道」が制定する73kg以下級戦線に突風が巻き起こす気配十分だ。現役修斗王者の登場のみならず、パンクラス、GRABAKA、UFC、DEEPと様々な団体・ジムから実力派ファイターが集うことになった「武士道」は、「特化」宣言のりなしの中・軽量級ステージとなった。興奮した佐伯DSE広報の鼻息がフガフガ聞こえてくるというものだ!

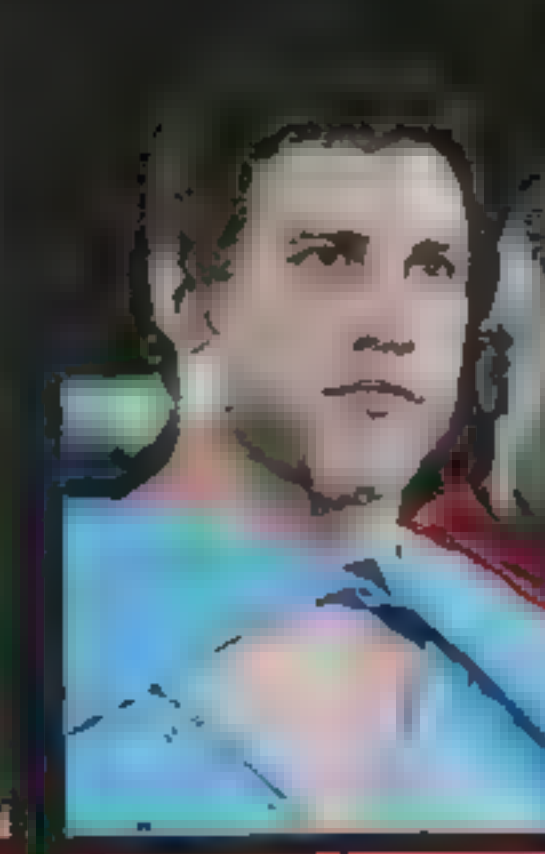
リニューアル発目は「日本VS世界の構図になるが、いずれは日本人対決の実現もありえるだろう。布陣を整った。あとは「武士」たちの出陣を待つのみだ!



郷野聡寛 VS
クラウスレイ・グレイシー



桜井マツハ VS
速人
ルイス・ブスカベ



長南亮 VS
ニノ・エルビス・シェンブリ



“独立” GRABAKA 早くも出撃!

ヘンツ、ハウフ、ハイアンを従兄弟に持つクラウスレイ。マツハを初めてタッグアウトに追い込んだ怪力のみならず、“新世代グレイシー” だけであって打撃でも勝負ができる。パンクラスから“独立” したばかりの郷野にとっては是が非でも勝利がほしいところ

マツハが73kg級戦線で再起を懸ける!

「武士道」でいまだ本領発揮に至っていないマツハが体重を本来の70kg 台に下げてリボーン! かつての輝きを新生「武士道」に放つ。対するブラジリアン・トップチームのブスカベは、「武士道・其の六」でアゼレートに判定で敗れたが、その実力は誰もが認める一級品の強者だ

ヒクソンの再来か? ヒラニアの殺戮か?

ヒラニアvsエルビス! 83kg級のエース候補の長南は、“ヒクソンの再来” と呼ばれるほどの柔術テクニックを持つニノと対決。ニノは本来の階級での登場で、シュートボクセで打撃のスキルアップにも余念がないことから、長南にとっては厄介な相手になりそうだ

5・22『武士道・其の七』

“日本vs世界”中・軽量級大戦、勃発!!



前田吉朗 VS
チャールズ・グレイシー・ホース・ベネット

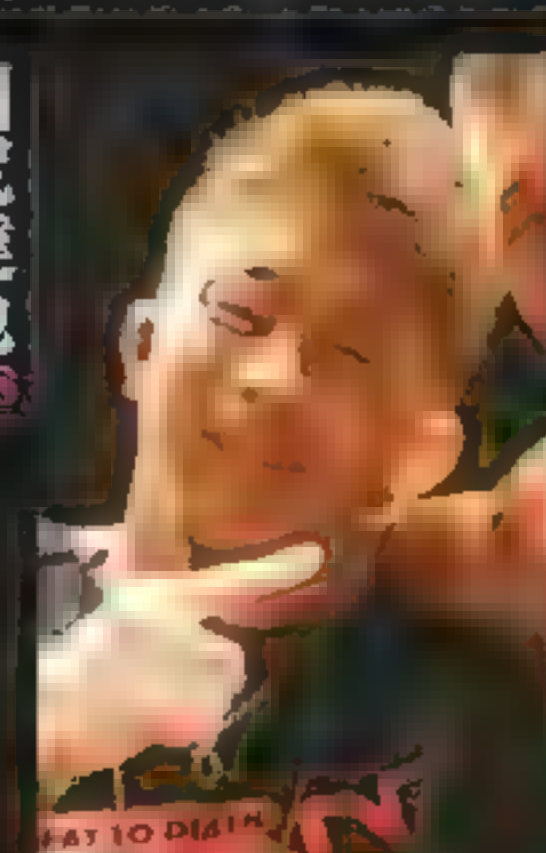


“軽量級の殴り手”か金盞の狂馬狩りへ!

いまだ総合無敗、デビュー以来の12連勝を誇る前田吉朗 (パンクラス 福地組) も「武士道」初参戦! 「DEEP」における“足間十段” 今成との息詰まる攻防戦は記憶に新しい。善技な入場パフォーマンス、奇想天外な動きを披露する“暴れ馬” ベネットをうまく乗りこなせるか?



川尻達也 VS
キム・インソク



現役修斗王者の神髄爆発か?

“中・軽量級日本人最後の怪物” 修斗ウェルター級王者・川尻達也は、初代 韓国KPW 軽量級チャンピオンのキム・インソクと対戦。五味隆を担う川尻にとってはつまずくことは許されない。「武士道」にどのようなファーストインパクトを与えるのかも問われるところだ



小見川道大 VS X



吉田道場の新鋭か“柔”の凄みを見せつける!

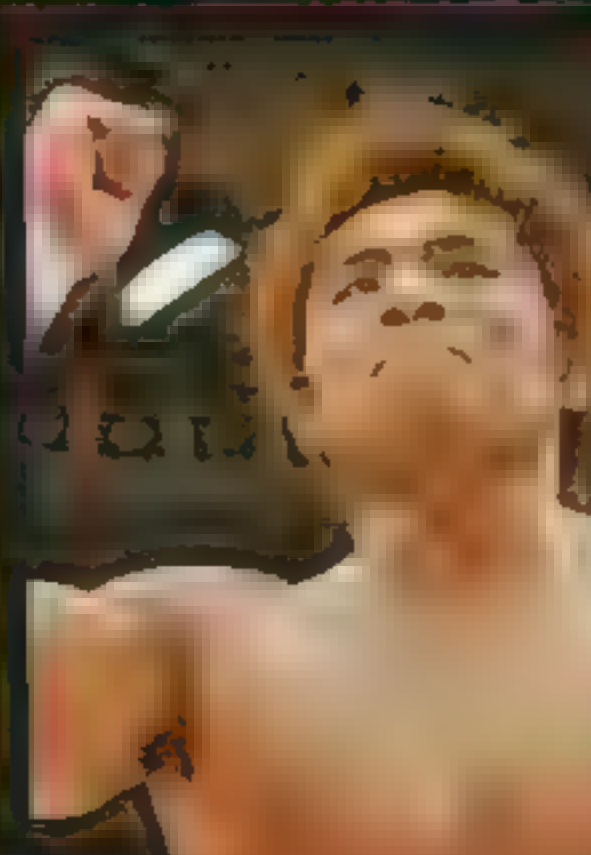
吉田道場から柔道の猛者が「武士道」に! 神切道直前の10日現在、小見川の対戦相手は発表されていないが、20ページからのインタビューを読めばその揺るぎない“柔”の自信を感じられるだろう。このアスリートは、「PRIDE」の生態系にどんな影響を及ぼすのか—?



三島☆根性ノ助 VS
イーブス・エドワーズ

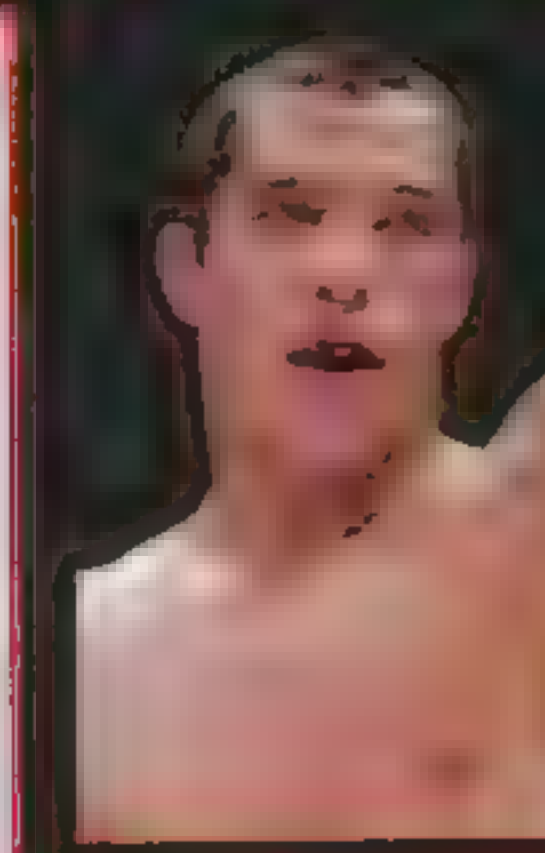
UFCライト級の超実力者が来襲!

UFCからの刺客が「武士道」にも登場! UFC ライト級のトップファイター、イーブス・エドワーズは36戦27勝8敗1分の経歴を誇る百戦錬磨。三島にとってはZST GP王者マーカス・アウレリオに続き難敵だが、勝って連勝を伸ばしたい。シェールな三島入場にも注目!



上山龍紀 VS
ミルトン・ヴィエイラ

U-FILE CAMP.COMの上山龍紀が適正体重の73kg 以下級戦線へ。対戦相手のミルトン・ヴィエイラはロシアの総合格闘技大会M-1や、ブラジルのメッカ・ヴァーリ・トゥードで活躍し、ブラジリアン・トップチームに所属。それだけに素技の実力はいわずもが

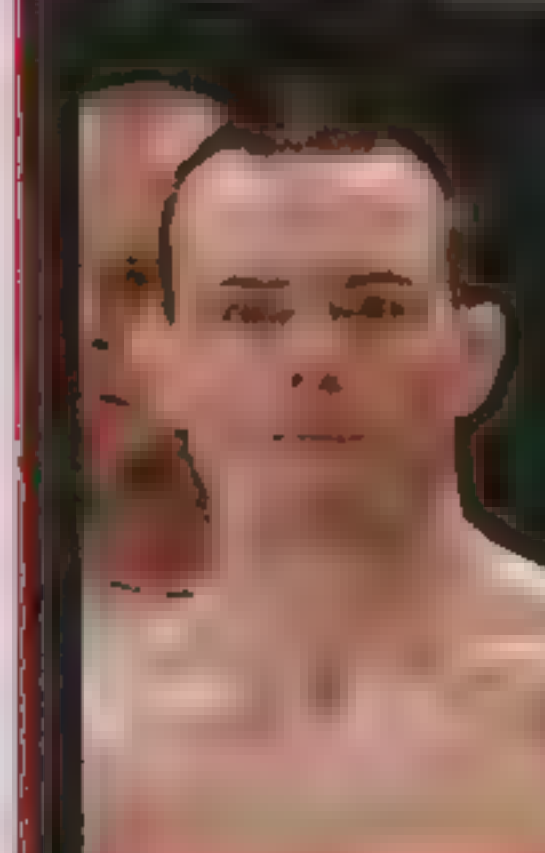


五味隆典 VS
ルイス・アゼレート



シュートボクセの刺客か五味を襲つ!

ブスカベを破り五味への挑戦権を手に入れたアゼレートは、シュートボクセ所属の柔術家。ブスカベ戦のスピーディーな動きに驚いた観客も多いことだろう。5ヶ月ぶりの試合となる五味の試合動向が気になるところだが……五味は連勝記録を伸ばせるか? 阻まれるのか?

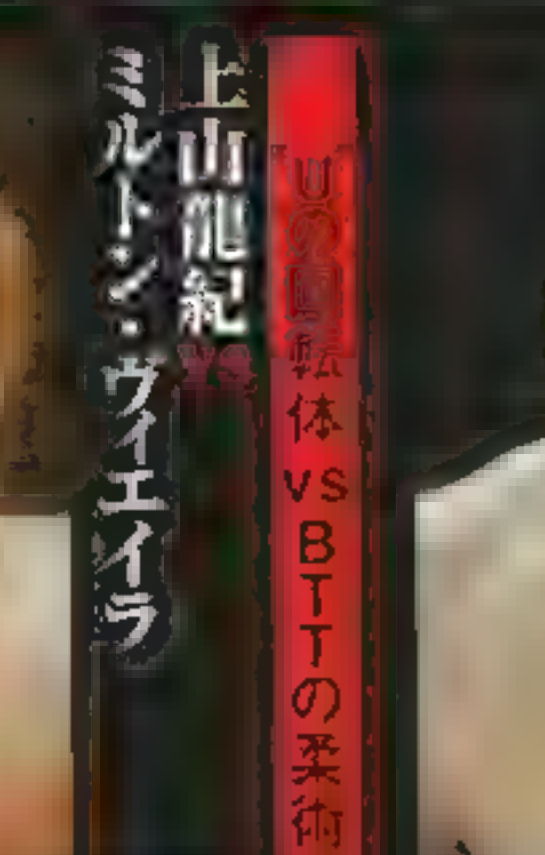


TAISHO VS
ジェンス・バルヴァー



PRIDE に日本人の柔術黒帯が初登場!

ブラジル柔術修行で黒帯を取得、MMAではDEEPを主戦場とするTAISHOが「武士道」初参戦。朝日昇やZST GPで所美男をKOした打撃、そして柔術テクニックで初代UFCライト級チャンピオンにしてB.J.ペンを破ったこともあるジェンス・バルヴァーに挑む!



美濃輪育久 VS
フェル・パローニ



oil oil oil 「武士道・其の六」で観客を絡立ちさせる“美濃輪ワールド”に誘った「リアル・プロレスラー」が連続参戦! レスリング&ボディービルダー出身でUFCで活躍したフィル・パローニと対戦。両者ともにアグレッシブなスタイルだけに好試合は必至だ! oil oil oil

GRABAKA



SANAE KIKUTA X KIHIRO GONNO

早苗

聡寛

パンクラスから 独立の真相を



激白!!

5・1パンクラス横浜大会の翌日、都内P's LAB東京にて、尾崎社長と菊田率いるGRABAKA勢が会見を行い、尾崎社長の口から、パンクラスGRABAKAがGRABAKAとして独立することが発表された『紙プロ』では会見翌日にグラバカ2トップの菊田と郷野をキャッチ、独立の真相を語ってもらった。GRABAKAはどうなるの？

聞き手/チヨロ&ささき

撮影/菊地茂夫

designed by matsu (TwoThree)

「この度、グラバカがパンクラスから円満独立されたということで、お話をうかがえればと思っているんですが、先ほどの写真撮影では郷野さん、ガッツポーズをされましたけど、あれはいまの心境を現しているのでしょうか？」

郷野 それは、そういう写真があるとマスコミ的に喜ぶだろうな、と。

あ、そういうことでしたか(笑)。

郷野 あれはサービシヨットとしか言いようがないです(笑)。

ありがとうございます(笑)。一方の菊田さんは、ちょっと渋い表情でしたけど。

菊田 やっぱりですね、今回、独立するにあたって、いろいろあったんですね。ただ、会見が終わって、やっと一段落したって感じが。まあ独立という形で、心機一転、すがすがしいと言えすがすがしい気分ですね。——ここ最近、すがすがしい気分ではなかったと？

菊田 うーん……やっぱりね、記者会見が終わるまではなんとなくモヤモヤはしてましたね。4月いっぱいには契約も残ってたんで、「試合ないの？」って言われても、動くにも動けないし。なんで横浜大会は会場来なかったの？とか聞かれても、答えられない部分もいっぱいあったんで。まあ、やっとというかなんというか(苦笑)。

会見での話を聞くと、独立を考えてたのは、もう3、4年前からなんですよ？

菊田 まあ、そんな感じです。

でも3、4年前って言うと、パンクラスに入って、まだそんなに経ってないですよ(笑)。

菊田 そうなんですけども、まあ僕らはismと違って、いろんなところ集まって、どっちかっていうと外から入りこんできたっていうのがあったんで。

——最初は外敵のような感じでしたからね。

菊田 そうです、そうです。だから自然な形に戻ったってことですよね。僕らはね、そんなにパンクラスを背負うとか……あ、郷野さんは「背負う」って言ってたな、そういえば(笑)。

——最近まで言っていましたよね(笑)。

菊田 まあ僕は背負うとかはなかったんで。そういう感じじゃなくて、スポーツセンターのときと同じような気分で作ってたんだけど、やっぱりなんとなく出稽古とかも、いつの間にかパンクラスって看板的なものがあるってのがあったのかっていうか。わかんないですけどね。これからはスポーツセンターのときのように、パンパンみんなこちゃ混ぜでやろうかなって。

——GRABAKA自体は出稽古とか制約とかは特になんてすよね？

菊田 何にもないんですけど……なんだかんだ言ってるね、GRABAKAはパンクラスって見る人も多いじゃないですか。うちのファンの人はGRABAKAは独立した組織みたいと思っている人は結構いたみたいなんで、うちのファンにとっては望む形になったんだと思いますけど。

——先ほど菊田さんも言っていましたけど、郷野さんは「パンクラスを背負う」って発言されてた時期もありましたよね。

郷野 僕は基本的には、ナメられることが一番嫌なんです。だからこそ自分が主戦場にしてるパンクラスのリングで、そのとき俺の所属はパンクラスって肩書きがついてたから、同じパンクラスって名前のついてる他の選手がアマチュア臭いヤツに負けたりすると、やっぱりそれは、こっちにも害が及ぶから、そんなことしないでくれって感じでした。でもいまは独立して、パンク

ラスもあくまでも選択肢の1つになったんで、そこまで思い入れはないですけど。

菊田 それはね、わかりやすく言うとプロ野球とまったく一緒で。たとえばロッテに1年間いたらロッテのために頑張るわけで、いままで僕たちはパンクラスのために頑張ってきたわけですよ。

——プロ野球と同じように吸収合併する可能性もあるでしょうね。

菊田 そうなれば、またそのチームで頑張るわけだし。どっか評価してくれるところがあれば、そこに行つてそのために頑張ると思うし。基本的にはだけど、格闘家って個人ですからね。

まあ、そうですね。

郷野 感情的には、俺の大好きなロイ・ジョーンズがヘビー級獲ったときに、観客席に座つたWBCのチャンピオンだったレノックス・ルイスはジョーンズに負けた選手に対して「軽いヤツにやられやがつて。しっかりしてくれよ」みたいな感じだったらしいんですよ、雰囲気的に。そんな感じですよ。同じヘビー級というカテゴリーで下から来たヤツに獲られたらヘビー級自体がナメられる。それが我慢できないっていう。そんな感じですね。

逆にGRABAKAのメンバーでやつていくにあたって、ナメられない自信があるんでしょうね。

郷野 そうですね。

菊田 まあ、勝ち負けつていうのは、やればやるほどわからない部分あるんで。まあ、そこだけで考えると、ときには難しいこともあると思うし、やっぱり属してるとね、そこはもうどうしようもないですからね。「アイツよお……」つて思つても、しょうがないかなつていうのもあるんで(笑)。まあ、これからは自分たちの責任の下ででき

独立した理由は、ホントに自由に動けたらいいなつていうのが一番ですね



AKIHIRO GONO

SANAE KIKUTA

パンクラスの選手がシヨボい試合しても、なんとも思わなくて済むのがメリットかな

るつていうのは、やっぱり良かったと思ひますけどね。

尾崎社長は会見で「今回の独立はスキャンダルでもないし、今後関係は変わらない」と言つてましたけど、じゃあ、どんなメリットがあつて独立するんだつて質問も出てたじゃないですか？ やっぱり独立するからには、野望であつたり、何かしらのメリットがなければ行動に移さないと思ふんですよ。

郷野 俺個人で言えば、これでパンクラスの選手がいくらシヨボい試合しようが、もうなんとも思わなくて済むつていう、そういうメリットがありますね。

私個人で言えば、ここ1、2年ぐらいの流れで見ると、一番パンクラスを背負うとか、パンクラス全体を盛り上げるつていうのを意識してたのは郷野と近藤さんじゃないかと思つて見てたんですよ。で、ここ最近解説席に座つてるときの発言とかを聞いてると、ism勢に対するイライラみたいなのがかなり頂点に達してきてるようにも見えてたんですね。

郷野 見えましたか(笑)。

——はい(笑)。で、郷野さんは全日本でベルトを取つてきたりとか、パンクラスの強さを世間に見せるつていうことについては積極的に活動してる感じは見えてたんですよ。それに対してismの選手は近藤選手の他は正直言つてそれほど目立つた活躍とか戦績は残せなかつたわけで。それに対してのイライラつていうのはかなりありました。

郷野 それは俺が解説で言つてたそのままですよ。ありましたよ。

——では、菊田選手も独立の理由は何でしょう？

菊田 これはいい質問ですよ、かなり。

——あ、そうですね(笑)。

菊田 うん……やっぱりね、ひとつはですね、「自立心が強い」つて社長も言つてましたけど、マネージメントを任せることが大変なのかつていうと、自分でやる方がある意味楽なんですよ。やっぱりね、自分の人生なんで、ホントに自分で決めたいんですよ、単純に。それでマネージメントが面倒くさいとか、そういうふうには実は思つてないんですよ。パンクラスが悪いとかじゃないんですよ、間に人が入ると、やっぱりうまくいかないつていうか。いいマッチメイクができないつてなつたときに、もっとちゃんとやつてよつて。それに僕らは試合をやるだけで、試合を持ってくるのがパンクラスだつたら、どうしても自分の中にも言い訳しちゃうわけですよ、甘えちゃうつていうか。それを作りたくないつていうのはありますよ。パンクラスのせいにしたくないつていうのもあるし。

——これからは、すべて自分たちの責任でやつていきたいと。

菊田 そうですね。ホントに自由に動けたらいいなつていうのが一番で。あとは選手に関して言えば、選手の一番いいような、選手が望む形つていうのを考えると、ワンクッションとかがマネージメントをやつてあげるよりも、やっぱり身近にいつも接してるのが自分だから、やりたいようにやつてもらえばいいなつていうのがダイレクトにできるんで。一番シンプルになつたつて感じですかね。もともとそういう時代の方が長かつたですから、僕ら。

理想として、一時期のブラジリアント

アップチ

郷野聡寛

菊田 聖典

やまみや・けいいちろう

Keiichiro Yamamiya
1972年7月12日、神奈川県茅ヶ崎市出身。180cm、90kg。97年ネオブラッド優勝。初代ライトヘビ級王者。03年11月、グラバカへ移籍。クスタボ・ノム、マルソン・デ・カストロ戦と2連敗中。絶倫王としても有名。

ささき・ゆうき

Yuki Sasaki
1976年9月12日、北海道釧路市出身。182cm、85kg。98年に修斗でデビュー。01年2月からパンクッスに主戦場を移す。02年12月にはPRIDE 24 に参戦しホドリゴ・グレイシーと対決、判定で敗れている。

きくた・さなえ

Sanoe Kikuta
1971年9月10日、東京都練馬区出身。176cm、89kg。01年4月アブダビ・コンバット88kg未満級王者に輝く。同年9月には第2代パンクッスライトヘビ級王者となる。今後の動向が注目を集めるグラバカの大将。

いしかわ・えいじ

Eiji Ishikawa
1979年10月12日、千葉県千葉市出身。178cm、85kg。97年関東高校グレコ81kg級優勝。99年度アマ修斗ライトヘビ級準優勝。03年以降は8勝1敗2分と確かな実力を発揮している。グラバカでは未だの存在。

ごうの・あきひろ

Akihito Gono
1974年10月7日、東京都東久留米市出身。176cm、87kg。96年、修斗でプロデビュー。01年パンクラスに主戦場を移し、グラバカながら打撃でも才能を発揮。現在は全日本キックヘビ級王者に君臨するグラバカNo2。

やまざき・たけし

Takeshi Yamazaki
1977年5月25日、千葉県鎌ヶ谷市出身。174cm、74kg。柔術紫帯。テイクダウンとグラウンドコントロールに長け、「アマのルミナ」の異名をとっていた。修斗のウェルター級戦線で活躍し、DEEPIにも出場経験あり。

みさき・かずお

Kazuo Misaki
1976年4月25日、千葉県小見川町出身。178cm、82kg。01年ネオブラッド優勝。昨年5月、PRIDE武士道 其の参でシュートボクセのジョルジ・パチーユ・マカコに判定勝ちを収めた。通称・グラバカの狙撃手。

さとう・みつよし

Mitsuyoshi Sato
1977年10月28日、東京都足立区出身。180cm、89kg。95年関東大会88kg級優勝。99年全日本学生選手権4位入賞の実績を残すアマレスの実力者。2・4後楽園大会で、士道館のアルボージャスに残り1秒でKO負け。



菊田早苗

— なんだかん... 業界にいるんなしがらみと... 大会に出たら違う大会には... 面倒なことも多いじゃないですか？

菊田 そうなんですすね。その辺は... 自分たちは駆け引きとかやるつもりはまったくないんで。ただ、どうしても格闘技だけじゃなくて会社同士の駆け引きって出てくると思うんですけど、そういうのはね、僕らはただの町道場ですから、できないですよ（笑）。まあ、ホントの意味での全方位外交っていうのは難しいとは思ってますけど... 頑張ります。

— いまの話聞いてても、菊田さん自身が自分でGRABAKAの選手をここに出した方が、こういう試合をやらせた方が光るみたいに見えるように見えるんですけど、すごい世話好きって言ったらあれですけど...。

菊田 いやいや、そんなことはないんですけどね。基本的には、やっぱりね、独立した、抜けたっていうと、どうしてもいろいろ言われちゃうんですよ、お金がどうこうとか言われちゃうんですけど、それは全然関係ないことで。

郷野 下の者としても、僕なんかも菊田さんと一緒に練習して10年ですからね。やっぱり裏表なく話せるし。そういう人に任せるのが僕としても、一番安心できますからね。たとえばなんかうまくいかなかったときに、仮にパンクラスに何も落ち度がなくとも「なんかあったんじゃないか？」とかか勘ぐったりする可能性はあるんだけど、菊田さんにやってもらったら、そういうことは絶対ないし、うまくいかなかったときも前向きに気持ちよく受け入れることができるっていう、そういう精神的な安心、安定はありますよね。状況が悪かろうが良か

菊田 自分が責任だと思って欲しいんですけどね。勝ちも負けもそうだけど、選ぶのも出たいのも全部自分の責任。で、試合が決まらないのも自分の責任。それほどクリーンにやっちゃおうと思ってるんで。

パンクラスっていうところに所属してたら、結果はともかく試合のチャンスはフリーの選手より多く巡ってきたりするんじゃないかとは思ってますよ。でもこれからはやっぱり1試合1試合の結果であつたり、選手のキャラクターであつたりが重要になってきますよね。

菊田 そうですね。まあ、やっぱり結果が出なくて試合があるっていうのもね、あんまり良くないですからね。

ボスとしてはどうですか、具体的に言うてアイスマン戦からずっと試合からは遠ざかってるわけですけど、名前はちよくちよく出てきてましたよね。「Dynamite!!」でのプレデター戦であつたり、ホドリゴ戦やBJペン戦とかも名前が挙がってましたし。

菊田 挙がってましたね（苦笑）。アイスマンとやった後、12月、1月、2月は1試合ぐらい決まってもおかしくなかったと思うんですけど、残りの後半に関しては、やっぱり今回の独立っていうことも含めてずっと考えてた時期だったんで、正直、動けなかったっていうのもありますね。だからホント、いまからやっとすべてが始まるっていう感じで。

まだ何も決まってるのかもしれないですけど、大会であったり、対戦相手で具体的に、どこか狙っているところはありますか？

菊田 いや、それは全部ですよ。逆にど
こが一番いい評価してくれるのかなって
いうのもあるし。

——ホイスとやりたいっていうのは、だい
ぶ前から言ってますけど、その気持ちはい
までも変わらないわけですよ？

菊田 やりたいのはやりたいですけど、や
っぱ難しいですからね、ホイスは。だから
あんまり考えてないです。でも難しいです
ねえ……まあ、やりたい相手はいますけど
ね。でも難しいですね、口に出すのも。

——私は基本的にプロレスファンなんで、
GRABAKAとismがやり合ってた
頃のGRABAKAが基本的には、番好
きだったんですよ。あのときはハッキリ言
ってGRABAKAがヒールの状況だっ
たじゃないですか。

菊田 まあ、そんな感じでしたよね。

——結果を出したっていうのもあったと思
うんですけど、その後、GRABAKAが
正規軍入りしてパンクラスを支えてきてた
ように見えたんですよ。それが、ここにき
て、GRABAKAがフリーになってくれ
るっていうのは個人的には凄く嬉しくて。
またあの頃の盛り上がりみたいのが見れる
のかなって。

菊田 そうですね、ホントに。

——ヒール軍団だったGRABAKAが逆
に正規軍化して不自然な正規軍を強いら
れてるように見えるんですけど、またここでフ
リーになってくれるっていうのは、ある意
味、パンクラスにとっても良かったんじゃない
かと思ってる。

菊田 やっぱね、アウトロー的な感じで
頑張ってたんですけど、そういうつもりは
ないんだけど、知らない間に染まってるた
んでしょうね。知らない間にそうやってた
んだと思いますね。そういう意味でもやっ

5vs5の団体対抗戦とかできたら 燃えますね。相手がどこだろうとやります！

本来の姿に戻ったのかもしれないですね。

——郷野さんは桜木選手に敗れて、しばらく
へこんでた時期が続いてたっていうこと
なんですけど、先日はニューヨークに旅行
に行かれてたみたいですね。

郷野 傷心旅行じゃないですけど、野球見
にいったりしてましたね。

——今日着ているヤンキースTシャツは、
そのときのお土産になるんですか？

郷野 まあ、自分で自分に買ったお土産
っていうか。まあ3ヶ月連続で試合した
んで、それ終わったらどうか行こうとは思っ
てたんですけど。まあ、勝って行ったら
楽しい遊びで、負けちゃえば傷心旅行にな
っちゃうんですよ（苦笑）。

——じゃあいまは独立云々もありましたけ
ど、そういうのも含めて一回リセットとい
うか、まだ戦闘モードではないんですね。
郷野 そうですね。リセットするにはいい

取材後5・22「武士道」の「七」でクラウスレイ・グ
レイシー戦が決定した郷野。「武士道」にはシヨウケン
に敗れて以来2度目の参戦となる郷野。打撃も得意な方
能型のクラウスレイ相手にグレイシー狩りを果たせるか？

きつかけというか、いい時期に独立出来た
と思うし、僕的には良かったです。ここか
らまた頑張りますよ。

——近藤（有己）さんがPRIDE GP
でボブチャンピンに負けてしまったって
いうのもあって、7月の横浜大会は郷野さん
とのタイトルマッチという話もチラッと出
てましたけど、郷野さんは「それはあり得
ない」って会見で話をしましたよね。

郷野 そうですね。負けた者同士のタイ
トルマッチっていうのは権威がなくなっちゃ
いますからね。それはやりたくないです。

——いま、具体的にどっちモードなんです
か？ キックボクシング？ それとも総合
をやりたい？

郷野 正直なんも考えてないですね。ホ
ント、ここまで墮落したのも久しぶりなんで。
たまには緩めることも必要だっていうけど、
緩みきつちゃうとこれまた戻るのが大変で
すね。それぐらい緩みきつてるんで（笑）。

——具体的に次の試合はいつとかってイメ
ージはまだできない？

郷野 そうですね。ホントにいまのまま
だと、仮に試合のオファーがあったとして、
それを聞いてやる気が出るのかって、そん
な感じですね。やる気が出ればやるだろ
うし、出なければいいやって、それぐらいに
しか考えてないです、いまは。

——本人が望むか望まないかは別として、
キックの防衛戦もいずればしなければい
けないでしょうし、さっきのパンクラスの
タイトルマッチの話もそうですし、「武士
道」でも参戦候補として郷野さん、三崎
（和雄）さんの名前も挙がってましたけど、
具体的に試合をするのは、もうちょっと時
間かかりそうです。

郷野 そうですね。いまはもうちょっと
つまんないです。



グラバカで特別を積み4・29スマック北沢大会で
浅木康子相手に総合デビュー戦を行ったタレントの深
谷愛ちゃん。愛ちゃんは大健闘したものの最後は腕
十字で敗戦。試合後も「タッグしてない」とレフェ
リに涙ながらにアピールするなど負けず嫌いぶりを
発揮。郷野いわく「愛ちゃんはいいい子だけど、俺は
男としてあり得ない。って言われた」と苦笑い

却を考えなきゃダメですね。

菊田 でも『武士道』からオファーは来る
とは思って、話し合い次第でどうなるか
じゃないですかね。

——出場の可能性もあると？

郷野 あるかもしれないし、ないかもしれ
ない（笑）。

——リング外の話でいえば、渡邊久江さん
とはその後、何か進展はあったんですか？
郷野 なんかあればもうちょっと元気に戻
りますけどね。

——あの手紙とか見る限り、まんざらでも
ない感じは出てたと思うんですけど。

郷野 こっちは期待してたけどね。やっぱ

負けたら……

郷野 ああ、もうちょっと……

郷野 聡寛

南斗 日里 百

につながりましたね……そんなこともあったなあ……（しみじみと）。遠い昔の話のようだ（笑）。

——つい2ヶ月前の話なんですけどね（笑）。

たまたま独立会見の前日に吉田道場で2人の新人団会見があって、対抗戦もやってみないってことを吉田さんが言ってたんですけど、GRABAKAはそれこそ5人以上いるわけですし、そういう形でやれたら面白いですね。

菊田 それは面白いですね。

郷野 僕は団体戦大好きですからね。相手がどこだろうとやりますよ。

菊田 それにいま5人以上揃うとこつてあんまりないですよ、日本では。

——シュートボクセとかトップチームはいますけど、日本ではなかなか揃わないですからね。

郷野 5 vs 5とかだったら俺すげえやる気出るなあ。それはやる気出ますね。

——団体戦大好きっていうのは、やっぱりGRABAKAっていうチームに自信があるっていうのもあるんじゃないかな。

郷野 それもありますけど、僕はもともと野球出身ですからね（笑）。

——ああ、そういう意味ですか（笑）。

郷野 それに格闘技って個人競技でありながら団体競技の、体感も味わるっていうのが対抗戦の魅力でもあるし。それを昔、パンクラスとやったときに感じたんで。あれ以来やってないですからね、5対5とか。それができれば燃えますね。ちよつとやる気出てきました。

——でも総合だと柔道とかと違って勝ち抜き戦って形は難しいんですかね？ 先鋒は、かなりキツイでしょうけど。

郷野 いや、そしたら俺、先鋒やりたいなあ。

近藤選手には借りを返したいんで、いつかはやりたいって思ってますけど……



昨年11月NHKホールでのアイスマン戦以降は「Dynamite」等で、度々名前が挙がるも決定までは至らず、試合からは遠ざかっている菊田。次なる戦場はどこか？ そして近藤有己へのリベンジのいつになる？

——5人抜きしてやるぞ、みたいな（笑）。

郷野 ……いや、3人ぐらいで（笑）。

——あとの2人は菊田さんに任せると？

菊田 いやいやいや（苦笑）。でも、郷ちゃんは「ナメられたくない」って言うってけど、そういう意味ではね、凄く感情とか愛情を持ってやってるんだと思うんですよ。パンクラスに対してそうだし、グラバカに対して。俺はそういうのは全然ないから（笑）。

——え、愛情はないんですか？（笑）。

菊田 いやいや、それはあるんですけど、やっぱり自分は団体スポーツができたから柔道やったんで。そういう意味では郷ちゃんとは真逆だからな。でも何かが、緒なんだと思います、きつと（笑）。

——何かが、緒だからこそ、10年も、緒にやってこれてるんでしょうし。

菊田 それはあると思いますよ。

会見で、近藤選手には借りを返したいんで、いつかはやりたいって思ってますけど……

菊田 そうですね。ただ比重に関しては昨日も聞かれましたけど、別に僕自身もいままで比重とかあんまり考えてやってなかったんで。だからいままでと変わりなく。出るかもしれないけど出ないかもしれないし、違うところに出るかもしれないし、その辺はまだわかんないですね。

郷野 パンクラスも、あくまで選抜肢のひとつですね。

菊田 ただひとつ近藤選手には僕も借り返したいんで、いつかはやりたいっていうのはありますけど。ただ……さっきの話じゃないけど、負けてるときにやっても盛り上がらないらしいんで（笑）。

——「らしいんで」って（笑）。

菊田 自分の中ではあんまりそれは関係ないんだけど、この世界、勝ってる者しか光らない世界なんで、特に最近そう思うんですよ。だからなんとか近藤選手を越えるように光って、やろうってときが来ればいいなと思うんですけどね。僕もこうしたい、ああしたいっていうのはホントはあるんですけど、それはちよつといまは抑えて。

——抑える必要はないんじゃないですか？

菊田 まあ、そうなんですけどね（苦笑）。

郷野 じゃあ、やりなさいよ（笑）。

菊田 やりたいって気持ちもあるんですけどね。とにかく、いまは頑張っただけで、絶対いつかはやりたいです。——応聞いておきますが、以前お二人も上がっていた修斗への参戦っていう可能性はあるんでしょうか？

菊田 いやあ、それはないんじゃないかなあ。出るのは構わないんですけどね。そこはどうでもいいですね。ただ、山崎（剛）

あると思いますけど、ただ、修斗とは根本的に考えてることが、多分まったく違うと思うんで、難しいでしょうね。

郷野 自分もそこはないと思います。

——そうですね。では、菊田さん、郷野さんをはじめ、今後のグラバカの活躍を期待しています！

「5月3日/グラバカジム近くのファミレスにて収録」

※取材時は「やる気ナシオ男」（by郷野）モードだった郷野だが、5日後の会見で5・22「武士道・其の七」でのクラウスレイ・グレイシー戦が電撃決定！

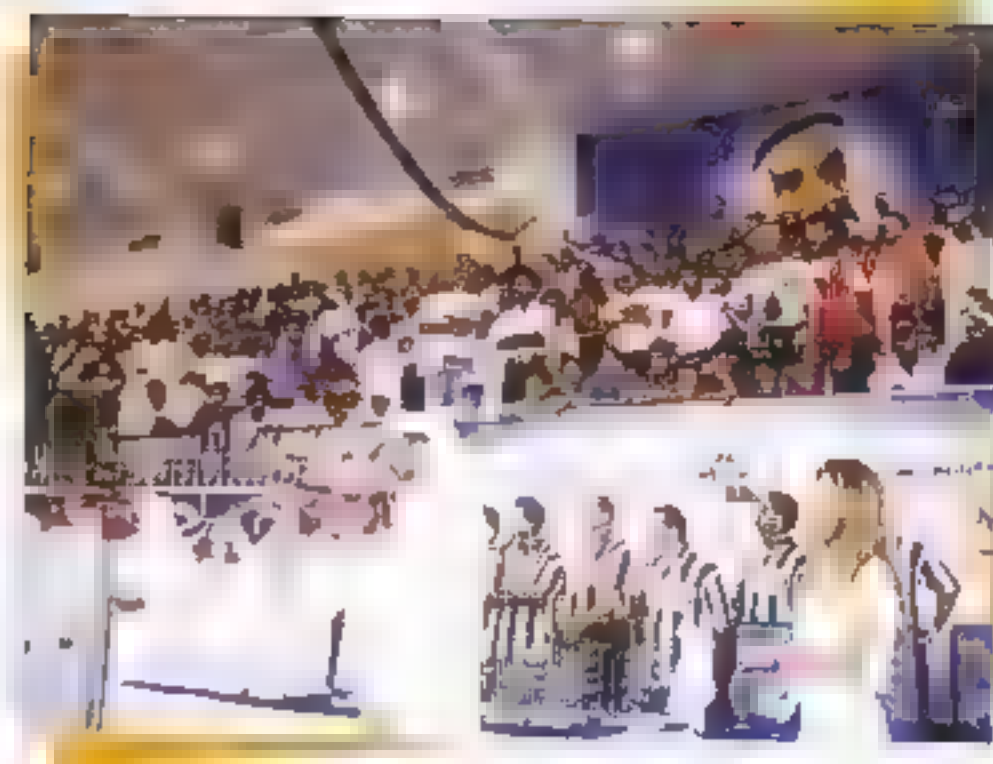
会見で郷野は「やっぱりグレイシーと名の付く選手とやる機会はどうそうもないと思っただし、勲章にもなるとあって、やることにしました」と、オフアーを受けた理由を語ると、「今回の試合はグラバカ独立の一発目ということで、注目されると思うんで、その中で負けるわけにはいかない。凄くプレッシャーもあります。でも余裕こいてるときよりもプレッシャーが強いときの方が僕はいい結果出してるんで、今回もそうなると思ってます」と意気込みを語った。

対戦相手のクラウスレイについては「寝技は間違いない僕よりも強いと思う。ただ、立ってる状態だったら向こうは僕のパンチは見えないと思うんで。相手は打撃も得意っていうけど、ある程度出来る選手の方がフェイントとか引つかかってくれるんで。僕にとっては一番やりやすいレベルだと思います」と自信をうかがわせた郷野。独立初戦にしてグレイシー狩りのビッグチャンスを手にした郷野とともに、菊田 & GRABAKA勢の動向から目を離すな！

チョコの

女子バーネット
SPECIAL

今年のアブダビは



女もやります!



ADCC 2005

5.28~29

米国カリフォルニア州
ロングビーチ

& ジョシュ

日本代表はこの3人!!

今回の女子バーネットはアブダビ直前特集!「アブダビって女子もあったけ?」なんて言ってるキミ、特集やるからにはあるんですよ、しかも日本から3名も出るんです。女子格ファンならお馴染みの藪下めぐみ、藤井恵、近藤有希。残念ながらフジメグは渡米中だったため話は聞けませんでした、藪下と近藤に大会への意気込みを聞いてきました! そうそう、今年のアブダビは米国開催ですよ!

構成/松澤チヨロ designed by naga Two three



今回、アブダビに出場が決まった藪下さんですけど、ズバリ狙いは？

藪下 (即座に) 賞金！ (笑)。

あ、やっぱり (笑)。

藪下 ホント、出るんですよね？

額はわからないですけど、出るは出るみたいですよ。

藪下 出るんだっけ？いいです、何でも。アタシは金で動く女なんです (笑)。

金で動く女 (笑)。そんなこと言いながら、アブダビの国内予選をしつかり見に行つてみたいじゃないですか？

藪下 いや、予選を見に行つたつていうか、関係者の川崎さんでしたっけ？

はい。『ブッカーK』でお馴染みの川崎さんですね。

藪下 川崎さんをお願いしに行つたんです。「アブダビ出たい！」つて。

「アハハハハ！ そうだったんですか？」

藪下 だって、フジメグ (藤井恵) とか、(近藤) 有希ちゃんもジョシユ・パネットの推薦で出ることになったと思うんですよ。

— そうみたいですね。

藪下 でも、アタシはジョシユ・バーネットの彼女と闘つたじゃないですか？— そうですね。しかも、ケガさせちゃ

つたみたいなんです、推薦はしてくれないでしょうね (笑)。

藪下 そうなんです。なので、スマックの関係者に川崎さんのことを聞いて、男子の予選に来るみたいって言つてたんで無理矢理会に行つたんです。

アブダビのルールとかを確認しに行つたんじゃないですか、ホントに出場を直訴しに行つたわけですね。

藪下 はい。で、お願いしたら、出れることになりました。

— 今回のアブダビには日本人が3人出るんですけど、2人はジョシユ推薦なんで、ホントの日本代表は藪下さん1人だけですよ (笑)。

藪下 ヤッター！ ……よくわからないけど (笑)。

よくわからないですけど、頑張つてください。

藪下 はい。アタシ、階級はどっちでもいいって言つたんです。体重的には大丈夫だったんで。

— そしたら60キロ以上になったんですね。昔から、総合とかでもデカイ選手と闘いたつてよく言つてましたけど、賞金狙いで行くんだつたら、60キロ以下の方が良かったんじゃないですか？

藪下 投げも得意じゃないですよ。— この間の試合は一本背負いでKOしちゃいましたけど、得意ではない？

藪下 どちらでもいいです、出れば。ぶっちゃけ、自信はあるんですか？

藪下 ないです！ (キツパリ)。

— じゃあ、賞金ももらえないじゃないですか？

藪下 自信はないんですけど、賞金は欲しいんで頑張ります！

— 同じ階級にどんな選手が出るかは知ってます？

藪下 有希ちゃん。それとマロロス・ク— ネン。あとはアメリカとかブラジルから柔術の人たちが何人か出ますよね？

— そうですね。一番意識してる相手って誰になります？

藪下 いまません。誰とやっても我が道を行くだけです。

— あ、そうですね。ちなみにアブダビにはどんな格好で出るんですか？

藪下 多分、プロレスのフリフリ水着は着れないと思うんで、総合のときに着てる水着で出ます。あと、入場もガウン着たり、わけわからない格好で行こうかと思つてます (笑)。

— 藪下さんは柔道出身ですけど、寝技には自信がありますよね？

藪下 ないです (キツパリ)。

— あら、ないんですか？

藪下 アタシ、寝技はスッゴイ下手くそなんです。ただ、総合やつてる人で、柔道やつた選手は寝技は上手だと思

うんですよ。フジメグにしても有希ちゃんにしても、ある程度は出来ると思うし。

— 謙遜してるだけで、藪下さんも寝技はうまいと思えますよ。

藪下 アタシは全然出来ないですよ。柔道時代から有名でしたもん。寝技出来ないとか、練習しないとか言われて。

— 逆に投げとかの方が得意だったんですか？

藪下 投げも得意じゃないですよ。

— この間の試合は一本背負いでKO

藪下 あれはホント、ビックリしました。あんなになると思わなかったんで。

— じゃあ、藪下めくみの得意技って何になるんですか？

藪下 多分、アタシの昔の柔道の試合を見たらわかると思うんですけど、凄

ずるんですよ。

— 金で動くだけでなく、ずるい女でもあると？

藪下 はい。たまたま、フランスから帰つてきた先生に柔道をずっと習つてたんですけど、その先生が教えてくれた柔道が凄く自分に合つたんですよ。で、アタシの柔道ってキレイな柔道ではなくて、ホントに、ずるい柔道なんです。

— 逆に今回のアブダビみたいに賞金狙いで行くんだつたら、ずるいぐらいの方がいいんじゃないですか？

藪下 ずる賢く頑張ります。もし賞金もらえたら、そのままラスベガスに直行してギャンブルしてきます！

— そんな計画も立ててるんですか？

藪下 はい。あと、ラスベガスに行きたい理由はもう一個あって、ラスベガスのビルの上に遊園地みたいなものがあるじゃないですか？ あそこに新しい乗り物が

増えたんですよ。フリー・フォールと、あとビルの方に飛び出るコースターみたいなのが出来たみたいで。

— それは怖そうですね。

藪下 知り合いが、それに乗つたんですけど、「凄かった」って興奮して言つたんで、アタシも行きたくて。そのためにも頑張らないと。

— そんな呑気なことを言いながら、実際試合になったら、いい試合を見せてくれるのが藪下さんの魅力ですから、期待してですよ！

藪下 いえいえ、今度こそはホント、自分のために楽しんできます！

— わかりました。適度に頑張つてきてください！ (笑)。



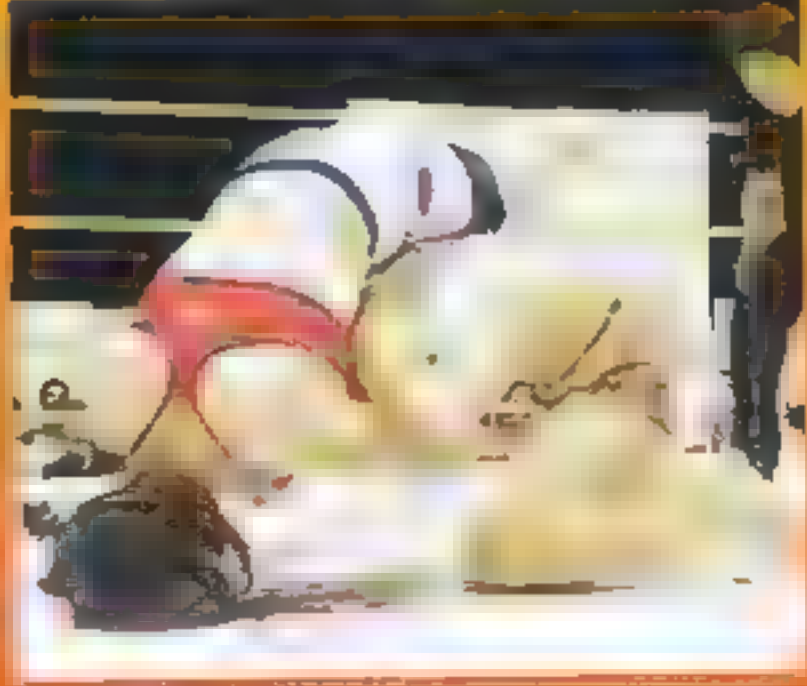
ミドル級トーナメント向け、過去には「絶対しない」と言っていた威嚇をし、2階級制覇を狙っていた藪下だったが、まさかの結末に表情も曇りかち。しかし数時間後、意識が回復したと聞きホッと一安心



キムのセコンドに付いた「リアルプロレスラー」美濃純や、招聘したCMA諸岡代表らから驚愕の表情で駆け上がり心配そうに介抱する。しかし、キムはなかなか意識が回復せず、担架で病院に直行となつた



藪下の超高速一本背負いで頭からマットに突き刺さったキムに対し、脇固めで追撃した藪下。ここで、キムの失神に気付いたレフェリーが慌てて割って入り、試合をストップさせた。場内は一瞬にして凍り付く



4・30各県大会 スマックガール初代ミドル級王座決定トーナメント、藪下めくみvs韓国キック王者キム・ヒョンソン戦。試合は、なんと開始からわずか29秒、藪下の一

4・30 VS スマックガール沼津大会 キム・ヒョンソン



ジョシュ・バーネット
として頑張つてきます！

近藤有希

4・30地元・沼津での引退試合
近藤有希、最後の試合は、ジョシュ・バーネットと対戦した。試合は、近藤が優勢で、最終的に、近藤が勝利した。

4月30日の地元・沼津での引退試合お疲れ様でした！

近藤 ありがとうございます。

残念ながらマロス・クレーンに見事なKO負けを喫したわけですけど、試合的には、凄くいい試合でしたね。

近藤 そう言ってくれると嬉しいですよ。やっぱり負けたのは悔しいですけど、前回（※近藤は総合デビュー戦でクレーンと対戦。わずか2分37秒、腕十字で敗れている）と違ったところは、打撃がちゃんと見えていたんで、それだけでも良かったかなと思います。

開始早々、近藤さんの強烈なパンチがヒットして、クレーンも「一発目のパンチをもらってビビってたじろいだ」みたいなことを言っていました。

近藤 逆に最後は、いいパンチをもらってしまつて（笑）。でも気持ちいい負け方というか。

試合後はフィニッシュは「よく覚えてない」って言ってましたけど。

近藤 ダウンしたんですけど、5カウントぐらいで気づいたんですよ。

立ち上がって、ファイティングポーズを取ろうとしましたよね。

近藤 はい。ヤバイなと思いながら、立ってファイティングポーズ取るうとしたんですけど、レフェリーがストップかけて、「ダメかな」と思いながら、また倒れてしまったんですよ。その辺からまたわからなくなつて。

その後、感動的な引退セレモニーも行われたわけですが、早速、5月の末には、また大一番が控えてるんですよ。

近藤 はい。アブダビコンバットに出ることが決まっています。

クレーンとの引退試合の前からアブダビへの出場は決まっていたんですが、KO負けのダメージは大丈夫なんですか？

近藤 あ、私の方は全然ないんです。腫れとかも特になんてないですか？

近藤 クレーンのパンチで目の下を擦って、黒くなつてるところはあるんですけど、あと、打撃で自分が殴った時に手にヒビが入ったのか、折れてるのかわかんないんですけど……。

エッ！ 折れてるかも知れないんで

すか！

近藤 わかんないんですよ、病院行っていないから（笑）。

早く行った方がいいですよ（笑）。

近藤 いや、ちょっと様子を見ようと思つたら、昨日ぐらいから凄く腫れてきてしまつて。右手なんですけど。

エ、それって、もしかしてヤバイんじゃないですか？

近藤 大丈夫だと思ふんですけど。

でも、さすがに骨折だったら痛みでわかるような気もしますが。

近藤 わかりますね。全然動かせないの、で、「ヤバイかも」って思っているんですけど（笑）。

下手したら、アブダビは最悪、欠場なんてこともあり得るんじゃないか？

近藤 あ、でも、全然大丈夫です。できます。

影響はないと？

近藤 たぶん（笑）。

ならいいんですけど。で、今回のアブダビ出場の話があったのは、いつ頃なんですか？

近藤 去年、静岡のスマック（12・19）があったときにジョシュ（バーネット）と会つて話をしたんですよ。その時「ボクはアブダビの推薦権を持っている」って言うんですよ。

エッ、ジョシュって推薦権を持ってるんですか？

近藤 そうみたいです。出場する意思があるなら、藤井（恵）さんと私をぜひ推薦したいということを書いてくれた。

じゃあ、近藤さんは日本代表じゃないって、ジョシュ・バーネット推薦枠って感じなんですか（笑）。

近藤 私もよくわかんないですけど、そうだと思います（笑）。なんかジョシュが凄く推してくれたみたいなんです。

試合も決まっちゃいましたし、近藤さんのこ

とですから、即答じゃなくて、出るかでないかは、かなり考えたんじゃないですか？

近藤 そうですね。一応、クレーンとの試合があったので1回考えて、しばらくして出る方向で伝えたいんですよ。

他の出場メンバーを知ったのはその後ですか？

近藤 その後ですね。

近藤さんは、あまり他の選手のことには詳しくない方ですけど、結構知ってる名前が多いんじゃないですか？

近藤 知ってる選手ばかりですね。クレーンとアマンダ・ブキャナーはやってるし、あと数下さんも同じ階級なんです。

アメリカ代表のデビ・パーセルも一度、スマックに来るって話もありましたし。

近藤 前は、よく出てきた名前ですよ。あとの方は、よくわかんないですけど（笑）。

それだけわかれば十分だと思います（笑）。でもどうですか、ぶっちゃけ自信のほどは？

近藤 もう、いまからの練習しても日数もないから技術は伸びないと思うので、あとは気持ちの問題。引退試合が終わってホッとしている部分もあるので、精神的にもうちょっと盛り上げていかないとあと思うんですよ。

グラップリング系の試合は、最近はどうですか？

近藤 最近全然出てないですね。キャプチャー辞めた後、1回出たくらいで、でも、こないだクレーンと試合をして分かったのは、あまり自分を追いつめないで楽しく試合をした方が自分を出せるのかなあ。

それはあるのかもしれないね。クレーンも「近藤の寝技に付き合うのは怖かった」みたいなことを試合後に言っていましたから。

近藤 1回、クレーンがアキレス狙ってきたんですけど、全然決まらなかったんで、寝技に付き合う気はないんだと。



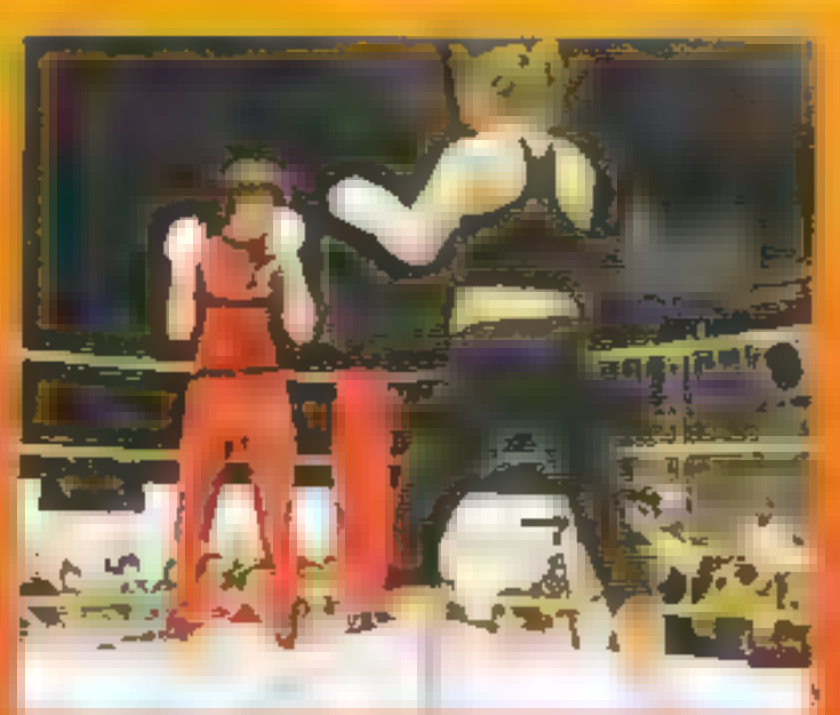
試合後、マイクを取った近藤は「スマックがPRIDEやK-1に負けないような大会になってくれたら嬉しい」と挨拶。5年間の現役生活に終止符を打った最後は選手と関係者みんなで記念撮影



スタントに尻りパンチを打ち合う両者。途中、近藤が足関節を仕掛けるも極めては至らず。そしてフィニッシュは突然訪れた2分開始50秒、クレーンの鋭いパンチが近藤を倒し、壮絶なKO負けとなった



開始早々、先手を取ったのは近藤有希。打撃が得意なクレーンに対し、強烈なパンチをヒットさせてクレーンをビビさせた近藤。その後、グラップリングでクレーンに苦戦したが、足を狙われて近藤は倒れた



4・30沼津大会、引退試合でデビュー戦で苦杯を喫したクレーンと対戦した近藤。セリントにエンセンサ・タンナさんの近藤も引き込まれた。近藤には地元・沼津の応援が寄せられた

4・30
スマックガール沼津大会
近藤有希ラスト・ファイト

ADCC 2005

～第6回サブミッション・レスリング・ワールド・チャンピオンシップ～

5月28日～29日

アメリカ・カリフォルニア州ロングビーチ

【ADCC女子部門出場予定選手】

★-60kg級

藤井恵 (日本)

キーラ・グレイシー (ブラジル)

レカ・ヴィエイラ (ブラジル)

レティシア・ヒベイロ (ブラジル)

ギャジー・パーマン (アメリカ)

レオノア・ココ (アメリカ)

ロクサン・モダフェリ (アメリカ)

タラ・ラローサ (アメリカ)

エリカ・モントーヤ (アメリカ)

サリ・レツェポスキー (オーストラリア)

★+60.01kg級

薮下めぐみ (日本)

近藤有希 (日本)

ジュリアナ・ボルゲス (ブラジル)

アネッチ・エスタック (ブラジル)

デビ・パーセル (アメリカ)

ジェシカ・ロス (アメリカ)

アマンダ・ブキャナー (アメリカ)

カミラ・ゲルステン (ノルウェー)

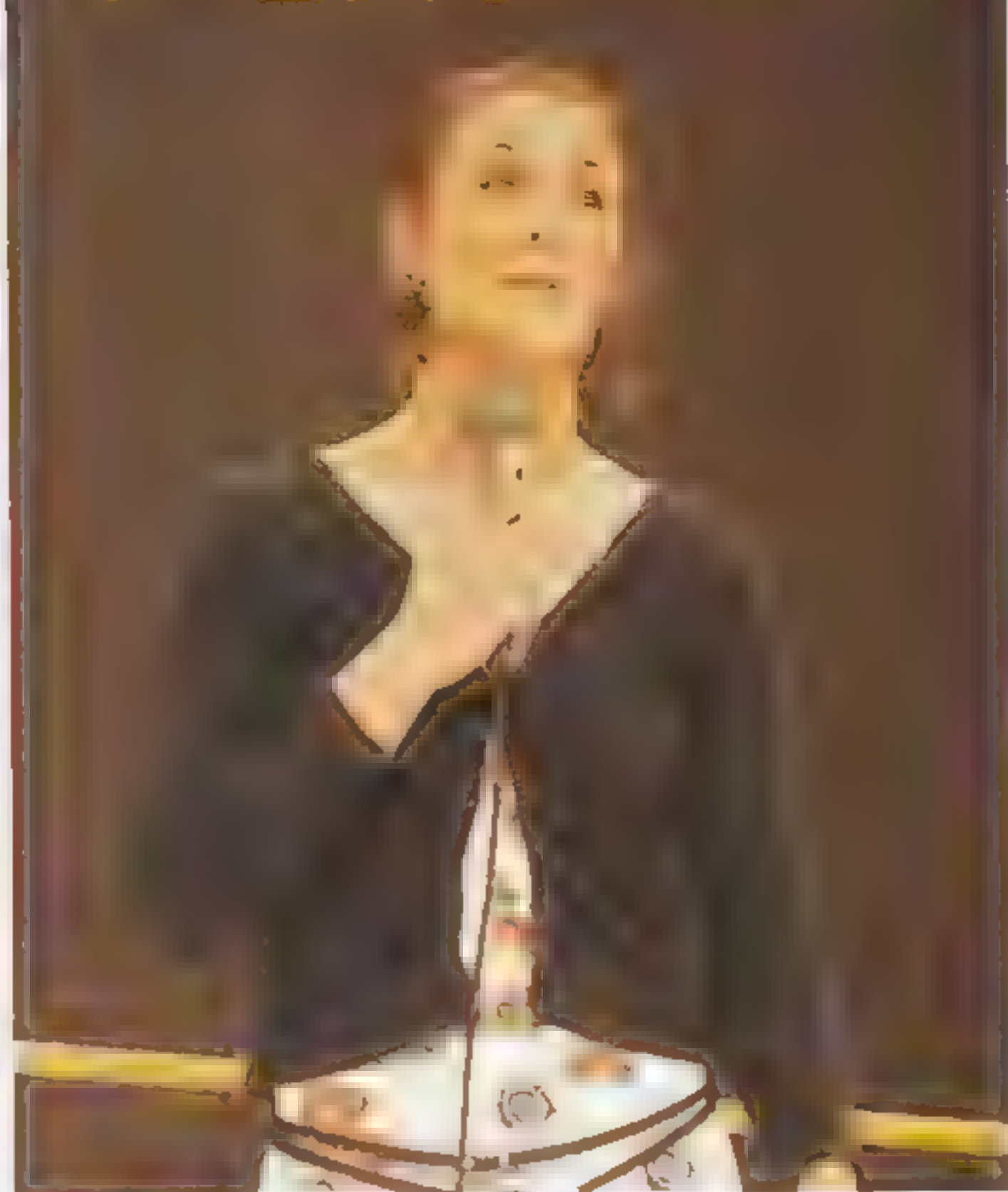
マーロス・クーネン (オランダ)

ステイシー・カートライト (オーストラリア)

※ 次号の「紙のプロレスRADICAL NO88」で、アブダビ出場の女子はもちろん、注目の男子選手にも直撃取材を敢行! (予定)

イチかバチかのアブダビ特集をお楽しみに!!

マーロス・クーネン



得意の打撃で総合引退となる近藤有希を下したクーネン、彼女も初の女子アブダビ出場が決定している。60キロ以上級へエントリーしているクーネンが、組み技でも、その強さを発揮できるのか? 本人を直撃すると「近藤は寝技が強いから、スタンドで勝負したんだけど、実は寝技も自信があるの(笑)。それに初の女子大会に出られるのも嬉しいわ」とニコリ。頑張ってください!

バックからチョークを狙われたりという場面もありましたけど、特に怖さはなかったんですね。

近藤 あ、それも全然大丈夫でしたね。多分、クーネンも極めるつもりはなくて、ランス取ってるぐらいの感じだったんで。

クーネンとは階級は一緒ですし、3度目の正直じゃないですけど、やっぱり一度は勝ちたいですね。

近藤 そうですね。2度あることは……

とならないように(笑)。

あと、組み合わせ次第では薮下さんと当たる可能性もありますよね?

近藤 総合でやるのはちょっとイヤだったんですけど、グラップリングだけでしたら、やってみようというのがありますね。

同じ柔道出身ですけど、こういう印象があります?

近藤 薮下さんは柔道をやったときから見てきているので、身体能力が高いの

は知ってますし、あと私が一つずつ動きを決めていくタイプなのに対して、薮下さんは動きが速いので、自分の動きで聞えたらいいと思いますね。

もし闘ったら自信はありますか?

近藤 そうですね。やるからには勝ちたいですね。

その薮下さんは、今回のアブダビ出場を決めたのは、ズバリ賞金狙いということですか(笑)。

近藤 薮下さんらしいですね(笑)。

でも、スマックのときみたいに、またクーネンが賞金持っていく可能性もあるんじゃないですか(笑)。

あ、そうか。スマックのときは薮下さんに勝ったクーネンが一万ももらったんですね。近藤さん的には賞金は意識します? いくらぐらい出るのか具体的に

近藤 私、お金というよりは楽しく格闘技をしたいですね。

総合の方は引退されたわけですけど、今後はグラップリングとかの試合はやっていきたいって感じなんですか?

近藤 試合をするかどうかはわからないですけど、太らない程度にはやりたいですね(笑)。

体調維持のためには続けていく、と(笑)。ところで、アブダビのルールって把握してます?

近藤 昔から結構変わったルールということは聞いていたんですけど、初めの何分かはポイントが入らなかったりとか。そうなんですよ。いつの間にかポイントを取られていて、気付いたら負けてたってこともあるみたいですよ。

近藤 私もルールはいつもよくわかってないんですけど。

いつもわからないで試合をしていると? (笑)。

近藤 はい(笑)。なので1回はルールに目を通しておきます。

海外での試合って、柔道時代も含めて何回かあると思うんですけど、いかがですか?

近藤 私、海外だと食べ物とか衛生的な面でやられてしまうんですよ。

敵は衛生面ですか(笑)。

近藤 柔道時代に海外に行って、8キロだったかな? 試合前に体重が減ってしまってた。

8キロ!? 別に減量したわけじゃないんですよ?

近藤 それは関係なく(笑)。お皿が凄く汚くって食べられなかったり、あと水もサビが出てきたりとか。私、精神的にやられると体重が減るんですよ。で、試合のときも体重が軽すぎてヤバかったです。

では衛生面には十分気をつけて、アブダビ頑張ってください!

近藤 ありがとうございます。頑張ります!

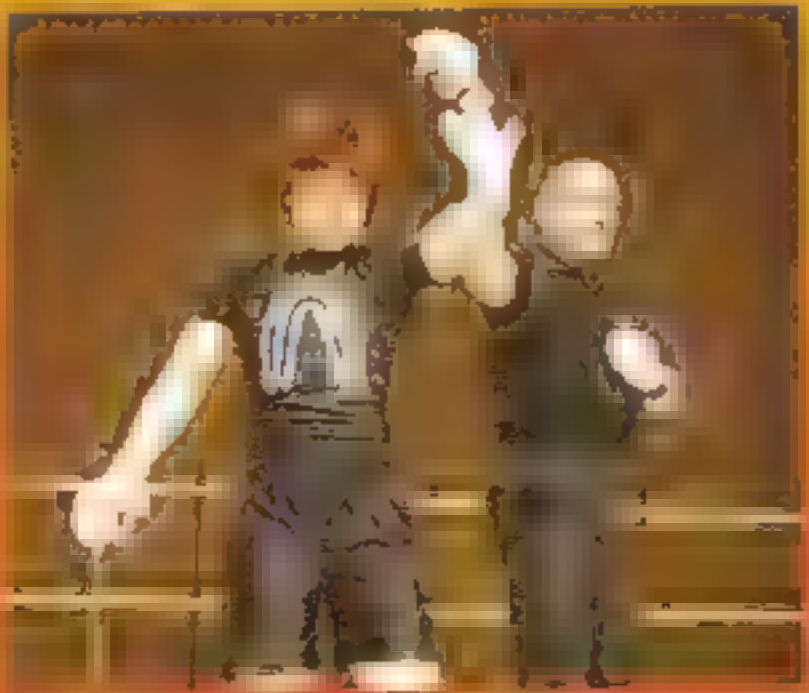
女子バーネット SPECIAL



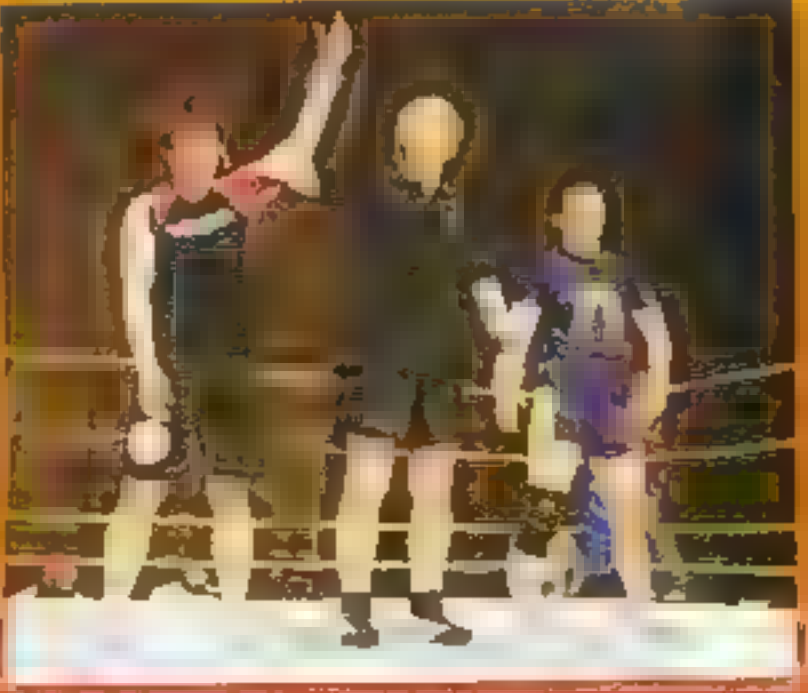
4・30沼津大会 初代ミドル級王座決定トーナメント1回戦Aブロック "フレンズの弾丸頭" ヴィ・サイと"爆発娘" 菊川夏子対戦 試合はデビがフルマークの判定で勝利 毎月開催の大会へコマを進めた



4・29北沢大会【第1部】-48キロ級決勝で参戦したのはガーレファイトAACCの玉田とTEAM TOPSの向美。試合は1R3分8秒、スレーパーを極めた玉田が勝利。プレミエーターは柔王・ビビアーノだ!



4・29北沢大会【第2部】シンデレラトーナメントに出場したフンメグ率いるカルファイトAACCの赤野に美。赤野はSODのセリに打撃に苦しみなから、得意な寝技に持ち込み一本勝ち 2回戦進出を決めた



4・29北沢大会の第1部ではグラップリング1Dayトーナメントが開催された アブダビ出場が決まっている藤井恵は自身所属するAACC勢のセリントとして大活躍。しかし、期待のSAYAKAは 回戦敗退

フジメグ、セコンドでハッスル!?
4・29&30
スマックガールダイジェスト

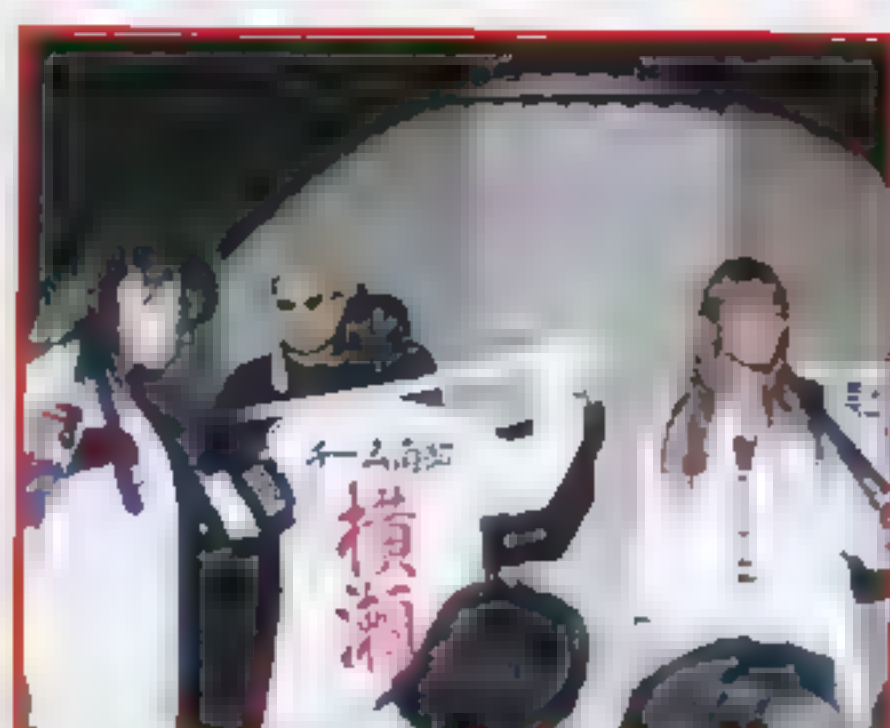
4・29&4・30 スマックガールアラカルト



4・30沼津大会。6月の後楽園大会で行われる辻結花vs Xの初代ライト級王者決定戦の勝者への挑戦権を賭けたトーナメントがこの日より開幕。1回戦第1試合は、正体不明のマスクマン15が吉田正子を判定3-0で下し2回戦進出を決めた



4・29北沢大会【第2部】ネクストシンデレラトーナメント1回戦、端貴代（和術慈舟會東京本部）vsバックス羽鳥（BBdoll）の一戦は、長身を活かしたバックスの打撃に手こずりながらも、これを冷静に対処した端が判定3-0で勝利！



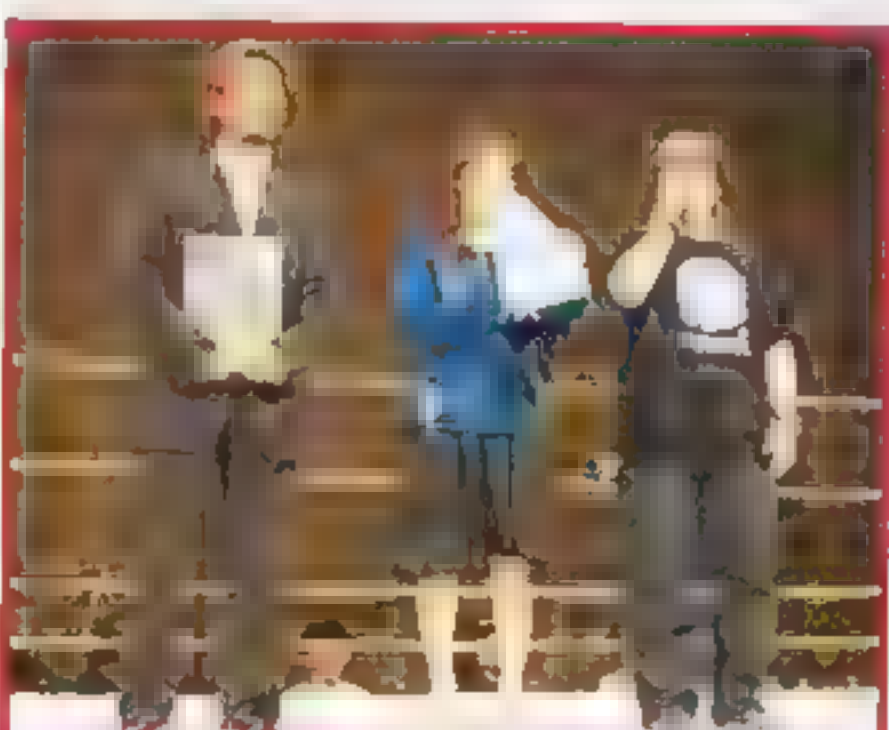
4・29北沢大会【第2部】ネクストシンデレラトーナメント1回戦、YUKARI（バレストラ千葉）vs 横瀬いつか（チーム南部）戦。南部虎弾をバックに、同門の篠原光、石川美津穂と揃いの特攻服で入場の横瀬は現役レースクイーンでもある。



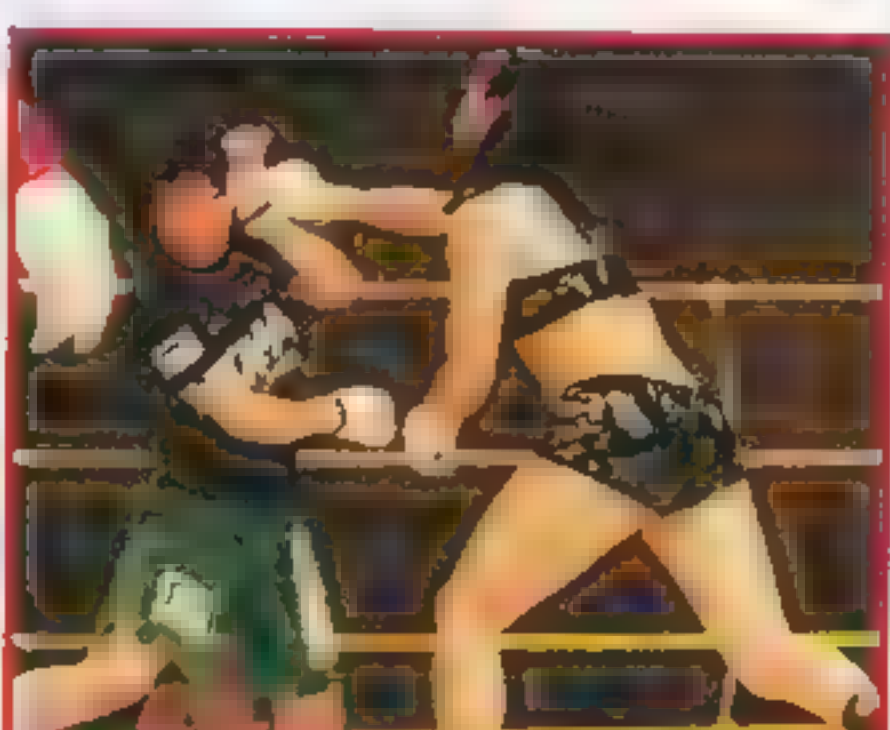
すっかり名物となった、スマックガールラウンドガール・のぞみちゃん（一応、辻ちゃんと同じ闇愚羅所屬）。試合が進むにつれ、徐々に露出度がアップしていくのもお馴染みに。29日の北沢大会では思わず乳●がボロリする場面も。ドキッ



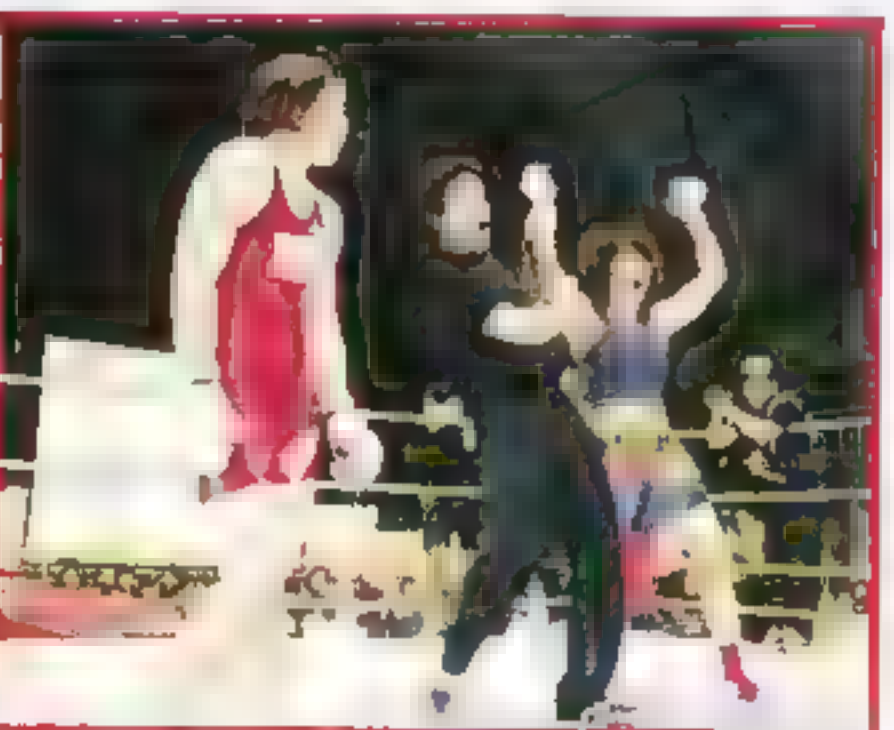
4・30沼津大会。ライト級王座次期挑戦者決定トーナメント、おっさんvs舞の一戦。試合は舞がシャープな打撃の連打で攻め立てるも、おっさんのタックルに何度もテイクダウンを許し判定1-2で敗退。おっさんが2回戦進出を決めた



4・29北沢大会【第2部】休憩明けに、篠代表から呼び込まれリングインしたのは、写真集が好評発売中の羽柴まゆみと、大森ゴールドジムでプロレス教室をスタートさせる伊藤薫（絶賛開講中）2人は5月の韓国大会への出場が決定している



“篠原の妹分”横瀬いつかは特攻服を脱ぐと、なんとTバック丸見えコスチューム。ゴングと同時に突進した横瀬だったが、“房総の暴れ馬”YUKARIがグラウンドに持ち込み腕十字で勝利し2回戦進出決定。悔し涙を浮かべた横瀬の次戦にも期待！



4・30沼津大会。ライト級王座次期挑戦者決定トーナメント、松本裕美vsジェット・イズミの一戦は、このところ2連勝と調子に乗る松本が、キックでも活躍するジェットに打撃をヒットさせ、僅差の判定ながら勝利を収め2回戦進出！



4・29北沢大会【第2部】この日のメインを飾ったのはタレントの深谷愛vs茂木康子の一戦。セコンドに三崎を付けた愛ちゃんが、得意の打撃で健闘するも、最後は柔術女王・茂木の腕十字で一本負け。愛ちゃんの「もう一丁！」が聞きたい！



4・29北沢大会【第2部】ネクストシンデレラトーナメント1回戦、永易加代（バレストラ東京）vs津道浩財子（SOD女子格闘技道場）戦は“素敵な二児のママ”津道が鼻血まみれで奮戦するも判定3-0で永易が勝利、2回戦進出を決めた

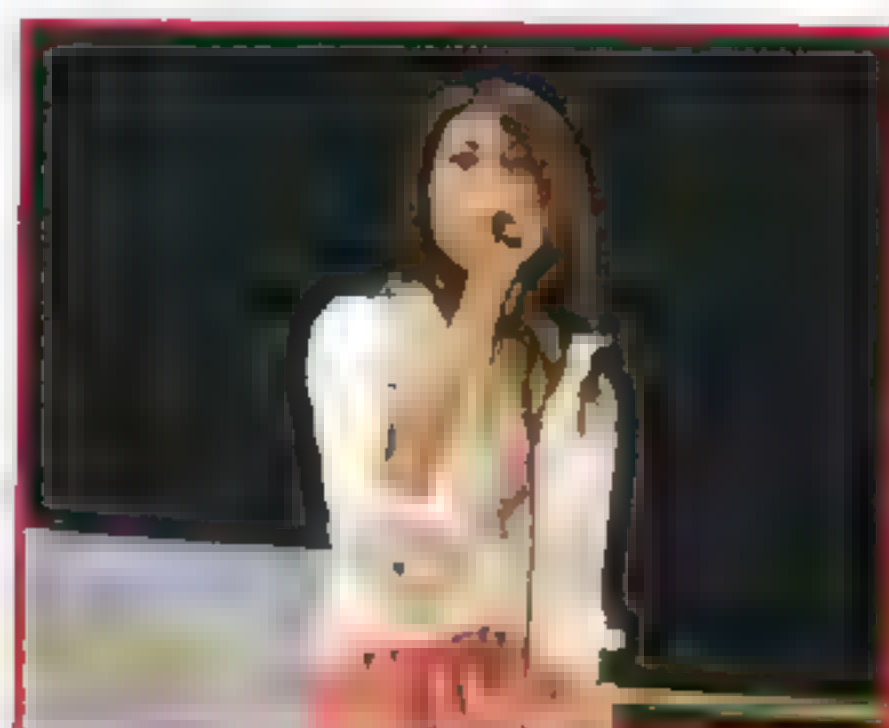


4・29北沢大会【第2部】ネクストシンデレラトーナメント1回戦、佐々木絹加（暗愚羅）vs森藤美樹（TEAM TOPS）戦は、セコンドに辻ちゃんを付けた佐々木が、渋谷スマック旗揚げ戦で八木淳子と闘った森藤を判定で下して嬉し涙！

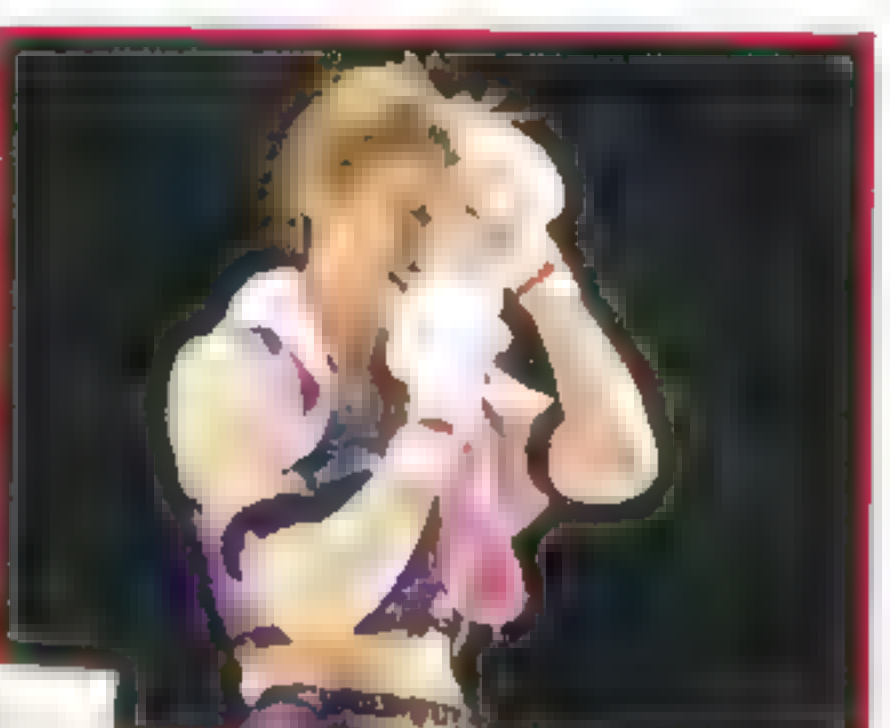
『紙のプロレスRADICAL.No88』は6月18日(土)発売!



5/22『PRIDE 武士道-其の七-』徹底研究!
6/26『PRIDE GP2nd ROUND』&
7/6『HERO'S』直前情報!!
アブダビコンバット2005も
大特集します!



4・30沼津大会。休憩明け篠代表から6・28後楽園で行われるミドル級王座決定トーナメント出場が決まった大向美智子が紹介されリングイン。大向は「試合は初挑戦になりますがプロレスラーらしい華麗さを見せたい」とアピール



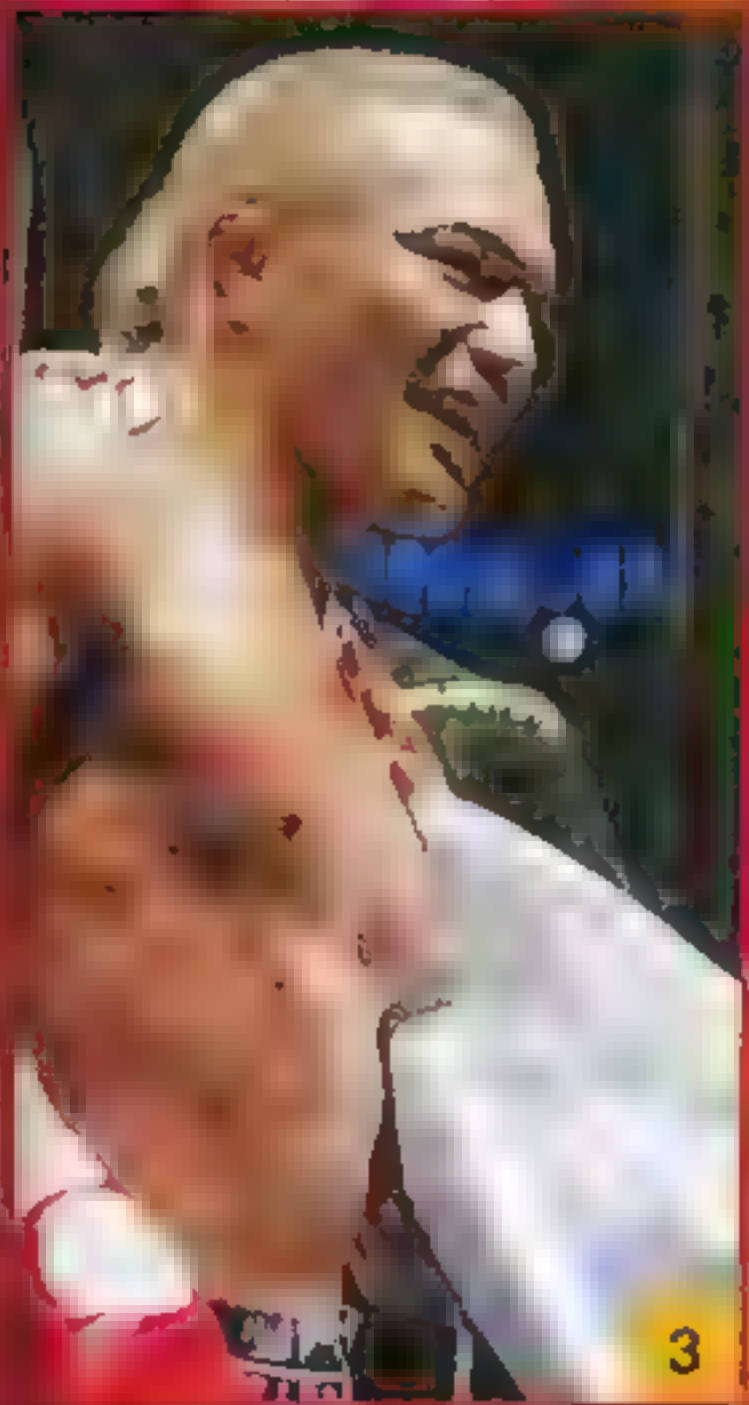
4・30沼津大会。元アスレスの石川美津穂が地元沼津で総合プロレスを果たすも、バレストラ小岩の斎藤“edge”あゆみの強烈な打撃でTKO負けを喫した。試合後、石川は「凄く悔しいので、たくさん練習して次は勝ちます!」と宣言!

韓国国交正常化40周年記念大会
SMACKGIRL~KOREA FIGHT 2005~
■日程:2005年5月21日(土)
■場所:韓国 ドリームタワーナイトクラブ
■参戦予定選手:
伊藤薫(BBdoll)/たま☆ちゃん(SOD女子格闘技道場)/羽柴まゆみ(BBdoll)/せり(SOD女子格闘技道場)/横瀬いつか、電撃ネットワーク(バレストラ小岩)/イ・ヨンジュ(韓国)/チョン・ヘンスク(韓国)/ハム・ヒ(韓国)/キム・ハナ(韓国)/イ・スヨン(韓国)
◇韓国VS日本5対5対抗戦 他を予定
SMACKGIRL2005 ~Road to Dynamic!!~
■開催日時:2005年6月28日(火)
■開始時間:未定
■開催場所:後楽園ホール

■予定対戦カード
スマックガール初代ライト級王座決定戦
SGS公式ルール
辻結花(総合格闘技道場愚羅)vs X
スマックガール初代ミドル級王座決定トーナメント
1回戦Bブロック SGS公式ルール 5分2R
エリカ・モントーヤ(米国/ネクスト・ジェネレーション)vs真武和恵(和術慈舟會東京本部)
1回戦Bブロック SGS公式ルール 5分2R
大向美智子(Ms STYLE)vs X
スマックガールライト級王座次期挑戦者決定
トーナメント準決勝進出選手
15(所属不明)/おっさん(総合格闘技道場愚羅)
/松本裕美(PUREBRED京都)
X(シード選手・調整中)
準決勝 第1試合・第2試合 決勝戦
[テレビ中継]フマ フカ れん 委員会
TEL 03-3324 8790



1



3

いまの「K-1MAX」はミーハーファンと日陰者の格闘技マニア両方が楽しめる大会になったと思うよ(橋本)



5



4

ささき 今回は5・4の「K-1MAX」かあまりに面白かったんで、コヒ語録つきの特別バージョンでお送りする「STANDBY ME」です。まず橋本さんの感想はいかがでしたか?

橋本 ホント面白い大会だったし、お客さんもたくさん入ったし、「MAX」はあらためて勢いがあるなって感じたね

ささき まあ、前号で積極的にブッシュしたダリウス・スクリアウティスは、まさかの結果になっちゃいましたけど……

橋本 途中まではいけると思ったんだけど、運の弱さを感じましたね(笑)

橋本 逆にコヒは、何か大きな運みたいなのがついてきてるのかなあって思うね 闘わずして相手を壊す、これこそが武道の極意だよ(笑)

ささき 自分のスネを鍛えて勝つと

橋本 そう本人が言ってるんだからそうなんだよ(笑) あと大会全体について言えば、俺は本流の選手じゃなくて、いつもジョン・ウェイとかアンティ・サワーとかダリウスとか言ってるけど、そういう選手を随時導入していくMAX っていうのはエフィなと思うな 谷川さんには「ハッシー」が好きそうなカードはっかりでしょ」って言われたし(笑)

ささき ミーハーなファンの心も掴みながら「MAX」の世界をひっくり返してくれて望んでるようなマニアの琴線に触れる選手を随時導入して新陳代謝を行なっているわけですよ

橋本 そうそう そついう意味でいまの「MAX」は本当に凄いなって、「紙プロ」読者の大部分は「しゃらくせえ」って思ってるのかね

ささき しゃらくせえでしょうね(笑)

橋本 小比類巻さん、何がミスターストイックだよ、けつて思っちゃうかもしれないけど、そつて立ち止まらないでほしいね アンチ・コヒ派も聞いてくれと 面白いコヒは、と今回のカッポースとかもねえ、小ントしひれたね(笑)

ささき 度肝ぬかれましたよね(笑)

橋本 若者に圧倒的人気の「MAX」とかわかるのって、向いてる人って、日陰者って

2015年10月1日 08:00 2015年10月1日 08:00
 2015年10月1日 08:00 2015年10月1日 08:00
 2015年10月1日 08:00 2015年10月1日 08:00
 2015年10月1日 08:00 2015年10月1日 08:00

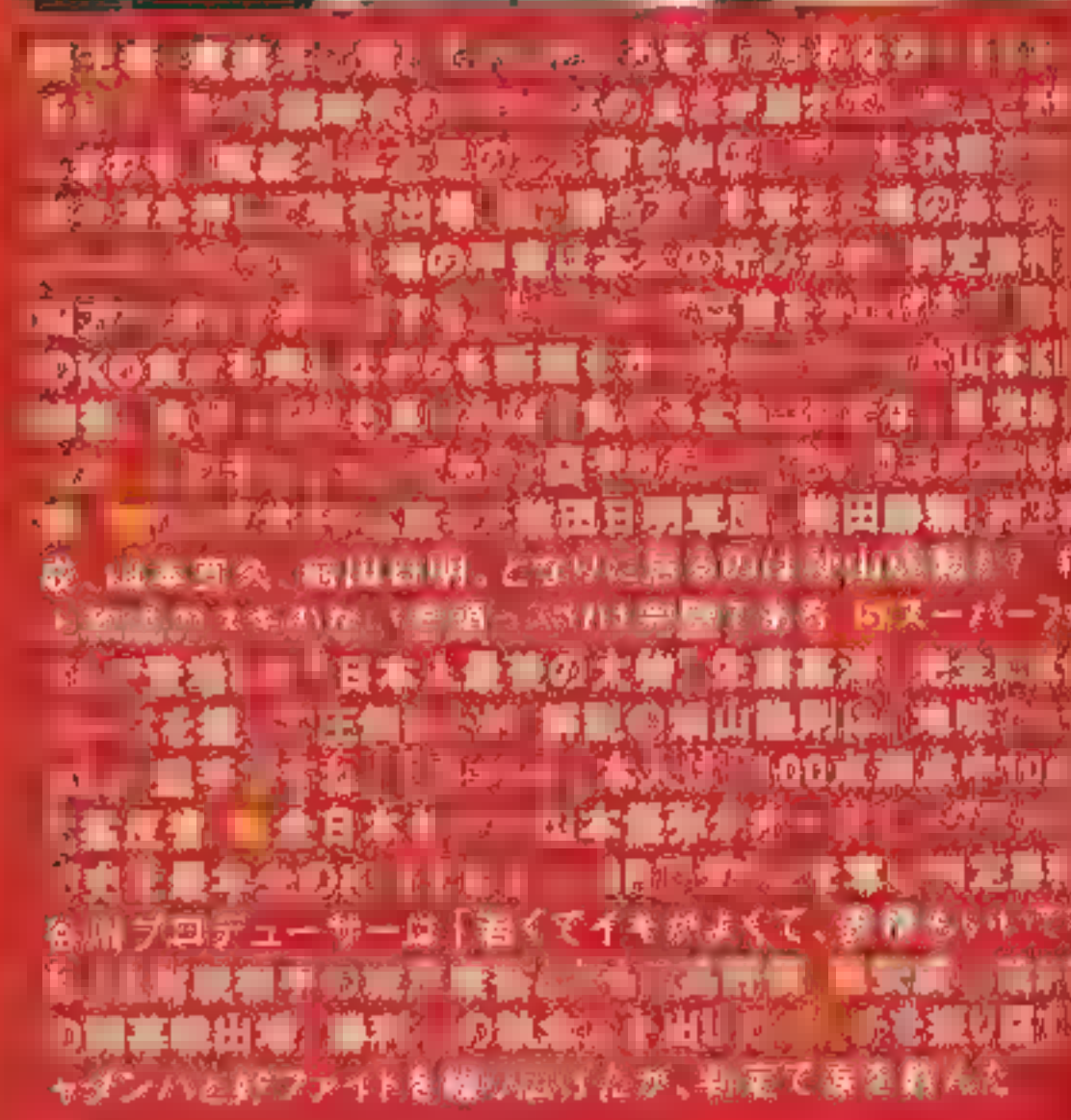
【2002年2月11日 リング上にて】
魔炎斗に判定で敗れた直後、悔
も十分魅力的なファイターなの
にの素情からいえるものだ。

します

[illegible]

オレの目で見た

フラシクラフ会報で「背け仲はすため」牛乳を
 日一リットル飲んでゐたと書かれたことを対
 して抗議する。極真空手の「古癖」など「ユウ」
 〇に立ち寄りて「牛乳を買い」レシの前
 飲み干すこともしばしばあったという。



【K-1 EX】東京都港区六本木6-4-1 六本木ヒルズ
メトロハット ハリウッドプラザB2F
【TEL】03-5414-1355

あオレもそういう氣質はあるし　そういう人たちはンコン・ウェインだったりアン・ディ・サワ―だったり感情移入してもいいわけだし、クノウスの衣装も面白い

さざさ　魔装斗は見ていて本当に感動できるところもあるんですけど、コヒは運の強さも重なって、見てるだけでもう、柔しみてしょうかないてすからね（笑）

橋本　積極的に「コヒを柔しもうよ」というのは、声を大にして言いたいね　コヒモデルのサンクフスを買つてくらの勢いでいけと（笑）

レミギウス モリカビュチス



「キッド・ヤマトの瞳の中に
炎が燃えている
そこに共感を覚えますね」

Morkevicius Remigius

ダリウスがK-1 MAXで“勝利”してもリトアニアにはこの男がいる

前田日明の活動再開によって注目度が急上昇中の「ZST」。5.3Zepp Tokyo大会には前田に加えK-1の谷川Pも来場した。K-1 MAXではダリウス・スクリアウディスが敗れたが、やはりリトアニアの最終兵器はHERO'S 参戦も噂されるレミギウス・モリカビュチス 総合格闘戦史上に残る激闘を終えたばかりの“前田日明の小さな恋人”を部屋で直撃した

聞き手/橋本宗洋 撮影/乾晋也 designed by bun-chan (Two Three)



FIGHTING NETWORK
RING
BUSHI
JAMMA

今日の試合（エリカス・ベトライデイスと組んで所英男・勝村周・朗組と対戦。勝村に三角絞めでタッグを奪われ敗戦）は非常に残念でした。打撃で押しまくってはいたんですけど。レミギウス 今日負けを悔やんではいないです。現在の自分の力を全部出し切ったつもりです。ですから。ただコンディショニングにちょっと問題があったんですけど。ある出来事があった、それから2カ月は体調を維持する程度の練習しかできていなかったんです。

それはケガが何かですか、それともプライベートでの問題？

レミギウス プライベートのことです。だから申し訳ないんですけど、こういう場ではあまり話したくなくて……。

分かりました。

レミギウス だから、調子が悪いなりにやることはやったという気持ちはあるんですけど、お客さんには申し訳ないことをしたと思ってます。もつといい試合が見せたかったし、期待も感じていたんですけど。やっぱりボクも普通の人間ですから……。

ただ、対戦した勝村選手は「もう一度とレミギウスとはやりたくない」って苦笑してましたよ。

レミギウス そう言われると、どう答えていいか（苦笑）。ボク自身も、日本のファイターはみんな強いって分かってますから、彼にもリスペクトを捧げたいと思います。それだけに、今回は失礼なことをしてしまったという気持ちがあるんです。次の大会では、必ず最高のコンディショニングで闘うことを約束します。

『ZST GP2』の決勝で対戦を希望してはいるが実現しなかった所選手とは久々の顔合わせですが、闘ってみていかがでしたか？

前田さんには日本刀の本と

『五輪書』をもらいました。でも、

英語の本なので読めなくて……（苦笑）

レミギウス 今日、リングに上がったボク以外の全員が尊敬できる選手だと思いました。所選手も、やはり素晴らしい選手でした。前に闘ったときよりもさらにレベルアップしているのを感じました。

レミギウス 選手を見てると、いま話しているときのように普段は凄く物静かです。ですけど試合になるとメチャクチャ猛猛じやないですか。そのスイッチの切り替えていうのはどういう感じなんですか？

レミギウス それは難しい質問ですね……。というのも、ボクは今日の試合で、そのスイッチの切り替えができなかった。肉体的なスイッチは切り替えられたんですけど、精神的なスイッチが入らなくて。いつもの試合なら、日常生活とはまったく違う自分になることができるんですけど。

——日本では、今年に入ってリングスの前田日明さんが活動を再開し、『HERO'S』という大会のスーパーバイザーに就任しました。そのことで『ZST』や『リトアニア・ブシドー』を巡る状況も変わってきていると思うんですが、そういう変化に対してはどう感じていますか？

レミギウス もちろん、我々にも様々な影響があるのを感じています。いろいろな形でボクたちを盛り上げていくようになってくれているのを感じます。今日の大会を見に来ていただいたのも光栄です。それだけに、いい試合ができなかったのが残念で。こういうときだからこそ、スイッチの入った本山の自分を見せたかったのに……。

いやいや、そんな悪い試合じゃなかったですよ（笑）。とりあえず今日の結果のことは忘れて話しましょう。前田さんは4月のリトアニア大会も視察されていますが、4月、それに今回と前田さんが見ていることは心理的にどんな影響がありましたか？

レミギウス マエダさんが見ていることで、いつも以上に頑張らなければいけないなと思っていましたね。

前田さんに会うのは、4月が初めてだったんですか？

レミギウス そうです。マエダさんはボクだけじゃなくてリトアニアのファイター全員から尊敬され続けている存在ですから、お会いできたことは本当に嬉しかったですね。

何かお話はあったんですか？

レミギウス リトアニアでマエダさんに言われたのは、打撃は凄くいいけど、もっと寝技を鍛えないといけない」ということですね。それから『HERO'S』に呼ぶかもしれないと……。まあ、そういったような内容だったんですが、プロモーターと選手の会話というより、親子のような雰囲気でしたね。父親にお説教されてるような感じです。

そういう会話は、日本人選手もかなり経験してると思います（笑）。前田さんには、本をプレゼントしてもらったそうですね。



メイン終了後、勝村がリングスルールの所との再戦をアピール。すると会場からは大“アキフ”コールが発生。これに応じて、ついに前田が『ZST』マットのト真ん中に登場

レミーガ敗れる！ 5-4 ZST-7タッグマッチREVIEW



フルタイム闘って、二角の一本により日本勢が勝利。勝村はもちろん果敢な打ち合いで試合を引っ張った所もお見事。試合後は揃って谷川P.にスカウトされていた



勝村の二角絞めでレミギウスがタ。すると、勝村応援団が多数詰め掛けた場内は超大歓声。大シノブのレミギウスは、試合後もヘコみまくリ。



不調だったとはいえ、レミギウスの凄快な打撃は相手にとって恐怖そのもの。初対決の勝村も、ヒサきさんごん食らって防戦一方に「クッ」ときましたね。勝村

タリウスがK-1出場。セミの小谷直之VS野沢洋之が野沢のケガで中止と手薄感漂う今大会だったか、メインの所&勝村VSレミギウス&エリカスが火燃発！ リトアニア組がト迫力の打撃で攻め込めば、所も掌底で応戦。ノラフラになりながらも打撃をしのぎ、攻め疲れの見えるレミギウスから勝村が二角絞めで一本エキシション風になりかちな総合タッグマッチも、ZSTではスリル&勝負論で沸点を超えてみせるのだ。

ボクは大きな大会に出たりお金を稼ぐのが目的じゃない。
地球上に自分の居場所を見つけたいだけなんです。

レミギウス 2冊もらいました。1冊は日本刀
についての本で、もう1冊は『五輪書』でした。
ボク自身、日本の文化、特にサムライについて
は興味があるので嬉しかったですね。でも英語
の本だったので、辞書を引ながら読んでいた
ところなんです(笑)。

——まあ、『五輪書』は日本人が読んで難しい
ような本ですから(笑)。

レミギウス リトアニアにも似たような種類の本
があるので、それを参考にしながら読んでるん
ですよ。

——前田さんはレミギウス選手の素質に本当に
惚れ込んでいて、目見るなり「これはモノが
違う」と言っていたらしいですね。今日の試合
でも、レミギウス選手は「前田日明の小さな恋
人」と紹介されてたんですよ。

レミギウス そうなんです。それは……光栄
です(笑)。

——前田さんからも出場を要請されている『H
ERO'S』なんです。そういう大きな舞台に
出ていくということに関してはどう受け止めて
ますか？

レミギウス ああいう大きな大
会に出られることは非常に光栄
なことですし、喜んで出たいと
思っています。ただ、ボクが本
にしたいのは大きな大会に出る
ことやお金を稼ぐことではない
んですよ。ボクが生きているの
は、この地球上で自分の居場所
を見つけるため、その場所が
が大きい小さいかは関係がな
いんです。

——以前、リトアニアでインタ
ビューさせてもらったときに
「複雑な家庭環境で育った」と
言われてましたが、そういうこ

とも関係してるのかもしれないですね。

レミギウス そのときもお話したと思うんです
が、ボクは自分の場所を見つけたいし、そこに
傘を立てたいと思っています。雨が降った
らその傘を開いて、傘を持ってない人たちがで
きるだけ多くその下に入れてあげたい。ちよつ
と哲学的なたとえなんですけど、そうすること
がボクという人間のステイジを高めてくれること
にもなると思っています。

——いま格闘技に取り組んでいるのも、そのた
めの道ということですね。

レミギウス そういうことです。そして同時に、
格闘技はボクの人生すべてでもある。子供の頃
からこれ一本で生きてきて、ボクという存在と
格闘技は切り離せないものになっていますから。
——『HERO'S』のような大きな大会に出る
のはいいけれども、レミギウス選手の人生にと
つて意味があるものでなければいけないと。
レミギウス そう思います。

——『HERO'S』では7月の大会から70キロ
のトーナメントを予定してるんですけど、誰か
闘ってみたい選手はいますか？

レミギウス でき
るだけベストなフ
ァイターと闘いた
いです。マエダさ
んからは「キッ
ド・ヤマモトと闘
わせたいと思っ
て」と言われまし
たね。

——山本KID選
手ですか！ そ
うなったらホントに
凄く打撃戦が
れそうに楽し
みですけど、レミ

ス選手としてはいかがですか？

レミギウス 人間の存在を定規のように計ること
はできないので細かい評価はしたくはないんです
が、やはり彼も尊敬に値する選手ですね。もし
実際にオフアアがきたら、喜んでお受けしま
すよ。彼が闘っている姿を見ると、とても親密な
ものを感じるんですよ。共感とでもいうか。

——共感ですか。それは具体的にどんな部分に
感じるんですか？

レミギウス 彼の瞳の中には、炎が燃えている
んですよ。そこにファイターとして、とても感
じるものがありますね。

——瞳の中で炎が燃えていますか！
レミギウス 試合を見てるだけで伝わってきま
すよ。

——レミギウス選手のことにはK-1の谷川プロ
デューサーも高く評価していて「K-1 MAX
に出てほしい」とも言っているんですが。レミ
ギウス選手はK-1ルール、バーリ・トゥード
でも問題はないですか？

レミギウス 大丈夫です。でもどのルールが、
一番いいかと言われればVTですね。自分の力が
一番発揮できると思います。ヒジ打ちありなら
なおいいですね。

KID選手とヒジありでガンガン打ち合う
ところは見てみたいですね。では最後に、も
し本当に『HERO'S』に出たら、そこでどん
なモノを見せたいと思ってますか？

レミギウス 自分の中で最高レベルの闘いをお見
せしたいと思っています。そしてファンの人たちに
喜んでもらいたいです。そういう気持ちは『Z
ST』でも「リトアニア・ブシドー」でも常に
持ってますから、繰り返しになりますけど今日
の試合は本当に申し訳ないと思います……。

——いやいや、それはホントにもう大丈夫です
から(笑)。次の試合でレミギウス選手の本気の
旗を大勢のファンに見せ付けてください。

リングス前田日明総帥のありがたい大会総括



レベルが上がっているやんけ
レベルが上がっている。グラウンドの打撃
が制限されている分、グラウンドの技術が
あるね。ZSTのトップの選手は、世界に
出て闘えるレベル。世界にも、ZSTでや
らせば面白い選手もいるし、この選手
を『HERO'S』に引き上げることもで
きるし、うまく循環させて発展させたいね
レミギウスはいつもより力が入りすぎてた
ね。メインのタッグ形式は、隣にいたブ
ラジルのプロモーターのセルジオ・マッ
クレイに聞いたら、「選手が常がいいコン
ディションで闘うことができるのいい」
と言っていた。リングス・リトアニアはネ
ットワークの面では最先端をいっている。
(旧リングス・ロシアの)バコジンは一人
で何でもやって突き進んでいくタイプだっ
たが、ドナタスはいろんな人を巻き込んで
物事を進めるのが上手い。(所に対して)リ
トアニアで評判になってるから、気をつ
けて下さいよ(笑)。グローブは付けなく
てもいいけど、ゴム付けたくないな

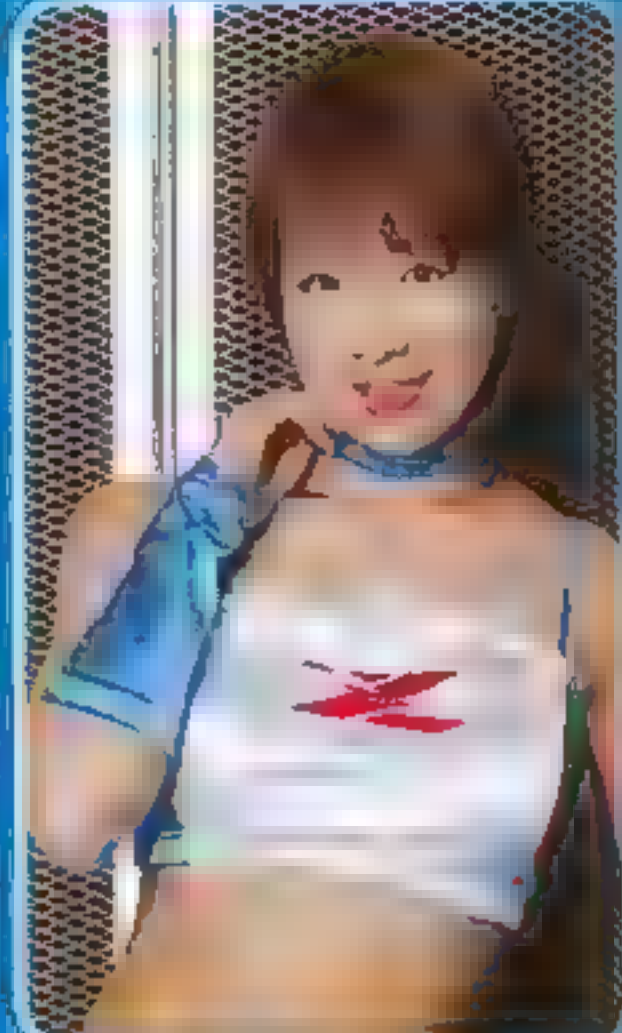


試合後、コメントルームでもご機嫌だった前田総帥。まさに「俺の団体、
と言わんばかりの我が物顔っぷりだった



SAKI YOSHIDA

1代目のラウンドガール。1976年生まれ。身長168cm。体重50kg。血液型A型。趣味は読書、音楽鑑賞。特技はダンス、歌唱。ZSTでは、1997年から2000年まで活躍。現在は、ZSTの広報大使として活動中。



AI ONODERA

2代目のラウンドガール。1978年生まれ。身長165cm。体重48kg。血液型B型。趣味は読書、音楽鑑賞。特技はダンス、歌唱。ZSTでは、1998年から2001年まで活躍。現在は、ZSTの広報大使として活動中。



世界最高のラウンドガールは誰かを決める13代「ZST」の逸材だ!



吉田早紀

小野寺愛

ラウンドガールと言えば、ZST! ZSTと言えば、ラウンドガール! と言い切っても過言ではないぐらい業界最高峰のラウンドガールを揃えるZST。前田日明も来場の5・3Zepp Tokyo大会では3代目が初お披露目。見てみい、このカオ! このカラタ!

撮影/乾晋也

「おれでましたか、そのうい」
「ブ」を製
すけど、レミ
N 強さを大勢のファンに見せ付けてください。

読プレコーナーに アルバトロス殺法が炸裂!

RADICAL PRESENT

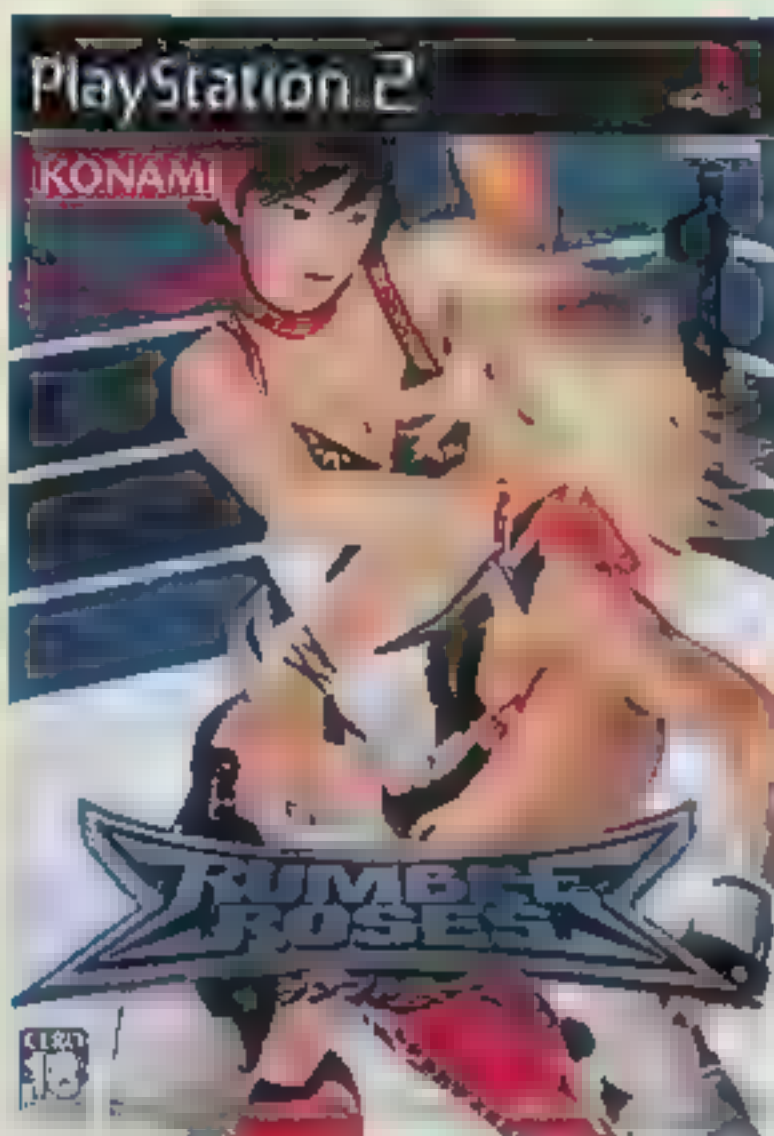


CD ★ふると真っ赤っか
¥1200(税込)
"蒙古の怪人"キョー・カンカ
CDデビュー! 故・三橋美智
也に太鼓判を押されたその美
声は必聴!! マンソンの次は
紅白 出場だ!!
【キラーカン提供】

■ちゃんこ居酒屋カンちゃん
HP: <http://kilakan.at.infoseek.co.jp/>



RUMBLE ROSES

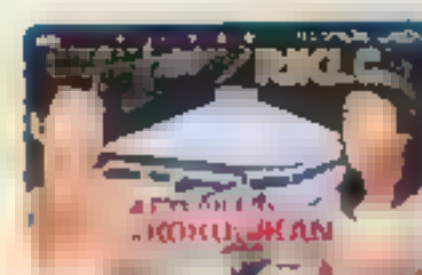
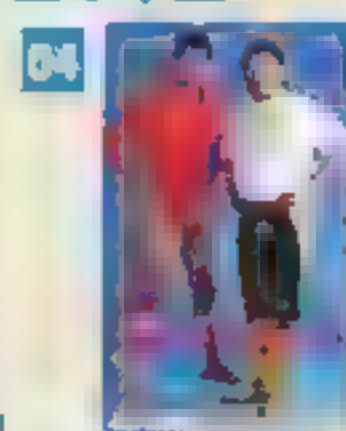


★ランブルローズ ¥7329(税込)
PS2専用のバカ売れ女子プロゲーム「ランブルローズ」をプレゼント! レースクイーン、教師、看護婦、くのー、女子高生などなど10名のセクシーキャパがくずはぐれつのだ乱闘! 泥レスもやっちゃうよ!! 【コナミ提供】

■TEL***コナミホットライン
0570-086-573(平日9:00~19:00)
■HP***<http://www.konami.jp/gs/game/rumblerses/>



SPECIAL



アントン総帥&ドラゴン&長州のBIG3. 87年・蔵前の猪木vs長州、そして聖鬼軍など、超レアなデレカの数々を大盤振る舞いで個人的には「ハッスル」で大噴火する田上火山が見たい!!
【岡本さん提供】

01★猪木&藤波&
02★猪木vs長州
03★格闘家星・徳
04★川田&田上

SPECIAL 2

菊田&郷野の「GRABAKA」としての初サイン! 4月17日の「WE LOVE SABU」で貴重なサブウーのサインもゲット!!

- 01★菊田早苗サイン色紙
- 02★郷野聡寛サイン色紙
- 03★菊田早苗&郷野聡寛サイン色紙
- 04★サブウー サイン色紙
- 05★ティック東郷サイン色紙
- 06★大仁田&笹原GMサイン色紙

01
Grabaka

02
トリッロ 鉄制痛

03
GRABAKA

04

05

06

SMACKGIRL

6・28スマック後楽園大会のライト級トーナメント準決勝に出場する15(いちご)。レブJカマスクをかぶって応援だ!! 【15&スマックガール提供】



★サイン入り15応援マスク ¥3000
★スマックガール・ストラップ

■15HP***<http://15ichigo15.fc2web.com/f/index.html>
■スマックガールHP***<http://www.smackgirl.com/>

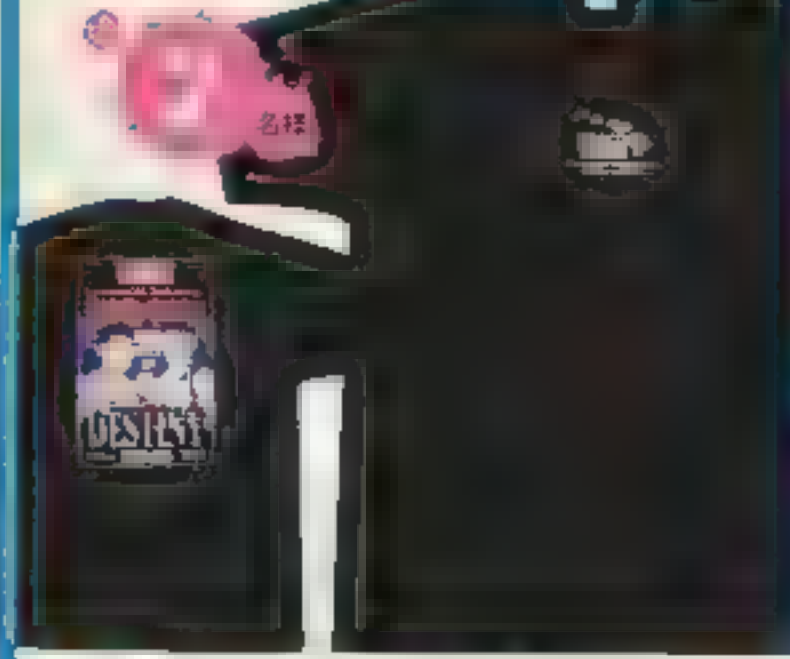
ART JUNKIE



★R-GYMステッカー ¥315(税込)
「隆多はくから」と佐伯さんも猛プッシュ! DEEPミドル級王者の「マッチョな兄貴」松井隆多ステッカー登場!
【ART JUNKIE提供】

■TEL***GROUND COBRA 092-711-1021
■HP***<http://www.artjunkie.jp/>

SUPER BRAWL



★須田vsウィタール記念Tシャツ
(※プレゼントはLサイズ)
4月9日、ハワイで開催された「スーパーボウル 39」。メインで組まれた王者・須田匡昇vsフィラコ・ウィタールのスーパーボウル世界選手権は、残念ながら須田のKO負け。試合を裁いた島田レナが記念Tシャツをくれました! 【島田裕二提供】

SHINJUKU FIGHTER

散打 害裸
Shinju Fight Style

★散打vs害裸
(※プレゼントはLサイズ)
新宿ファイターオリジナルTシャツ登場! 散打はわかるが、害裸ってなに? 「害裸? 当て字に決まってるじゃん!」(by店長)
【格闘技ショップ 新宿ファイター提供】

■TEL***03-3354-1903
■HP***<http://www13.ocn.ne.jp/fighter/>

SPRING

I ♥
SAKE



★I LOVE SAKE Tシャツ
(※プレゼントはLサイズ)
4月30日、テレ東深夜の「やり! にげろ!」で春一番を発売! 久々に闘魂注入する春さんを見ました。元気が一番!!
【スプリング・サービス提供】

■HP***<http://www.haruichiban.com/>

U.K.R.



★U.K.R. ハーリットウートTシャツ
¥3675(税込)
"キング・オブ・ボヤキスト" 金原弘光のニューTシャツ登場! 池田大ちゃんとの「新日本プロレス学校対談」はP89から!!
【金ちゃん提供】

■HP***<http://www.hiromitsukanehara.com/home/index.html>

HUSTLE

とどまることを知らないハッスルグッズに、高田モンスター軍グッズが競々と登場! インリン様のサインはレア物ですよ! [DSE提供]



★インリン様サイン入り
ハッスルハウス札幌大会主スカー



HP***http://www.hustlehustle.com/

BOOKS



★『プロレス スキャンダル 事件史3』 ¥840 (税込)
アントン・ハイセル、ミスター高橋本、関門龍、力道山の死因などスキャンダルの数々を再検証!! 前田×天龍の特別対談も同時収録!! [宝島社提供]
TEL***03-3234-4621
HP***http://tk.jp/



★『REAL FIGHT! EXTRA THE TOP OF JAPAN』 ¥1500 (税込)
魔闘斗、KID、五味、元氣、長瀬。日本人のスーパーファイターたちの名勝負を、最前線のカメラが捉えた写真とともにイッキに紹介!! [宝島社提供]
TEL***03-3234-4621
HP***http://tk.jp/



★『プロレス、K1、PRIDE 禁断の構図 (アングル)』 ¥1470 (税込)
格闘技探偵団十亀井誠一著
早くも「禁断」シリーズ第2弾登場! 謎のライオン軍団・格闘技探偵団が、アンタチチャブルな世界のタブーを独自の視点で激突!! [日本文芸社提供]
HP***http://www.nihonbungeisha.co.jp/



★『一撃の拳 松井章主』 北之口太・著 ¥1890 (税込)
取材期間6年! 大山倍達、百人組み手、世界選手権制覇、組織の分裂、そしてK-1... 極真会館・松井章主館長の壮絶人生を完全ドキュメント!! [講談社提供]
TEL***03-5385-3522 (学芸図書出版部)
HP***http://www.kodansha.co.jp

BATI-BATI



★フーテンプロモーション 旗揚げパンフ
バチバチが復活! 4月24日の旗揚げ戦を成功に収めた池田大輔の「フーテン・プロモーション」のカッコいいパンフをプレゼント!! [フーテン・プロモーション提供]
TEL***03-3373-7939
HP***http://www.fu-ten.jp/

GEP!



★赤まむしサイン入り ポートレート (額入り)
4月23日、大日本時代に猛威をふるった葛西、非道、ジ・ウィングの「赤まむし」が初興行を開催! この模様はスカパーで6月にOA予定!! [チョロ提供]
TEL***GEP! 0749-64-1711
HP***http://www.gep-u.com/

VALIS



★『ZERO-ONE IMPACT vol.7』
ZERO-ONEの波乱に満ちた歴史に終止符を打った2004年12月11日、現在のZERO-ONE MAXにつながる重要な大会を収録!! [ヴァリス提供]
TEL***03-5342-2681

REAL JAPAN



★『真説タイガーマスク』 DVD/94分 ¥4935 (税込)
5代目タイガーマスク・船本誠勝が登場する話題の映画「真説タイガーマスク」が遂にDVD化! 特典映像として初代から4代目までのタイガーが描った伝説の試合を収録!! [GPミュージアム]
HP***http://www.gp-museum.com/



★スーパータイガーフィギュア (サイン入り) ¥2100 (税込)
★ザ・タイガーフィギュア (サイン入り) ¥2100 (税込)
それぞれのフィギュアによりサインを書き分ける、皇帝のステキなこだわりが光ります!! [プロ格本舗バトルロイヤル提供]
HP***http://www.battleroyal.jp/



★Wタイガー・ポートレート
6月9日、リアルジャパンプロレス (真日本プロレス) 旗揚げ戦のメインは、佐山タイガーvs大谷の山口県民対決!! [翠園会館提供]
HP***http://www.seiken-do.com/

応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名 ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事 & その理由
- ⑥つまらなかった記事 & その理由
- ⑦あなたが最も期待する中軽量級の選手は?
- ⑧船本誠勝と対談してほしいヒトは?

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
バレー・ジュニア2F (株) ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「親しいですよ」係まで
※締切は2005年6月15日 (水) 当日消印有効

QUEST

今月も超強カラインナップ! 小林が自らセレクトした野良犬ベスト、ZST名勝負集第2弾、修斗ランカー植松の総合指南、忍者マスター初見先生、内家拳の第一人者・楊進のDVDをそれぞれ1名様に!! [クエスト提供] ※全作品5月20日発売

TEL***クエスト 03-3360-3810
HP***http://www.queststation.com/



★『実戦中国武術 太極拳護身術』 DVD/36分 ¥4935 (税込)



★『武術館DVDシリーズ17 大光明拳'99』 DVD/180分 ¥5880 (税込)



★『植松直哉 総合格闘技 完全教則・上級編』 DVD/130分 ¥5880 (税込)



★『ZST II』 DVD/240分 ¥5880 (税込)



★『野良犬 小林聡伝説』 DVD/240分 ¥5880 (税込)

『紙プロ』通販方法

★通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

★全国どこでも送料一律500円です。
(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせ下さい)

★代引き手数料は315円です。
(代引き金額によって異なります)

『紙プロHand』でご注文の場合

詳しくは『紙プロHand』の通販コーナーをご覧ください。ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください。

電話でご注文の場合

平日15:00~22:00
(株)ダブルクロス 03-5368-1797

メールでご注文の場合

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

までお送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送いたします(確認メールはいきませんのでご了承下さい)。

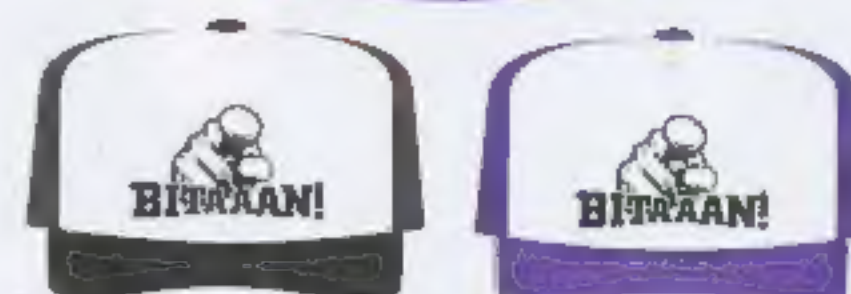
ハズル & 紙のプロレスコラボグッズ

第1弾 高田総統グッズ



「ビビったか? たじろいだか?」Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック/ホワイト] ¥3990(税込)

「BITAAAN!」Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990(税込)



「BITAAAN!」メッシュキャップ
[ブラック/パープル] ¥3150(税込)



「ビビったか? たじろいだか?」ナップザック
[ブループリント] ¥2100(税込)



「高田総統」フェイスタオル
¥2100(税込)

第2弾 笹原GM「SHUT UP!」Tシャツ



[S・M・L・XL ホワイト×レッド] ¥4200(税込)

トートバック<ブラック>

¥1,500



『カズ・H』Tシャツ<ブラック>

¥3,465 or S or M or L or XL



『COZY BAKA』Tシャツ<ブラック>

¥3,465 or S or M or L or XL



マット・ガファリTシャツ<キナリ>

¥3,500 S or M or L or XL



ガファリ・バスターズTシャツ<ホワイト>

¥3,000 XS or S or M or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ<ホワイト>

¥3,800 S or M or L or XL



赤いキャップの頑固者Tシャツ<レッド>

¥3,800 S or M or L or XL



紙のプロレス

No.87

2005年6月2日発行

No.88は
6月18日(土)発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ

堀江ガッツ
ジャン斉藤
斉野もみじ
上杉ヒデオニオ(画人)
松下ミワ(画人)
八木賢太郎
(38秒で負けちゃって悲番)

終身名誉バイザー
吉田豪

助っ人
ジャイ子

電気部
ささき

松澤チョロ

パンフ職人
スモーノブ

アートディレクター
出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん
マツくん
タニヤン
ブンちゃん
ノグッチー
しらき(以上TwoThree)

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志(以上さおとめの事務所)

カメラマン
森鷹博

戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
福島勝儀
菊池茂夫
黒田史夫

試合写真
平工幸雄
乾晋也

お勘定&衣料部
林"GOKUTSUMA"一校

体調
プリン体・入江(TwoThree)

印刷
図書印刷株式会社

印刷人
大杉すすぎ昌也
前田昌一



高田総統官帽
¥8190(税込)

ハッスルグッズも好評発売中!!



高田モンスター軍

©DSE



怒りの沸点
モンスターC
Tシャツ登場!!



New Jersey Powerful Warrior Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト×パープル]
¥3990(税込)



モンスターJ Tシャツ
[S・M・L・XL グリーン] ¥3990(税込)
(※5月中旬お届け予定)



アリシンZ Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3990(税込)
(※5月中旬お届け予定)



モンスターC Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3990(税込)
(※5月中旬お届け予定)



モンスター軍
ストラップ&
キーホルダー
各¥1050(税込)



インリン様キャップ
[パープル] ¥3150(税込)
(※5月中旬お届け予定)



インリン様Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3990(税込)



高田モンスター軍Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック] ¥3990(税込)



ビターンTシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック] ¥3990(税込)



モンスター軍マフラータオル ¥2100(税込)

ハッスル軍

©DSE



ハッスルなでしこHikaru Tシャツ
[XS・S・M・L・XL レッド]
¥3990(税込)



ハッスルI Tシャツ
[XS・S・M・L・XL ブルー]
¥3990(税込)



ハッスルK Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック]
¥3990(税込)



金村キンタローTシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3990(税込)
(※5月中旬お届け予定)



ハッスルメッシュキャップ
[ブラック/レッド/イエロー/ピンク/ブルー/グリーン]
¥3150(税込)



残り
わずか!

ハッスルロゴTシャツ
[XS・S・M・L・XL ホワイト/ブラック/イエロー/レッド/ピンク/ブルー/グリーン/オレンジ]
¥3990(税込)



ハッスルフェイスタオル
[ブラック/イエロー]
¥2100(税込)



ハッスル
ストラップ/キーホルダー
各¥1050(税込)



ハッスルリストバンド
[ホワイト/イエロー/グリーン/ピンク/ブラック/オレンジ]
¥1050(税込)



ハッスルホログラムステッカー
¥1050(税込)

目指せ!
ハードコア・ヒーロー!!

新作Tシャツ ロシアより飛来!!



ハリトーノフSKULL Tシャツ
レッド / ¥3,990(税込) S or M or L or XL



ハリトーノフSKULL Tシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL



ハリトーノフ パラシュートTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL

ハリトーノフ パラシュートTシャツ
レッド / ¥3,990(税込) S or M or L or XL



ハリトーノフTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL

RTTトリコロールTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or XL

コビロフTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL

ヴォルク・ハンTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL

ミーシャTシャツ
ホワイト / ¥3,990(税込) S or M or L or XL

「PRIDE」HPで絶賛販売中!!
<http://www.prideofficial.com/>
「紙プロHand」でも購入可能!!

セルゲイ・ハリトーノフ

ロシアン・トップチームグッズは「紙プロ」通販でご購入できます。電話注文もできますよ!! (株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797 (平日15:00~22:00まで)

【代引き】郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールをkappa@kamipro.comまで送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります)。御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。



9784898297483

ISBN4-89829-748-X

C9476 ¥819E



1929676008190

雑誌 69860-68

©DOUBLECROSS 2005 Printed in Japan
印刷：図書印刷株式会社

紙プロHand

2005 87 PRIDE・GP2005開幕
敗れてなお咲く花あり!!

平成17年6月20日発行 編集発行人/山口日昇
発売元:(株)ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区西荻町1番地 電話/03-3357-2911
発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6 / レジュー2F 電話/03-5368-1795

ワニマガジン社 定価: 本体819円 + 税